



Johannes Martens ensemble samlet en vinterdag på Åmot bro ved Akerselva.

FOTO: C. F. WESEBERG

Spill levende kammermusikalsk feiring av 100-årsjubilant Elliott Carter.

# Tankefull letthet

## CD samtids- musikk

**Johannes  
Martens  
Ensemble**  
*Figments and  
Fragments*  
(2L)



1 2 3 4 5 6

I desember fyller den amerikanske Elliott Carter hundre år, bare syv år etter at han skrev Figment No. 2. Verket for solo cello er en av flere lekerbiskenner på Johannes Martens' nye plate, der spennet mellom Carters vitale soloverk og den over femti år eldre Elegy, vitner om en komponist i kontinuerlig utvikling og ny lek med materialet sitt.

Om man skulle prøve én karakteristikk av Carter, kan man stjele tittelen på et av de fineste stykkene på platen: Con

Leggerezza Pensosa for klarinett, fiolin og cello (tilegnet forfatter Italo Calvino) – «tankefull letthet». Musikken mangler ikke uttenkte, dels kompliserte strukturer, men den har nesten alltid noe åpent og luftig ved seg, med stort rom for individuelle stemmer.

Johannes Martens ensemble fanger dette fint inn, ikke minst i de minste stykkene. «Solo-figmentene» er utsøkte og Enchanted Preludes blir virkelig fortryllende i samspill

mellom Martens og Tom Ottar Andreassen på fløyte (og leker lyd). Klarinettist Andzej Mavski imponerer også med Gra og den sammensatte strykekvartetten med to finstilte fragmenter og en rørende elegi. Adagiosatsen i sonaten for cello og klaver er ikke minst gripende tolket av Martens og Joachim K. Kwtzinsky, i et verk som alt i alt ikke har helt samme sjarm som resten av stoffet. Men det skal i og for seg også noe til.

ASTRID KVALBEIN