

Bellezza Crudel

Vivaldi: Cantate RV 660, 664, 678, 679 / Concerti RV 441, 484



Tone Wik, soprano / Per Hannisdal, bassoon /
Alexandra Opsahl, recorder / Barokkanerne
2L 56SACD (TT: 64:15)
Recorded: Feb/Apr 2008

出奇不意，這 CD 令我迷上了這位專攻古樂的挪威女高音 Tone Wik。看簡介，她和大多數聲樂家沒分別，年輕時加入詩歌班（七歲），在本國著名音樂學院受訓（Norwegian Academy of Music, Oslo Conservatory of Music），再往外國深造（荷蘭海牙），然後與著名的樂人及樂團合作，廣受好評。Wik 的音色通透甜美，巴洛克的輕盈配器更突顯出她的可塑性極高，快速的彈跳簡直不費吹灰之力，韌中帶柔，精準典雅的唱功，蘊含現代人也可以觸摸到的感情，不像一些純技巧的美聲唱法不可高攀。本碟似乎刻意配合她的長處，選了 Vivaldi 四套世俗味甚重的清唱劇，映照水都威尼斯的浮華，刻畫男歡女愛的戀戀不捨，顯出這位紅髮神父凡心雖靜卻洞悉世情，也點出本碟的標題 Bellezza Crudel (Cruel Beauty)。

Vivaldi 這些娛樂性豐富的清唱劇採用精簡的 Aria-Recitativo-Aria 三段結構，較長的也只是加多一段 Recitativo。無論是配器輕簡、只有 basso continuo 的 RV 660 和 RV 664（即是大提琴加古鍵琴或 theorbo 泰奧

爾波琴），抑或加上長笛的 RV 678，又或者加上弦樂四重奏的 RV 679，都可以說是表述力與音樂感同樣豐富的短篇愛情小品。其中兩段最能表現出 Vivaldi 的創意與 Tone Wik 的魅力：其一就是標題曲目 Bellezza Crudel (RV 678)，歌詞已經夠意思，又迷人：“忠貞愛人，面對歡樂的假象，忍受折磨的真相。穿透的目光像利箭，痛苦的震顫，狠心的美艷。”旋律絕對不傷感，更可愛得好像 Mozart 的 Magic Flute，而 Vivaldi 偏偏就在這裏加入婉轉美妙的長笛，與 Wik 靈巧柔美的音色像二重奏般水乳交融。其二是 RV 679 最後一段詠歎調 Cupido, tu vedi (Cupid, you see)，Wik 不但唱出少女對愛情的憧憬，在 Vivaldi 精彩的弦樂四重奏編排之下，心如鹿撞的節奏活靈活現。

Recorder 木簫曾是巴洛克作曲家愛用的樂器，Handel, Samartini, Corelli, Telemann 等都有為它寫過協奏曲。RV 441 原本是 alto recorder 中音木簫協奏曲，Vivaldi 現存 324



首協奏曲之中只有兩首這樣的作品，現在大多數人都改用長笛演奏，但本碟沿用原樂器，配合 Barokkanerne 古樂團的原著精神。說到這裏，不能不讚 Barokkanerne（英譯 Baroquers，大可中譯為巴洛客）。這樂團成立於 1989 年，是挪威最早使用古樂器演繹古樂的樂團之

一，只有十多位成員，卻能以少勝多，音色協調豐美。木簫演奏家 Alexandra Opsahl 有出色表現，兩個戲劇化的外樂章像《四季》般生動吸引，內樂章注滿幽怨深情，既有超技，又有樂感。

Vivaldi 一共寫了三十九首巴松管協奏曲，但他同期的作曲家卻罕有這類作品。RV 484 同樣以小調寫成，但這首的幽怨愁緒來得更濃，也許是 Per Hannisdal 的巴松管特別多愁善感，也許是 Vivaldi 刻意安排的配器特別惹人愁緒，又或者 Barokkanerne 的原樂器音色份外動人，古鍵琴與泰奧爾波琴又互相牽引，這一曲喚起我和太太當年在煙雨濛濛中漫步威尼斯的感覺。寫出自己的感受之後，翻看曲目解說，竟