



KLASSISK SØNDAG

Ståle Wikshåland

swi@dagbladet.no

Samtid på flere nivåer

CD: Trondheim Symfoniorkester under Daniel Reuss (dirigent for bl.a. Akademie für alte Musik, Berlin) er ute med en CD viet komponisten Ståle Kleiberg. Det må sies å være en betydelig portrettering av en norsk komponist. Plateselskapet 2L står for utgivelsen, og tar den gode lydproduksjonen med seg, som vanlig.

Kleiberg har valgt seg ut to solokonsserter, en fiolinkonsert fra 2005 og en noe eldre Kontrabasskonsert, fra 1999.

I FIOLINKONSERTEN, DER MARIANNE THORSEN spiller aldeles utmerket, møter vi mye av den Kleiberg vi kjenner: lange melodiske linjer, et elegisk tonefall, musikk uten radikale løsninger, men på en måte som fungerer. Vi fornemmer et uttrykksbehov som har funnet sin form, og verket er fint smidd sammen.

Det er utmerket til et visst punkt. I hver av de tre satsene opplever i hvert fall denne anmelderen at Kleiberg har fått fram sine poenger, uten at musikken avsluttes der og da likevel. Men han skriver fint for orkestret, og ikke minst for Marianne Thorsens fiolin.

I KONTRABASSKONSERTEN, DERIMOT, BUTTER DET kraftig. Ikke for Göran Sjölin, som spiler fint solo, noe orkesteret gjør også under Reuss. Men i dette verket er det som om flyten har stoppet opp. Formmessig låter det kantet og forsert. Dette er så visst ikke musikk til å hvile ut i, uten at Kleiberg vinner noe på forsøket på å hente inn et annet uttrykksregister, heller.