



## Szabó Sándor & Kevin Kastning: *Parabola*

Abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy a most bemutatásra kerülő lemez anyagát, nemrég Szegeden élőben is hallhattam. Ugyanis az országos turné egyik állomásaként a dél-alföldi megyeszékhelyen játszott a Szabó Sándor és Kevin Kastning alkotta bariton gitáros duó. Az amerikai származású muzsikusról, Kastning-ról annyit mindenképpen érdemes tudni, hogy a gitártudományt Pat Metheny tanítványaként sajátította el és az egyik példaképe Bartók Béla. A sokhúros valamint a bariton gitárok hazai nagymesterét, Szabó Sándort nem hiszem, hogy különösebben be kellene mutatni a lemezajánló rovat olvasóinak. Hiszen hajdan az általa létrehozott SzaMaBa Trió kötelékében – majd később más muzsikuskok oldalán – harcolt a minőségi gitárzene életbemaradásáért. A tengerentúl egyik legmodernebb gitárosának tartott Kastning és a magyar gitáros 2005-ben talált egymásra. Arra, hogy nem véletlenül találtak egymásra a legjobb bizonyíték az a három lemez amelyet az elmúlt évek során készítettek. Az együttműködésük legfrissebb gyümölcse a Parabola címet viselő idei korong. A duó lemezeire – beleértve a mostanit is – elmondható, hogy nem tartoznak a könnyen fogyasztható produkciók közé. De, ebben nincs semmi meglepő, hiszen Szabó többször is hangot adott annak, hogy milyen távol áll tőle (ill. tőlük) az olcsó népszerűség hajszolása. Helyette inkább – magasra tett mérce mellett – a sikerhez vezető rögzesebb utat választották.

A lemez 11 számot felölelő kínálatában kizárólag a Szabó-Kastning kettős által írt tételek szerepelnek. Már a felvételek címe (Trilateration, Cartesian Other, Third Pleochroism stb) is gyorsan jelzi, hogy nem slágerlistákat ostromló darabokat fogunk hallani. A hangfalakból „előbújó” hangokat leginkább zene nyelvén elbeszélte filozófiának lehetne nevezni. Amelynek nem minden tételét értjük ugyan kristálytisztán, de mégis biztosak vagyunk igazságtartalmában. Olyan, mint egy matematikai formula, amiről tudjuk, hogy „működik”, csak éppen bizonyítani nem tudjuk miért. Kétségbe vonhatatlan tény, hogy ez a zenei anyag erőteljesen kitágítja a három (vagy négy) dimenziós gondolkodásunkat. Olyan világokba enged bepillantást – legalább is egy kis résnnyire - ami csak a legnagyobb művészeknek (zeneszerzőknek, festőknek, költőknek stb.) adatik meg.

**Előadás és tartalom: 9/10**

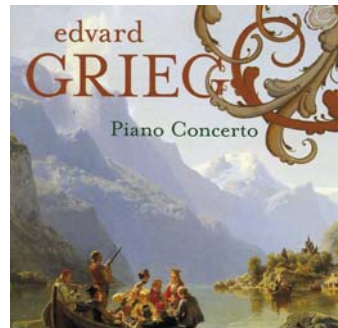
**Hangzás: 9/10**

**Műsoridő: 61:31**

**Kiadó: Greydisc Records (USA)**

**Honlap: [www.sandorszabo.com](http://www.sandorszabo.com)**

**valamint [www.kevinkastning.com](http://www.kevinkastning.com)**



## Edvard Grieg: *Piano Concerto*

Az audiophile lemezeiről híres norvég kiadó, a 2L látszólag nem foglalkozik az időnként már – verbálisan is túlgerjesztett – gazdasági válsággal és jár tovább az önmaga számára kijelölt úton. A közelmúltban dobta piacra a vajt fülű zenerajongók körében méltán népszerű „kék dobozos” sorozatának egy új darabját. A könnyen felismerhető kék tok most is két korongot tartalmaz. Így ki-ki eldöntheti, hogy ugyanazt a zenei anyagot Hybrid SACD-ről vagy Blu-ray Disc-ről szeretné hallani.

Az album repertoárja a norvég zeneszerző, Edward Grieg műveire épül. A komponista hegedű-zongora szonátái a legszebb romantikus kamarazenei művek közé tartoznak, a világhírű művészek gyakran műsorra tűzik őket. Az album azzal az A-moll zongoraversennyel indul amelyről elmondható, hogy a zeneirodalom egyik legnépszerűbb versenyműve. Az első tételének témája olyan közismert filmekben is felcsendült már, mint az X-akták és a Twin Peaks, de előszeretettel használják reklámfilmek zenéjeként is.

Akárcsak egy fantasztikus filmben úgy ugrálhatunk az időben a lemez hallgatása közben. Ráadásul ebben a kijelentésben semmi túlzás nincs, hiszen a mai csúcstechnika jóvoltából napjaink zenekarában, a Rolf Gupta által dirigált Kristiansand Szimfonikus Zenekarban, a híres ausztrál zongorista, Percy Grainger (1882-1961) játszik szóló! A korhűség érdekében még egy perforált papírtekerces „öszongorát” (Duo Art Piano Roll) is üzembe állítanak a produkció norvég megálmodói. A közismert zongoraversenyt rövid, lírai darabok követik a lemezen: az Wedding Day at Troldhaugen-től a To Spring-ig szám szerint öt. Az utóbb említett műben ismét az ausztrál zongorista játékát hallhatjuk.

A repertoárt a C-moll hegedűszonáta zárja Oyvind Bjora hegedűművész és Rex Lawson zongoraművész közreműködésével.

A norvég zenei műhelyben ismét egy veretes produkció született. Ráadásul a stábnak a hiteles történelemidézéssel a korábban megszokott magas minőségi szintet is sikerült túlszárnyalnia.

**Előadás és tartalom: 9/10**

**Hangzás: 10/10**

**Műsoridő: 66:20**

**Kiadó: 2L (Norvégia)**

**Honlap: [www.2L.no](http://www.2L.no)**

Czékus Mihály