

Annerledes filmmusikk

Filmmusikken fra «De usynlige»
- en film av Erik Poppe
Plateselskapet 2L

At Iver Kleive er en av Norges fremste organister er ingen hemmelighet. At han også behersker et bredere spekter både av instrumenter og musikalske uttrykk enn de fleste av organistkollegene, er like utvilsomt. At det ble Iver Kleive som skulle gi orgelklang til filmen «De usynlige» er derfor ingen overraskelse. Jeg har ikke sett filmen, hvilket jeg ganske snart vil ønske å gjøre. Men jeg har altså hørt

musikken. Og derfor må jeg se filmen. Iver Kleive er, som så ofte før, både en virtuos og en helt særegen behersker av det såkalte «instrumentenes dronning». Denne gang er «dronningen» plassert i Bergen domkirke, et 61-stemmers orgel som var nytt i 1997 og levert av Rieger Orgelbau i Tyskland. Både er instrumentet fantastisk, og organisten ditto. Dermed er resultatet bare til å nyte. Fra «Bridge Over Troubled Water» etter Simon & Garfunkle, til klassiske salmer som Hasslers «Velt alle dine veie» og «O bli hos meg» av William Henry Monk, og vide-



re til Kleives egen «Toccata» og «Sarah» – alt er ørensløst for den som ikke har sett filmen, og kanskje enda mer for den som kjenner filmen.

EMIL OTTO SYVERTSEN