

THE CLASSICAL MUSIC MAGAZINE • 国际权威经典音乐媒体

人民音乐 留声机

2007 12月号 总第526期 人民币30元 港币48元



Zubin Mehta

COVER STORY

祖宾·梅塔与以色列爱乐

KOU CHENG-YING

钢琴诗人顾圣婴

REPUTATIONS The Centaur Pianist in China

特别赠送

CD2盘
TWO FREE CDs

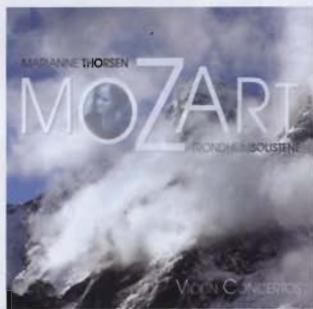
ISSN 0447-6573

24>



GRAMOPHONE

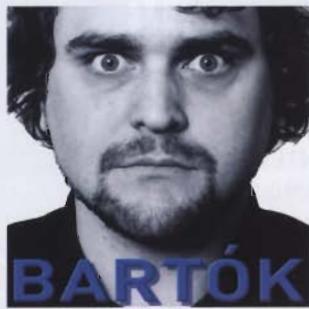
挪威 LINDBERG LYD AS 唱片精选



1 CD 莫扎特 D 大调小提琴协奏曲 快板乐章
MOZART Violin concerto, D major
特隆海姆独奏家乐团
指挥 厄于温·吉姆瑟
小提琴 玛丽安纳·索尔森

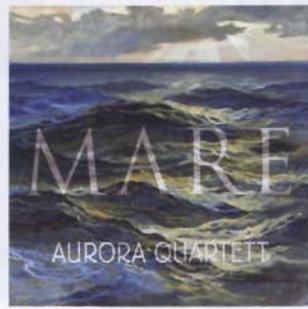
索尔森华彩段中凭借着出彩的音色控制与表情幅度上的变化给人留下了生动的印象。

► 品鉴 REVIEWED
ON PAGE 99



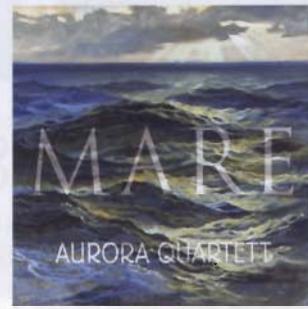
2 CD 巴托克 小提琴独奏曲 鸣曲 赋格
BARTÓK Sonata for solo violin 2 - Fuga
小提琴 安纳·福乐索

三大因素促成了这张音质非凡的唱片的诞生：福乐索精湛的琴艺及富有创意的表现，天才音乐家兼录音师普拉吉的参与，以及福乐索所使用的一把1921年制造的Paolo de Barbieri名琴。



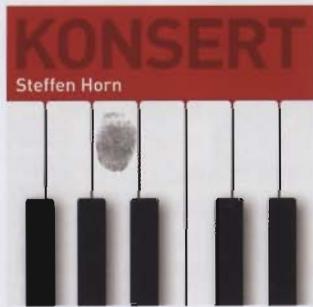
3 CD 玛德森《迪米特里》，选自《奇异风格和阿拉伯风格》
MADSEN Grotesques & Arabesques - Dimitri
极光钢琴四重奏团

奇异的杂烩音响来自于玛德森对前辈作曲家素材的拼贴，有时是严肃地模仿，有时是恶作剧的揶揄。肖斯塔科维奇的《前奏曲与赋格》不正是对巴赫的创意复制么？那就把你们一勺烩吧！



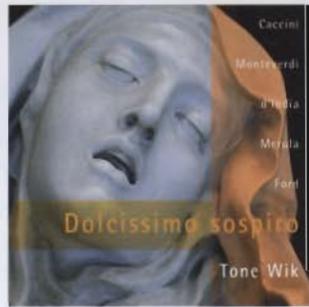
4 CD 普拉吉《晦海》第二乐章
PLAGGE Mare Un poco più inquieto
极光钢琴四重奏团

普拉吉的作品包括礼拜仪式音乐、交响音乐、室内乐和钢琴作品。《晦海》描述的是阴冷冰寒的北冰洋，永久冰冻的表面和无常的猛烈风暴让人胆寒，第二乐章以对回声的模仿开始，固定的节奏型和音序贯穿始终。



5 CD 格里格《特洛豪根的婚礼日》，选自《抒情调曲集》
GRIEG Weddingday at Troldhaugen
钢琴 斯蒂芬·霍恩

霍恩是一位技术全面的钢琴家，有时你会怀疑他并没有特别突出的技术，整体演奏显得缺乏歌唱性，但他的在小品上的表现却令人回味良久，细腻的细节处理始终控制在适度的范围内，充满智慧。



6 CD 英迪《野兽陪我哭泣》
D'INDIA Piangono al pianger mio
女高音 托恩·维克

英迪(Sigismondo d' India, 1582—1629)生活的年代正处于文艺复兴时期与巴洛克时期的交界处，《野兽陪我哭泣》叙述了一个悲哀的人的哭泣，但构成那个时代风格的特征是乐而不淫，哀而不伤，维克对此有深刻的理解。



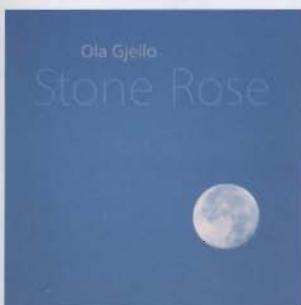
7 CD 传统音乐《圣诞变奏曲》
PLAGGE Christmas Variation
沃尔夫冈·普拉吉根据传统音乐即兴创意并演奏

普拉吉的即兴天赋在此完全地释放了出来，整张唱片的音乐都是他根据传统教会赞美诗和圣诞歌曲即兴创意并演奏的，一张充满趣味，带给你意想不到的听觉新意的圣诞专集。



8 CD 传统音乐《三角》
STURLA & ANDREAS Triangel
斯图拉及安德里亚创意及演奏

在欧洲各地至今都还流传着各种民间提琴(Fiddle)，区别于小提琴，它演奏的时候是枕着手臂而不是用下巴夹的。基于两首民间曲调的乐曲构成了一阙描绘婚礼场面的进行曲。



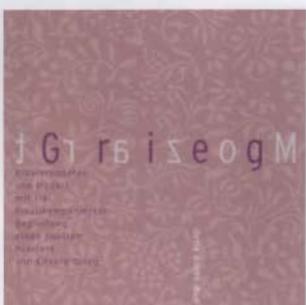
CD 轨道 杰洛
9 《北方的国度》之二
GJEILO North
Country II
钢琴 奥拉·杰洛等演奏

乐曲水墨线条式地展开仿佛挪威连绵不绝的海岸线，介于爵士和 New Age 之间摇摆的曲风带有一丝 70 年代的怀旧色彩，晶莹的钢琴音色和饱满的小号在提琴的衬托下娓娓道来……



CD 轨道 波特科
10 《七月幻想曲》
BØDTKER
Julefantasie
竖琴 艾伦·波特科

挪威的北角曾被认为是欧洲大陆的最北端，夏季漫长的白夜、静谧的森林、朦胧的水汽……带给人飘然欲仙的享受。波特科的《幻想曲》中大段的 Bliss 也让人不禁联想到蓬莱阁上的古筝。



CD 轨道 莫扎特 / 格里格 升 F 大调双钢琴奏鸣曲 第三乐章 回旋曲小快板
MOZART Sonate in F-Dur (K533/494) - Rondo Allegretto
迪纳钢琴二重奏组

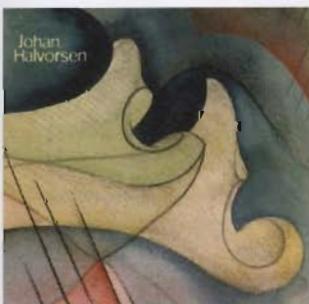
格里格将莫扎特的钢琴奏鸣曲改编成为华丽的幻想曲。迪纳二重奏的两位演奏家名不见经传，但她们精彩的默契配合使原曲焕发光彩。



CD 轨道 维尼亚夫斯基 《东方幻想曲》
12 WIENIAWSKI
Fantasie Orientale
小提琴 彼得·雅诺夫斯基
钢琴 沃尔夫冈·普拉格

维尼亚夫斯基在十几岁时便完成了此曲，雅诺夫斯基利用他的锐气与出色的演奏技能重新创造了作曲家想带给听众的强大震撼力与吸引力。

► 品鉴 REVIEWED
ON PAGE 100



CD 轨道 哈尔弗森
13 《东方间奏曲》
HALVORSEN
Intermezzo Orientale
小提琴 佩尔·克里斯蒂安·斯卡尔斯塔德
钢琴 图尔·埃斯本·阿斯帕



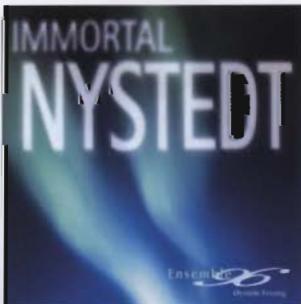
CD 轨道 格里格 《天庭之上》，选自《诗篇四首》，作品 74 号
14 GRIEG Four Psalms, Op. 74 - In Heav'n above
格里克斯歌唱组 / 男高音 玛格努斯·斯塔弗兰德

格里格做有大量的声乐作品，其中大部分都有待发掘。《天庭之上》带有文艺复兴时期的虔敬和现代合唱的简单明快，斯塔弗兰德与格里克斯歌唱组构成了纯净的和谐。



CD 轨道 依斯兰蒙恩
15-16 《安魂曲》
ISLANDSMOEN
Requiem
《泪经》《在烈火中永受煎熬》
克里斯蒂安桑交响乐团，挪威独奏家合唱团
指挥 特尔杰·柏伊·汉森

克里斯蒂安桑交响乐团浓郁的默契和不事张扬的性情恰到好处地表达出《泪经》中的大慈大悲，《在烈火中永受煎熬》中的爆发力有所不足。



CD 轨道 (纳斯达特)
17 《不朽的巴赫》
(NYSTEDT)
Immortal Bach
96 年合唱团 / 奥斯坦·斐方

1996 年奥斯陆爱乐乐团的室内合唱团因故解散，部分团员组建了“96 年合唱团”。纳斯达特对宗教的热忱不亚于布鲁克纳，1966 年受封骑士。他基于巴赫的《多么甜蜜的死亡》(BWV 478) 而重新编配成此曲。

2L 挪威新科技 DXD Sound

2L是古典音乐唱片厂牌中的后起之秀，全称为 Lindberg Lyd AS，其中 Lyd 是挪威语中“音响”的意思。厂牌的创建人莫顿·林德伯格 (Morten Lindberg) 生于 1970 年，尚在学习录音时便有了自建唱片公司的念头。当许多同学进军流行音乐界时，莫顿便投身于教堂和音乐厅录制古典音乐以积累经验。毕业一年后，他已经参与了 45 款唱片的录制，其中包括获得 1994 年 MIDEM 最佳古典工程称号的格里格全集。2L 集结了一批音乐家/录音工程师。Jørn Simenstad 是一位小号演奏家，也是古典与民间音乐的出品人。Hans Peter L' Orange 是技术部负责人。Wolfgang Plagge 是作曲家、钢琴家兼出品人。Ståle Hebaek Ødegården 是古典/流行/摇滚钢琴家，对麦克风的摆位和平衡非常敏感。2007 年 2L 出版的 NYSTEDT (2L29SACD) 获得美国格莱美奖最佳合唱奖项的提名。

15 年前当 Lindberg Lyd 公司开始运作时，主要业务是为其他厂牌诸如 EMI/Virgin、Naxos、AS、Hyperion、Linn 和 Philips 等录音。发展到如今其一半录音都由自家的 2L 品牌出版。自 2001 年以来 2L 已经拥有了 50 多款古典音乐唱片，2008 年将发行 12 款。唱片的包装也让人爱不释手。挪威的诸多教堂都是 2L 的绝佳录音场所。2L 捕捉的音乐中令人眼亮的是那些挪威作曲家和演奏家以挪威眼光诠释的各种音乐。民族的定义往往通过区分和界限产生，而 2L 尝试的则是消除界限，广泛接纳欧洲艺术音乐与民间音乐，承认音乐表演的基本价值，并通过优秀的音响效果将其呈现。

2000 年品牌开始专注于开发环绕声录音，遍及斯堪的纳维亚半岛各地寻觅合适的录音场所。录音时间也显示出 2L 的精细，一张约莫 60 分钟的唱片需要 4 至 6 天的录制。对于演奏家来说，忠实地曲谱远远不够，重要的是反映出正确的心情和空间。在

技术层面，2L 对于环绕声的理解渗透到每件乐器，而不仅仅是混响时间。大部分录音都是通过 5 个拾音器以及 5 轨拾音制作而成，并且避免采用心型单指向麦克风。比如说在莫扎特的小提琴与乐队协奏曲中 (2L38 SACD)，乐团成员围成一圈，5 个拾音器以内圈摆放，还原成唱片播放时听者就犹如在指挥乐团一般，空气中弥漫着共振，乐器的音色极其自然。由奥斯陆 Consortium Vocale 录制的格利高里素歌也是平易近人，不见 hi-fi 的夸张。这两张唱片都是经过 DXD 数据流处理，回放的音乐声音素质极高，高度清晰，织体丰富润滑。在技术上 2L 得到了 Merging Technologies、DPA 麦克风、Digital Audio Denmark 和施坦威钢琴等的大力帮助以及思想开明的音乐家的配合。

众所周知 SACD 的编码使用 DSD (Direct Stream Digital)，或者更确切些说应是 DSD64。根据业界红皮书标准，DSD 采

用 1 比特 /64 频率采集音乐，数据宽度为 2.8224 Mbit/秒。此外 DSD 为了在 20 赫兹到 2 万赫兹的主要频宽内达到 120dB 的动态幅度，还需要进行减噪处理，但那样噪音频谱便高达 2.2 万赫兹。一个解决方案便是 DSD128，该技术将取样率由 DSD 提高一倍，达到 1 比特 /128，但问题是数据容量也相应增大，需要更大容量的媒介，在商业上没有出路。于是就有了 DXD (Digital eXtreme Definition)，支持 352.8 千赫兹浮点的 32 比特采样，并且保持 11.2896 Mbit/秒的带宽 (达到 DSD 的四倍)，但依旧采用多层 SACD 为介质，也可以在普通 CD 机上播放。(KLSK) **GC**

官方网址 www.lindberg.no

Compiled from articles written by David Kan, Zenon Schoepe and Lindberg Lyd
Edited by Lindberg Lyd AS 2007



斯克里亚宾 钢琴奏鸣曲、练习曲、马祖卡、小品等
SCRIABINS Piano Sonatas - No.2, 'Sonata-fantasy', Op.19;
No.5, Op.53; No.9, 'Black Mass', Op.68; Etude, Op.2 No.1;
Four Pieces, Op.56 - Nuances; Two Pieces, Op.59 - Poème;
Etude, Op.8 No.12; Mazurkas, Op.3 - No.1; No.3; No.4; No.6;
Valse, Op.38

钢琴 叶甫根尼·萨德宾

BIS [F] BIS-SACD1568 (57' · DDD/DSD)



□ 令人惊异的叶甫根尼·萨德宾全情展示音乐中的痛苦与狂喜



品：“空气中充满了有深红色眼睛、闪光尾巴的绿色猴子，有点像那种在俄罗斯两个卢布就能买到一瓶的让人狂野的玩意儿。”这个比喻完全恰当，而且开诚布公地讲，我得说，就我个人经验而言，历代钢琴演奏家没有人能像萨德宾这样生动地捕捉到斯克里亚宾作品中的多变性。

这张唱片所收录的奏鸣曲中（涵盖了斯克里亚宾早中晚各时期的作品），萨德宾如炼金术士般将作品中的戏剧性和内省共冶一炉，



得到的是完全属于萨德宾自己的产物，仿佛将音乐中所有细微之处都暴露于人前。我鲜见有钢琴家能在唱片上这般行险。在《第五奏鸣曲》中，萨德宾将个人高超的演奏技巧展现到了极致，在《第九奏鸣曲》中又转而将他那种铤而走险时的泰然超脱挥洒得淋漓尽致，和曲名《黑弥撒》相得益彰。听一听在早期的《升D小调练习曲》中，他是如何赋予音乐色彩以如此丰富的光影变化的，以至于我们熟悉的那英勇的八度音阶就像被赋予了新生，听起来绝非仅仅是“狂热”那么简单。他选择演奏的马祖卡舞曲被赋予了夺人鼻息的精妙，让人不由得热盼他演奏的肖邦作品，而他在斯克里亚宾《第五奏鸣曲》中（*presto tumultuoso esaltato*）的表现，就如同旋风的中心。所有这些演奏都沾染着萨德宾个人的风采和光辉，其表现远高于人们的期盼——哪怕是斯克里亚宾本人的最狂热的期盼。

最后要说的是，BIS公司也在唱片中以水晶般的音效完美呈现了萨德宾令人惊异的音域，从极度细腻之声到激怒的喧嚣之巨大跨度。这张唱片，如果找个合适的词来形容的话，就是万里挑一！（Bryce Morrison / 刘冰译）

维尼亚夫斯基《哀伤的柔板》、《东方幻想曲》、《波罗乃兹》、《快速的奏鸣曲》、《大波罗乃兹》等小提琴曲

WIENIAWSKI Adagio élégiaque, Op.5; Fantasie orientale, Op.24; Polonaise No.1, Op.4; Romance sans paroles et Rondo élégant, Op.9; Allegro de Sonate, Op.2; Grand duo polonais, Op.8

小提琴 彼得·雅诺夫斯基

钢琴 沃尔夫冈·普拉格

Lindberg Lyd [F] 2L30SACD (51' · DDD)

□ 少年的华丽之作吸引了众多演奏大师



从几首作品就可以清楚地了解维尼亚夫斯基果然是位名副其实的天才作曲家，本专辑收录的虽是他不太为人所熟知的作品，但依然颇受欢迎。尤为引人注意的是两首与他的钢琴家弟弟约瑟夫合作完成的作品——《快速的奏鸣曲》以及《大波罗乃兹》，在演奏过程中，两件乐器互为交替、补充，并在高难度演奏技法上展开竞奏。《东方幻想曲》是一个例外，维尼亚夫斯基在十几岁时便完成了此曲的创作，但毫无稚嫩之气，仅有他的《快速的奏鸣曲》还略有不成熟之感。而它们却都融入了维尼亚夫斯基典型的将辉煌的戏剧性与浪漫的旋律相结合的创作特征。

彼得·雅诺夫斯基（Piotr Janowski）用他的锐气与出色的演奏技能重新创造了维尼亚夫斯基想带给听众的强大震撼力与吸引力。一定程度的放纵有时可以成为风格构成的一部分，但我感觉雅诺夫斯基有时做得有些越位，力度过强、速度对比过多，就连节奏的重音也由于不恰当的拉伸而经常变得难以辨认。当然，在《D大调波罗乃兹》中，你可以感受到雅诺夫斯基的努力，他精准的技巧，美妙的音色与轻快的节奏同马克西姆·文格洛夫的演奏（Teldec）十分接近。尽管这些作品在演奏上并不是非常理想，但仍能使人对维尼亚夫斯基精湛的创作技艺留下深刻的印象。（Duncan Druce / 李绚译）

SACD

□ 唱片购买咨询电话 86 10 64096477

普塞尔《疯人院的贝丝》、《圣母玛利亚的劝导》、《黄昏赞歌》、《印第安王后》、《比玫瑰花更甜美》、《仙后》等剧选段及歌曲

PURCELL Bess of Bedlam, 'From silent shades', Z370; The Blessed Virgin's Expostulation, Z196; An Evening Hymn on a Ground, 'Now that the sun hath veil'd his light', Z193; The Fatal hour comes on apace, Z421; O! fair Cederia, hide those eyes, Z402; O Solitude! my sweetest choice, Z406; When first Amintas sued for a kiss, Z430; Yorkshire Feast Song, Z333 - The Bashful Thames; The Fairy Queen, Z629 - If love's a sweet passion; Now the night is chased away; Thrice happy lovers (Epithalamium); O let me weep (The Plaint); The Indian Queen, Z630 - I attempt from love's sickness; They tell us that your mighty powers; King Arthur, Z628 - Fairest isle; The Mock Marriage, Z605 - Man is for woman made; Oedipus, Z583 - Music for a while; Pausanias, Z585 - Sweeter than roses; If music be the food of love

女高音 卡洛琳·桑普森

小提琴 安德里亚·莫里斯，萨拉·塞克斯顿

中提琴 简·罗杰斯

低音维奥尔琴 安妮·玛丽亚·拉希亚

双领琉特琴 / 短双领琉特琴 伊丽莎白·肯尼

羽管健琴 / 斯皮耐琴 劳伦斯·库明斯

BIS [F] BIS-SACD1536 (72' · DDD/DSD · T)

□ 如此一流的普塞尔演绎堪称稀有



很显然，本唱片最开始的那一小部分歌曲确实很特别。卡洛琳·桑普森 (Carolyn Sampson) 的演唱声音甜美，发声毫无瑕疵，对风格的把握也很准确，对旋律线条的分句十分讲究，同时，她还十分注意忠于原作。如此一来，对于听众来说，这无疑是一种美妙的享受。这19首歌中的每一首作品，无论是闪烁着快乐的光芒，还是充满诱惑、机智或是苦乐参半的忧郁，都被桑普森完美地表达了出来。《比玫瑰花更甜美》对于演唱早期音乐的歌手来说犹如一匹“老战马”，桑普森的演唱直指人心，作品所富有的诗意很少被给予这样富于个性化的表达。《仙后》中那种哀怨的情感被出色地表现出来，那一句“他走了，我再也见不到他”尤为出色，风格把握极为准确，情感处理也很真实（萨拉·塞克斯顿出色的小提琴独奏也同样值得注意）。

提供伴奏的演奏家们，特别是通奏低音组的伊丽莎白·肯尼 (Elizabeth Kenny)、劳伦斯·库明斯 (Laurence Cummings) 和安妮·玛丽亚·拉希亚 (Anne-Marie Lasla)，他们的演奏十分注重对音乐细微表情的阐释。那些受人喜爱和众所周知的作品，如《音乐瞬间》



(Music for a while)、《美丽岛》(Fairest isle)、《我试着摆脱相思的困扰》(I attempt from love's sickness to fly) 都得到了很好地表现，还有一些冷僻作品（如《关键时刻》、《在寂静的阴暗处》）也同样出色、富有魅力。

如此出色的普塞尔音乐大碟并不多见，获得巨大的成功也是理所当然！(David Vickers / 任恺译)

莫扎特 小提琴协奏曲第三至五号

MOZART Violin Concertos - No.3, K.216; No.4, K.218; No.5, K.219

小提琴 玛丽安娜·索尔森

特隆海姆独奏家乐团

指挥 厄于温·吉姆瑟

Lindberg Lyd [F] 2L38 (80' · DDD/DXD)

比较版本：

格吕米欧，伦敦交响乐团 / 科林·戴维斯 (PHIL) 438 323-2PM2

□ 独奏家很出彩，但乐队差强人意，其他版本却能给予我们更多



“莫扎特的音乐像岩石般坚定，如雪花般柔和、似冰晶般透彻”，音乐家们的言辞充满了无穷的想象。他们还说“听众也积极地参与到唱片录制中，他们近距离地与独奏家和乐队成员互动所形成的声音也被当作环境音响录制进来。”这是多么优秀的市场创意，然而事实却没有原本设想的那样美好。

玛丽安娜·索尔森 (Marianne Thorsen) 是一位具有敏锐洞察力的音乐家，很多欣赏者在她同利奥波德弦乐三重奏团与纳什合奏团的合作中已经深刻体会到。作为一名小提琴演奏家，正如她在K.218第一乐章华彩段落中的表现那样，凭借着出彩的音色控制与表情幅度上的变化给人留下了生动的印象。但这仅限于她的独奏，当乐队一出现她的声音便被淹没了。索尔森一直跟随着吉姆瑟 (Øyvind Gimse) 的指示，但这位指挥似乎并不具备他搭档那样的灵感。吉姆瑟同时也是乐队的首席大提琴（这是一支多才多艺的乐队），但其作用好象只是在适当的时候给以提示，而非统领整个乐队。因而整个音乐听起来平淡无奇，不但没有突出节奏重音，就连乐句对比也单调乏味。

虽然演奏者胜任了整个演奏过程，但你如果不想仅限于此的话就要来听听亚瑟·格鲁米欧与科林·戴维斯的优秀组合了。唱片录制于40年之前，但独奏者与指挥家的互动配合与浑然一体成就了该唱片的赫赫盛名。若论K.218新版本的杰出代表当属马克西姆·文格洛夫，他的同一专辑还收录了莫扎特的《E大调交响协奏曲》K.364，文格洛夫的演奏令人振奋。(Nalen Anthon / 李绚译)

EDITOR'S CHOICE

留声机

国际权威

最佳唱片

01 巴赫
BACH

主编

02 3

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

ACD-407 ISRC CN-C21-07-372-00/A.J6

人民音乐

EDITOR'S CHOICE

留声机

国际权威经典音乐媒体

10 斯克里亚宾
SCRIABIN 1910
钢琴叶甫根尼·
科萨科夫编曲

伟大作曲家系列

11 戴留斯·朱利安·劳埃德

月度DVD

12 李斯特·拉斐斯托尼耶
钢琴瓦伦·怀尔德

13 威尔第·奥塞罗——男高音
VERDI Otello - Nuovo
男高音 弗朗西斯科·

14 舒曼·钢琴五重奏
SCHUMANN

COMPACT
DIGITAL AUDIO

版权所有·留声机

经典版本推介

□ LINDBERG LYD AS精选
FEATURE OF DECEMBER 2007

GRAMOPHONE

1-07-371-00/A.J6
492号 GCDD 0712-1
英文版主编詹姆斯·伊文
JAMES HUMPHREYS, Good Imprint
最佳唱片, 用于宣传推广, 仅随杂志赠送
Heymarket Consumer 版权所有, 翻拍必究

GRAMOPHONE

EDITOR'S CHOICE

留声机

国际权威经典音乐媒体

经典版本推介

□ LINDBERG LYD AS精选
FEATURE OF THE MONTH

挪威2L唱片精选

- | | | |
|--|------|-------|
| 01 莫扎特 D大调小提琴协奏曲 快板乐章 | 9'14 | 3'59 |
| MOZART Violin concerto, D major (KV 218) Allegro | | |
| 特隆海姆独奏家乐团 / 指挥 尼尔斯·吉姆瑟 | | |
| 小提琴 阿丽安娜·索尔森 | | |
| 02 巴托克 小提琴独奏舞曲 颤格 | 4'11 | 6'34 |
| BARTOK SONATA FOR SOLO VIOLIN 2 - Fuga | | |
| 小提琴 安纳·福乐索 | | |
| 03 玛德森《迪米特里》, 选自《奇异风格和阿拉伯风格》 | 1'35 | 4'37 |
| MADSEN Grotesques & Arabesques - Dimitri | | |
| 板光钢琴四重奏团 | | |
| 04 帕拉吉《脑海》第二乐章 | 3'48 | 4'50 |
| PLAGGE Mare Un poco più inquieto | | |
| 板光钢琴四重奏团 | | |
| 05 格里格《特洛豪根的婚礼日》, 选自《抒情调曲集》 | 6'00 | 3'46 |
| GRIEG Wedding at Troldhaugen | | |
| 钢琴 斯蒂芬·霍恩 | | |
| 06 英迪《野兽陪我哭泣》 | 3'48 | 4'49 |
| D'INDIA Piangone al pianger mio | | |
| 女高音 托尼·雅克 | | |
| 07 传统音乐《圣诞变奏曲》 | 4'24 | 2'12 |
| PLAGGE Christmas Variation | | |
| 沃尔夫冈·普拉吉根据传统音乐即兴创意并演奏 | | |
| 08 传统音乐《三角》 | 6'16 | 3'54 |
| STURLA & ANDREAS Triangle | | |
| 斯图拉及安德里亚创意及演奏 | | |
| 09 杰洛《北方的国度》之二 | 5'08 | 7'938 |
| GJEILO North Country II | | |
| 钢琴 奥拉·杰洛等演奏 | | |

GRAMOPHONE

DISC
DIGITAL AUDIO

ACD-407 ISRC CN-C21-07-372-00/A.J6
国权音字 122-2007-0792号 文音进字(2007)492号 GCDD 0712-2
曲目遴选与编辑:《人民音乐·留声机》编辑部
本CD为非卖品, 用于宣传推广, 仅随杂志赠送
© LINDBERG LYD AS 版权所有, 翻拍必究