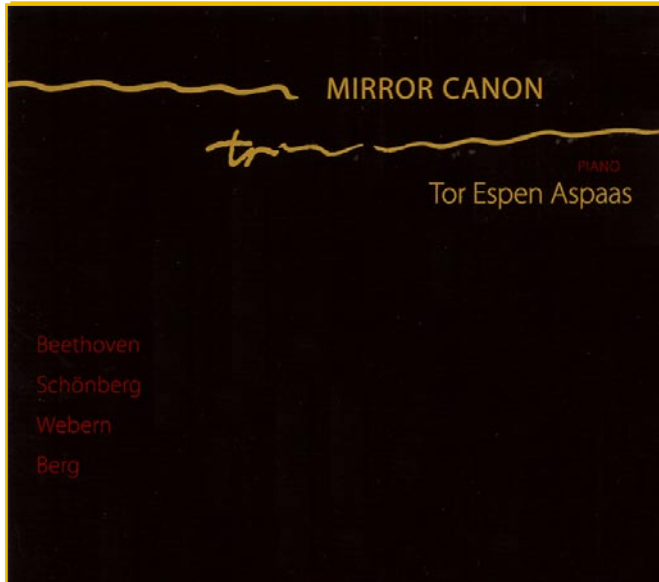


Beethoven : Piano Sonata No. 32, Op.111

Schönberg : Sechs kleine Klavierstücke Op.19

Webern : Vier Stücke für Geige und Klavier Op.7

Berg : Sonate für Klavier Op.1



Aspaas, piano / Holthe, violin
2L 49 SACD (TT 56:06)
Recorded: Sep 2007

Mirror Canon 是本碟的大標題。Canon 卡農曲，是對位法的一種曲式，與 fugue 賦格曲或復格曲可以有共通之處，例如 fugue stretto 復格疊句就有人稱之為卡農曲。Canon 是重疊的輪唱歌，先由一個主導旋律開始，在極短距離（一小節）加入第二部模仿樂句，再隔同等距離又加入第三部、第四部。Mirror Canon 是反向（inversion）的輪唱設計，像鏡影重疊，Bach、Mozart，以至 Schönberg 都有這類作品。本碟的標題其實是比喻四首跨越時空、互為因果的創作。

Beethoven 第 32 鋼琴奏鳴曲 Op.111 不但打破傳統奏鳴曲式的結構，更啟示了鋼琴奏鳴曲的自由創作路向。挪威鋼琴家 Tor Espen Aspaas 親自撰寫的文字說得很清楚：第

二樂章 Arietta 其實已經脫離傳統的 variations，而升華至 transfigurations，將一般的發展部、呈示部推向更加隨心所欲的境界，不僅是音樂上的模進，而是心智上的交流。這手法，日後明顯地被 Richard Strauss 及 Berg 更明目張膽地實踐。Aspaas 的 Op.111 外表冷靜客觀，這樣抽絲剝繭的細膩觸鍵尤其少見於 Arietta。大多數人都盡量用幻化的音色去營造冥想的意境，而 Aspaas 卻從最根本的、最忠實的讀譜入手，仔細揣摩每個和弦結構，而達到同一目的，因而令到五段緊扣的 transfigurations 暗含張力。最後，一返回開始的 Arietta 主題，豁然開朗，一陣祝福感恩的滿足感暖到入心。

Schönberg 的 Sechs kleine Klavierstücke Op.19 《六

首鋼琴小品》據 Aspaas 分析，其實是 Beethoven Six Bagatelles 的影子，我從來沒留意。還有，第六首悼念 Mahler，最後幾個小節原來暗示《大地之歌》。Webern 的 Vier Stücke für Geige und Klavier Op.7 《四首小提琴與鋼琴曲》是 minimalism 代表作，兩靜兩動，Aspaas 的對比十分微妙。Berg 學生時代的浪漫作品 Sonate für Klavier Op.1 《鋼琴奏鳴曲》是 Glenn Gould 的心愛曲目。Aspaas 的演繹比 Gould 更浪漫，也更易消化。也許要多謝 2L 的 DXD 高解像度錄音（DSD 的四倍！），確能將無音調主義的奇特和弦弄得更有層次、更有味道。

