



搜尋冷門曲目永遠不會太遲，因為音樂的回報沒有時間限制。2L，一個陌生的挪威品牌正好證明這一點。全名 Lindberg Lyd AS，Lindberg 是創辦人 Morten Lindberg，Lyd 是音響、聲音，AS 等於英文的 Ltd. 有限公司。Morten Lindberg 很年輕，1970 年出生，還在修讀錄音工程時，他已經偷步兼職，在教堂及古典音樂會

中參與錄音工作。由於他有古典音樂訓練（小號及合唱團），懂得看譜；班上同學大多數準備投身流行音樂，Morten 却一早從古典音樂家及專業錄音師身上汲取經驗，贏得他們的推介，畢業一年後，已經擁有四十五個錄音的資歷。



△行政監製 Morten Lindberg 及音響工程總監 Hans Peter L' Orange (右)。

在古典錄音行業來說，2L 日子尚淺，但它有個熱衷音樂 / 音響的班底，實力不容忽視。除了 Morten 負責行政監製之外，Jørn Simenstad，是小號及民族樂器演奏家，負責剪接及製作古典民族音樂。Hans Peter L' Orange，是資深音響工程師，主理工程部。Wolfgang Plagge 是作曲家、鋼琴家、製作人，他的《聖誕變奏曲》(2L32SACD) 純美感人。Ståle Hebaek Ødegården，古典及流行樂

鋼琴家，負責拾音及衡音。他們的一張純人聲合唱錄音 (2L29SACD) 剛於去年獲提名格林美獎（最佳環繞聲錄音及最佳合唱），正好証明這個班底的努力。

十年前，Lindberg Lyd 錄音室百分之一百為別家品牌提供錄音剪輯服務，當中包括 EMI/Virgin，Naxos，ASV，Hyperion，Linn 及 Philips。目前，百分之七十為自己的 2L 品牌製作。由 2001 年至今發行過 42 個古典及民族音

樂唱片，平均每年六張；預計 2008 產量會發展至十二張，絕大部分仍然繼續是 hybrid SACD/CD。Morten 本身具備平面設計天份，因此 2L 的包裝很有特色。

2L 自 2000 年開始投入更大資源於 SACD 多聲道製作，包括購置先進的錄音器材（詳見 www.lindberg.no），運用最新科技（例如 DXD）。我聽過好幾張 2L SACD，發覺他們處理多聲道的手法跟別人頗有不同，很注重投入感。據知他

們所有多聲道錄音都是獨立五聲道拾音，當然一切要視乎曲目及錄音環境，但很多時盡量不用指向性過強的 cardioid 咪而用 omni-directional 全向咪。例如 Mozart 小提琴協奏曲 (2L38SACD)，左右聲道各一枝 omni 咪，中置聲道用一枝 wide diaphragm 咪 (有

omni 及 directional 雙重性格) 去捕捉獨奏小提琴的臨場感與空氣感，後置左右聲道則用 wide cardioid 廣角咪。全體演奏者圍成圓形，五枝咪放在中間，重播起來，聽者有親臨指揮一樣的現場感受。另一張由 Consortium Vocale Oslo 演唱的 Gregorian chant (2L43SACD) 也有驚人的面對面臨場感及空氣感，卻不強調 Hi-Fi 效果，這兩張 SACD 都是 DXD 制式，解像度精準之餘，微粒幼細順滑。



△樂團圍成圓圈，獨立五聲道錄製 Mozart 小提琴協奏曲，音效逼真，更有 360 度包圍感。



究竟 DXD 是何物？大家都知道 SACD 採用的 Direct Stream Digital 制式是 DSD64，即是 以 44.1 kHz 取樣頻率進行 1-bit/64 倍超取樣，以達致 2.8224 Mbit/s 音頻數據速率 (audio data rate)。但 DSD 仍須倚賴 noise shaping 修整程序去維持 20 Hz - 20 kHz 頻帶內的 120 dB 動態範圍，超出 22 kHz 以上的超高頻噪音會隨之加劇。最簡單的應付方法是將超取樣加倍成為 128 倍，以提高解像度，但這方法 (DSD128) 須要雙倍容量的軟件，商業上根本不能考慮。DXD (Digital eXtreme Definition) 換過另一套數字遊戲，以 44.1 kHz 取樣頻率，進行 24-bit/8 倍超取樣運算，得出 8.4672 Mbit/s 的音頻數據速率，是 DSD64 的三倍，不但解像度更高，超高頻噪音同時大大改善。DXD 雖然只是運用數據換算在剪輯混音過程中爭取更多寬餘度，最終仍以 PCM/DSD 制式 authoring 入碟，但音響效果有明顯改善。DXD 是瑞士 Merging Technology 及丹麥 Digital Audio Denmark 聯手開發的新科技，已獲 Philips/Sony 承認，在歐洲首次由 Lindberg Lyd 應用於商業製作。

Mozart : Violin Concertos Nos. 3, 4, 5



一直覺得 Mozart 的音樂，參與演奏的樂趣比欣賞聆聽的樂趣大。這張 360 度包圍的多聲道 SACD 起碼給你更強烈、更投入的參與感。SACD hybrid 的 Red Book layer 只能容納 74:30 的音樂，所以本碟半賣半送，分開 CD 與 SACD 各一張。演出者很少人會聽過：小提琴家 Marianne Thorsen 在 Trondheim 音樂學院畢業後，往

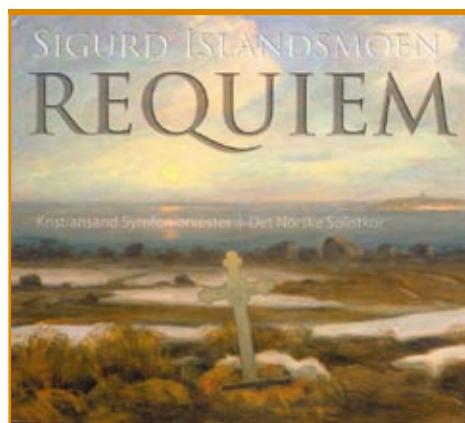
Thorsen, violin / Gimse / Trondheim Solistene
2L38SACD (TT 79:35)
Recorded : May 2006

倫敦進修，在皇家音樂學院的老師是 György Pauk，在國外贏過一些獎項之後，便成功踏上演奏之途。和她合作的 Trondheim Solistene 成立於 1988 年，2002 年開始由大提琴家 Øyvind Gimse 擔任藝術總監。照片所見二十多位成員十分年青，事實上，這是我聽過最具活力的 Mozart。當然，活力這兩個字隨口都可以用在任何 Mozart 錄音上，但我這裏說的活力，是令人耳目一新、活生生的動感。不但節奏充滿脈搏感，而且音色迸

發出堅強剛敏的生命力，根本不同那些一味輕盈活潑的 Mozart。

Thorsen 的獨奏尤其無拘無束，音色開揚，即使柔慢的內樂章也潛在一股爽朗英姿。只有一處聽不明白，就是 K219 終章 7:50 至 8:00，無端端隱隱約約再出現 Turkish Theme，我以為是剪輯上出了問題。Morten 的解釋是：Thorsen 覺得 Mozart 的華彩樂段沒完沒了，索性交由樂團接手，屬於即興之時神來之筆云云。我唯唯諾諾不大接受，但始終無可否認，這當真是最有膽色的 Mozart。

Islandsmaen : Requiem



Sigurd Islandsmaen (1881-1964) 在奧斯陸音樂學院受業，其後往萊比錫隨 Reger 進修，回國後當風琴師，組織合唱團及樂隊，喜歡演出德奧學派的清唱劇。Islandsmaen 的創作亦以清唱劇等聲樂作品為主，包括 Israel in Captivity, Home from Babel, Requiem 及 Missa Solemnis，另外還有歌劇、

Sveen, soprano / Kielland, Alto / Øien, Tenor / Moe, bass / Det Norske Solistkor
Hansen / Kristiansand Symphony Orchestra
2L36SACD (TT 51:05)
Recorded : March 2006

交響曲、管弦樂、室樂、鋼琴及風琴作品。

挪威的國教是 Lutheran 路德會基督教，Requiem 却是羅馬天主教安息禮拜的安魂曲，Islandsmaen 選擇這既不尋常、又不實用的創作方式，很明顯是承襲 Mozart, Cherubini, Verdi 的音樂傳統。本碟的文字有詳細的分析它和這三首作品的關係，但我私下覺得 Islandsmaen 的安魂曲在音樂

情緒上，既沒有 Mozart 的悲天憫人，也不及 Cherubini (C minor) 的宗教虔誠，更沒有 Verdi 的驚天動地，不過 Islandsmaen 動聽的旋律、豐富的管弦樂配器，已經要人一聽入迷。這樣有靈氣、有人情味，而且全曲絕無冷場的安魂曲，只有一個雷同例子，就是 Suppé 寫於 1855 年的安魂曲（參考錄音 Virgin 7243 5 45614 2 9）。

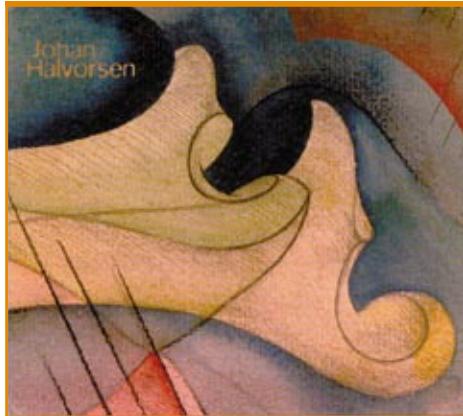
雖然，根據本碟的文字與譜例分析，Islandsmaen 的好幾段主題都脫胎

自挪威民謡，但由第一樂章戲劇化的管弦樂導奏開始，我已經立即聯想到 Suppé。Islandsmaen 的安魂曲寫於 1935-36 年，比 Suppé 後了八十年，但精神上何其接近！別說兩人都用女高音、女中音、男高音、男低音及男女混聲合唱，兩人對管弦樂隊編排的心思與重視都不謀而合。音樂就是這樣奇妙，旋律絕不相同，但感人的力量竟會如此接近。尤其是 Canto funébre，Dies

irae，Recordare，Confutatis，Oro supplex，Lacrymosa，Domine，Jesu Christe，Benedictus/Sanctus 這幾段的動聽程度，同樣超越更有名氣的作品。講真，許多有名氣的安魂曲只得一兩個樂章驚天動地，其餘便愁雲慘霧絕不動聽，有幾多能像 Islandsmaen 與 Suppé 這樣充滿喜悅感恩、撫慰心靈？

指揮 Terje Boye Hansen 專攻冷門挪威作品，更特別精心研究 Islandsmaen，他將本曲管弦樂配器精簡化，令線條組織更清晰，層次質感更玲瓏，加上 2L 完美無瑕的音效，女高音高聳入雲，但極之細緻幼滑，不起鈴震。5.1 SACD 將合唱團置於後聲道，管弦樂在前，四位獨唱居中，效果有如親歷其境。

Halvorsen : Suite for violin & piano / Suite Mosaique for violin & piano / Stimmungsbilder / Norwegische Weise / Elegie



北歐小提琴家冰冷？想當然？但這位不是！Johan Halvorsen (1864-1935) 與 Grieg、Svensen 一樣，是專程到德國萊比錫取經的挪威音樂家。Holvoersen 與 Svensen 都是傑出小提琴家、指揮家和作曲家。以北歐人來說，很少像 Halvorsen 這樣熱愛旅行，他到過歐洲無數國家，在俄國更加大受歡迎。聖彼得堡一位音樂贊助人更致贈意大利名琴，本碟就是以這枝 1699 年製造的 Rogeri 錄音。[Giovanni Battista Rogeri (1670-1705) 是 Amati 徒弟，後來他的兒子 Pietro Giacomo 繼承父業；由於產量少，市場渴求程度不下於三大名琴。]

Skalstad, violin / Aspaas, piano
2L16 (TT 61:54)
Recorded : May 2003

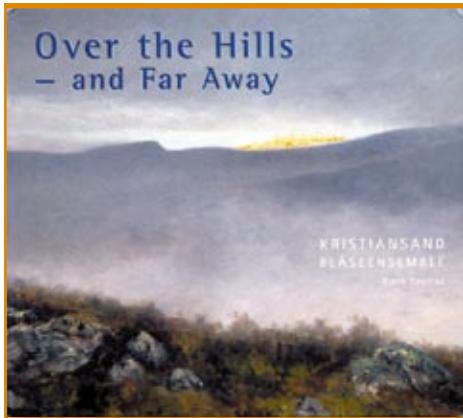
四樂章的 G 小調組曲寫於 1890 年旅居赫爾辛基時期，開闢縱橫的技巧有 Paganini 之風，感性敏銳的旋律有 Schumann 之情。首樂章，激動人心的第一主題與溫婉純潔的第二主題互相對比，小提琴與鋼琴各自精彩，卻又絲絲入扣。次樂章詩意柔情，第三樂章幽默活潑，終章又像首章剛柔並濟，鋼琴與小提琴互訴心曲、互發光芒，結構上更顯前後呼應。

Suite Mosaique (1898) 五個樂章風格各異，拼合成一幅鑲嵌畫。Intermezzo Orientale 的阿拉伯風，Entr'acte 的浪漫愛意，Scherzino 副題《麻雀》，像一首精靈可愛的兒歌，Chant de Veslemøy《牧羊女之歌》幽幽愁緒惹人癡迷。最後一曲 Fete Nuptial Rustique《鄉村

婚禮》終於有明顯的挪威民謡風格。Stimmungsbilder《性格小品集》六段短曲也是情緒各異，孤寂感懷的 Solitude，民謡風味的 Ein Volkslied，輕鬆跳皮的 Small Talk，真摯感人的 Evening Mood 等等，都有令人一聽鍾情的魅力，尤其後者，纏綿的雙音與晶瑩的鋼琴伴奏美得像畫。兩首散曲：Elgie 及 The Old Fisherman's Song 都寫得很細膩。聽膩了來來去去的小提琴小品，更加覺得 Halvorsen 清新可喜。

小提琴家 Per Kristian Skalstad 與鋼琴家 Tor Espen Aspaas 分別於 1995 及 1996 年畢業於挪威音樂學院，兩位年輕音樂家合作無間，默契自然。這張 2L 是純兩聲道 CD，音效純美通透，有示範級水準。

Over the Hills and Far Away



C
D
手冊

謝天謝地，不是 Sousa! 這張進行曲集選曲別出心裁，欣賞價值高於一般操兵音樂。就說 Grainger 的 Over the Hills and Far Away，雖然名為《兒童進行曲》，溫馨的英國民謡色彩多於一切。Richard Strauss 的《軍隊進行曲》也叫人出乎意料，原來這位自我的作曲家當年領導宮廷樂隊，為了討好德皇威廉二世，也曾寫過這樣通俗的音樂。相比之下，Prokofiev 就沒有迷失本性，他的 March Op.99 (選自歌劇 The Story of A Real Man) 一直保持自己的原創風格。

典雅一派，有 Mendelssohn 與 Weber，前者為 Bergmüller 寫的《葬禮進行

Sagstad / Kristiansand Blåseensemble

2L31SACD (TT 61:44)

Recorded : May 2005

曲》不但莊嚴，而且尊嚴；Bergmüller 潦倒失意，癲癇病發溺斃，Mendelssohn 一直賞識、支持。Weber 的管樂進行曲優閒舒逸，倒有點 Dvořák Op.44 的小夜曲味道。Saint-Saëns 佔兩首：他多次旅遊北非法國殖民地阿爾及利亞，寫成 Algerian Suite，組曲最後一個樂章《法國軍隊進行曲》向法國駐軍致敬，反而沒有地方色彩。另一首進行曲 Orient et Occident 名副其實東西合璧，中東情調與歐陸色彩互相輝映，對比生動。

兩首美國作品 :Ives 的 Overture & March "1776" 就是標誌 1776 年 7 月 4 日美國立國日發表獨立宣言的美國歷史。熟知 Ives 風格的朋友都知道他擅長複合音調、複合節奏、複合主題，這作品正好利用複

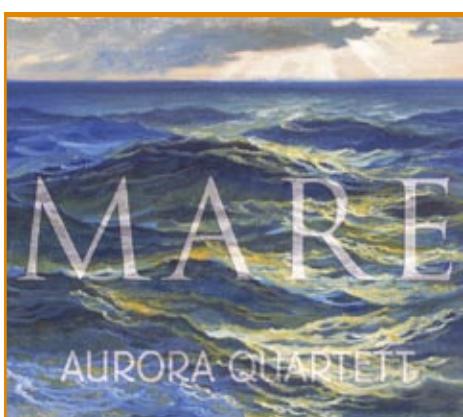
合手法帶出英國軍隊與美國軍隊的衝突，再由 2L 巧妙安排的獨立五聲道，360 度包抄圍攻，立體感、包圍感、刺激感通通有齊。Barber 的 Commando March 寫於第二次世界大戰作曲家服兵役期間，我想，當年假若有這樣的重播效果，肯定更加振奮人心。

北歐作品當然不能缺少。作曲家 Rikard Nordraak 提醒 Grieg 要以國家民族為創作根基，與 Grieg 一見如故，可惜二十二歲死於肺癆病。Grieg 為他寫的《葬禮進行曲》沉痛誠懇，令人感受到作曲家不能在亡友死前見最後一面，令亡友鬱鬱而終的遺憾。另外 Johannes Hansen 逍遙自在的 Valdres March , Johan Halvorsen 充滿斯拉夫豪情的 Entrance of the Boyars , 與及 Ole Bull 顯赫堂皇的 Grand March 都屬難得一聽。示範級的進行曲錄音不是沒有，但很少環繞聲錄得這樣有層次，低音巴松管這樣乾淨，定音鼓、大鼓這樣結實。

Kruse : Boogie Retention

Madsen : Grotesques and Arabesques

Plagge : Mare / Concerto Grosso No.3



兩部鋼琴，四位鋼琴家，八手聯彈。這類音樂會和錄音都不常遇到，但在十九世

Aurora Quartett

2L37SACD (TT 53:22)

Recorded : October 2005

紀卻非常流行，Chopin 和 Liszt 都曾經聯同其他鋼琴家合奏歌劇或交響曲。成立於 2002 年的 Aurora Quartett 兩男兩女亦秉承這個傳統：Apostolos Palios , Alexander Vitlin , Julia Severus (創辦人) , Alina Luschtschizkaja ,

除了管弦樂、交響樂改編曲之外，他們更首演許多現代作品，包括本碟的曲目。

Trygve Madsen 1940 年出生，在挪威學成鋼琴及作曲基本功，再往維也納進修。他視 Prokofiev 及 Shostakovich 為最重要的靈感來源，1987 年寫成的 Grotesques and Arabesques 五個樂章以六位作曲家命題，聰明的讀者當然一看意會 :Dmitri , Maurice , Richard and Arnold , Claude , Sergei 。在 Dmitri 裏我們聽到 J. S. Bach，因為 Shostakovich

尊崇 Bach，並且寫過 24 Preludes and Fugues。Maurice 除了 Ravel，也滲入了一些 Prokofiev (Cinderella)。Richard and Arnold 遠不如 Schönberg 艱深，但突然有 Johann Strauss Jr. 的華爾茲旋律，是 Madsen 誤將馮京作馬涼？曲目解說有交代作曲家自解，但我覺得牽強。Claude 我又覺得像 Ravel 多於 Debussy。無論如何，怎樣也不減弱此部作品的吸引力。

Wolfgang Plagge 1960 年出生於奧斯陸，父母是荷蘭人，三歲能琴，五歲作曲，十一歲贏得奧斯陸少年鋼琴比賽，十二歲出版作品。1980 至 86 年間在漢堡進修鋼琴、作曲，1987 年贏得 Levin Prize，

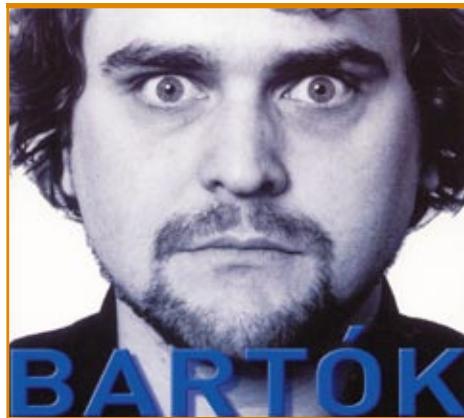
2001 年獲頒美國作曲家、作者及出版家協會大獎 ASCAP Award。他的作品包括宗教音樂、管弦樂、室樂及鋼琴曲。1997 年創作的 Mare《海》Op.93 以四個樂章描寫北歐海洋，由冰封的靜寂到凜冽的風暴，很少現代作品可以有這樣寫實的描繪力，我特別喜歡第二樂章像 Ravel 又像 Satie 的神秘感，中段的霎時衝動很有感染力。第三樂章《夜曲》和聲色彩富於畫意，第四樂章的暴潮節奏在四雙手輪流衝擊之下，非常生動，卻絕不俗套。2005 年完成的 Concerto Grosso No.3 是兩個對比樂章，前

者淡素，後者充滿彈跳動力，鋼琴音粒在八隻手之間穿梭飛舞。

Bjørn Kruse 1946 年在倫敦出生成長，然後在美國 UCLA 及挪威音樂學院完成學業，1997 年受聘為音樂學院作曲教授。在七十年代，Kruse 活躍於爵士樂圈子，是色士風樂手、作曲家、編曲家及製作人。Boogie Retention (1992) 是他早期迷上爵士樂的回憶，手法頗為抽象，除了某些樂段低音部的節奏之外，我幾乎聽不到爵士味道。

四手聯彈已經夠難，八手聯彈？Aurora Quartett 的默契絕不簡單，錄音效果極度立體化。

Bartok : Sonata for solo violin / Sonata No.2 for violin and piano / Contrasts for violin, clarinet and piano



應 Menuhin 委託而寫的無伴奏小提琴奏鳴曲是 Bartok 最後遺作，前兩個樂章 Tempo di ciaonna 及 Fuga，標題已經暗示了樂曲包容的 Bach 精神，一開始更令人聯想起 Bach 的 G 小調奏鳴曲，但始終 Bartok Verbunkos 式的吉卜賽火燄時不時投射而出 (Verbunkos 是 Bartok 喜歡用的匈牙利招募入伍的舞蹈音樂)。Fuga 的民族風格帶着諧謔曲的味道，甚至有一點野性。挪威小提琴家 Annar Follesø 掌握這種不羈性格恰如其分，雙音滑奏從心所欲，如歌般自然；雙音強奏和弦快而準，弓子好像長了翅膀，自由飛翔，平衡度、速度都拿捏得分秒不差，高解像度錄音效果亦懂得相

Follesø, violin / Nyman, clarinet / Hadland, piano
2L28SACD (TT 65:57)
Recorded : 2003 – 2004

輔相成，讓你聽得真切。原來 Follesø 在 1998 年就是憑着演奏這首 Bartok 獲獎，成為第一個挪威小提琴家被邀請出席薩爾斯堡音樂節。接着兩個樂章更是迷人，氣氛傷感的 Melodia 越聽越像 Concerto for Orchestra 那陣滄桑，牽腸掛肚。終章 Presto 的雙音和弦、撥弦快奏乾淨利落得驚人，音樂感覺更是動人，近碼拉奏的音色有扣人心弦的力量，卻不乾、不沙、不啞。

加入鋼琴家 Christian Ihle Hadland 的 Sonata No.2 又是另一番吸引力。Hadland 2003 年贏得 Firkusny 鋼琴比賽，被譽為 Leif Ove Andsnes 之後又一挪威鋼琴天才。他是 Follesø 的室樂拍檔，曾聯袂巡迴美國演奏及出席 Bergen 音樂節。這裏他們顯示出

爐火純青的默契，尤其是第二樂章時鬆時緊的推進變化，兩人既不會客氣禮讓，又不會盲目競奏搶鏡，到最後越扣越緊，由弱音一直加劇，蔚為奇觀。

再加入單簧管演奏家 Bjørn Nyman 的 Contrasts 又如何？起碼兩個版本許多人都會力捧：其一，Szigeti/Goodman/Bartok 1940 年單聲道錄音 (Sony MPK 47676)，三位天皇級人馬，更何況 Bartok 這首作品根本就是為 Benny Goodman 及 Szigeti 而作。其二，Juillet/Collins/Argerich 1998 年 Saratoga 音樂節實況錄音 (EMI 557035-2)。第一個對手挾着權威演繹之名，可惜實在年事已高，音效難免相形失色，單簧管尤其不夠圓潤。第二個對手勝在現場發放火花，但有時過度自我，例如終章有過度賣力之嫌，有點急躁。本碟的挪威組合無名氣、有實力，冷靜之中適度地發熱發光，配合雄視一切的錄音效果，整體成績反而更平均。

