

3:00 左右，中提琴奏出的喪鐘主題越來越明顯，7:40 一段華彩奏也是這個主題變化而來，後來結合了鋼琴的月光曲伴奏音形，11:50 月光

曲又再轉化成喪鐘主題，到最後 14:00 鋼琴柔弱地奏出喪禮鳴鐘，分明是作曲家給自己寫的悼歌；但奇妙在，沒有悲痛，只有安詳。

這樣言簡意賅的樂章更能考驗二重奏的默契，Bartholdy 與 Drake 正能通過考驗，將感人之處盡情發揮。

Grieg : Choral Music



Grex Vocalis
2L 45 SACD (TT 70:50)
Recorded: Feb/May 2007

人聲天碟，通通讓開。男女聲清唱，獨立五聲道錄音，最先進 DXD 混音（數據運算量是 DSD 的四倍），音頻曲線平滑如 analog，自然迫真的程度，訊息量的密度，無人能及。簡單一句：無敵。不過，靠的當然不只音效。來自挪威的合唱團成立於 1971 年，是 Carl Høgset 領導的 Grex Vocalis (The Singing Flock)，演出範疇跨越中古現代，旁及拉丁，當然少不了自家的鄉土民謠，曾獲多項國內及國際比賽首獎。Høgset 主修聲樂及合唱指揮，本身又是 Quarttro Stagioni 四重唱成員。男高音 Magnus Staveland 今年只有二十八歲，經常在歐洲各大歌劇院演出。

本碟曲目非常少機會聽到，全屬 Grieg 聲樂作品，有天真爛漫、女聲演唱的 Seven Children's Songs Op.61《童謠七首》，有刻劃生活片段、男聲演唱的 Album for Male Voices Op.30，亦有男女合唱的宗教歌曲 Whitsun Hymn、Ave Maris Stella 及 Four Psalms Op.74，另

外還有 Grieg 最拿手、歌頌大自然的 Last Spring。

Grex Vocalis 最獨特之處，是整體的協調和諧。我知，我知，那個合唱團不是協調和諧？Grex Vocalis 是非比尋常的協調和諧。請聽 Last Spring 和 Whitsun Hymn 幼滑細緻的發音，平衡均勻的聲部比例，豐潤的音色透出柔和光澤，全無微粒，恍如 Ormandy 時代的 Philadelphia sound。不是說笑，Last Spring 一開始我跟自己這樣說：“噢，不是清唱嗎？怎麼有弦樂？”弦樂組要做到絲絨般的音色不難，自由換弓、近指板拉奏等等，但人聲合唱總不可自由換氣吧？唯一解釋，就是訓練有素。指揮 Høgset 除了音樂學位之外，還有語文學學位，對於吐字發音，特別執着，每個和聲都要精心打磨拋光，直至完美無瑕，本碟就是證明。

至於所謂聽聲數人頭，我一向

認為是誇張失實，因為現場也沒可能。縱使如此，聲稱有聽聲數人頭特異功能的朋友，本碟令他們吹噓起來更覺事半功倍，旁聽者肯定深信不移。第一首全男班演唱的童謠 Op.30 No.1，高中低聲部分隔絕妙，前後左右對答，當中還夾着貓叫，不妨點點有幾多人扮貓。第二首 Farmyard Song，柔和女聲採取弧形大包圍，高低抑揚，不但可以競猜人數，還可以競猜高度。第三、第五首 Halling 跳舞音樂，男聲分成高中低，交叉重疊，構成急速舞步。第四、六、七的 Good Night Song，The Ocean，The Christmas Tree 又是柔和女聲大包圍，挪威田園情調煞是迷人，柔滑如絲，數人頭豈不焚琴煮鶴？收筆前，不得不推薦男聲的 The Gypsy Lad 和 Röttnams-Knut，女聲的 The Norwegian Mountains 和 Fatherland Hymn，這是真正感人的挪威民謠，特別最後一曲《祖國頌》，Grieg 的愛國情懷溢於言表，不讓 Sibelius 的 Finlandia 專美。