

Solti、Dorati，稍後的 Bernstein、Karajan、Boulez，各有擁護者。在選擇至愛版本時，我會強調務必要聽清楚，樂團佈陣是否第一小提琴組在左，第二小提琴組在右，否則自誤。因為 Bartok 這作品將弦樂組視作兩個獨立聲部，互相對答、挑釁、切磋，每一章節都有數學般精確設定的出入點、交匯處，組合成完整的音響畫面。為此，Kondrashin 這個 1974 年錄音堪稱經典中的經典，不但發揮出蘇聯超級班霸的精神，連音響效果也數學般精準。當然，一二提分立的錄音不只它一個，例如 Dorati/LSO 的 Mercury 版也是我的至愛之

一，分別是 Dorati 沉鬱雄奇，Kondrashin 蒼勁悲涼，(尤其是第一樂章)，口味略為不同。音響效果，Melodiya 比 Mercury 有更深的音響台。

指揮家 Kilayenko, Temirkanov, Jansons, Gergiev，還有鋼琴家 Sokolov。Serebriakov 的錄音絕少流通，據知有 Shostakovich 的第二鋼琴三重奏、Schubert D960 奏鳴曲等，以他命名的國際鋼琴比賽至今仍有舉行。兩首 Liszt 展示出 Serebriakov 靈感泉湧，技巧取之不竭，最高難度的樂段也揮灑自如，Totentanz 的力量簡直猶如萬馬奔騰。錄於 1961 年，效果令人驚異，層次分明，訊息豐富，超高頻竟然如此幼滑。Serebriakov 在 Totentanz 的強奏幾乎有震碎鋼琴的力量，弦線的金屬共鳴與 soundboard 的木質餘韻在衝突之中融合協調，一到柔音輕奏自不自然滑溜如珠。

R. Strauss: Violin Sonata Op.18 Enescu: Violin Sonata No. 3, Op. 25



Richard Strauss 唯一的小提琴與鋼琴奏鳴曲 Op.18 跟他早期的鋼琴獨奏作品 Op.3, Op.5 與及大提琴奏鳴曲 Op.6 一樣，閃耀着青春火花，純粹浪漫，絕對熱情。寫於 1887 年（二十三歲），誰想到一兩年後，他會寫下 Death and Transfiguration 這樣深刻的管弦樂？不，其實我錯了，Strauss 這首熱情澎湃的小提琴奏鳴曲根本上早就有交響化的徵兆，它的浪漫情懷，是 Beethoven、Brahms、Franck 的延續，它的寬廣胸襟，是 Liszt、Wagner 的轉化。樂曲充滿自信與樂觀，降 E 大調，不正是 Beethoven《英雄交響曲》與

Holthe, violin / Aspaas, piano
2L 34 SACD (TT 55:53)
Recorded: 2005

Strauss 日後的 Heldenleben 《英雄傳》的同一調號？首章似是 Don Juan 的伏筆、序幕，次章 Improvisation 的鋼琴部份掠過一絲 Schubert Erlkönig 的淒美，突顯出小提琴歌唱般婉約迷人，終章的英雄氣概簡直昭然若揭。

Enescu 同樣是 symphonist，但也是位小提琴家，他的室樂作品明顯比 Strauss 多。寫於 1926 年的第三小提琴奏鳴曲 Op.25，是另一種熱血沸騰。根據作曲家解釋，首章是羅馬尼亞難民痛失家園、逃入深山的絕望禱告，內章的悲觀情緒更濃，色調更灰暗，中段吉卜賽色彩的舞蹈像苦中作樂，鋼琴模仿揚琴 cimbalom 的敲擊音效。終章借

酒消愁，狂舞代哭。

本碟故意將兩首南轅北轍的作品放在一起，更能表現出兩位挪威音樂家的功力與修養。小提琴家 Kolbjørn Holthe 出生於 1973 年，鋼琴家 Tor Espen Aspaas 出生於 1971 年，兩位都是挪威音樂學院畢業，現任該校助理教授，兩人自 1991 年合組二重奏，經常在國內外演奏。技巧上，Enescu 更具挑戰，但也不是此曲少錄音的藉口，(有 Stern、Menuhin)，Strauss 錄音也不算多，除了當年的 Ricci、Kogan、Heifetz、Rosand，新一代更少人問津，最具說服力的數來數去只得一個張永宙。無論如何，2L 這個 2005 年錄音無論演奏、錄音效果都值得 standing ovation，五聲道 SACD 終極是現場親身感受。