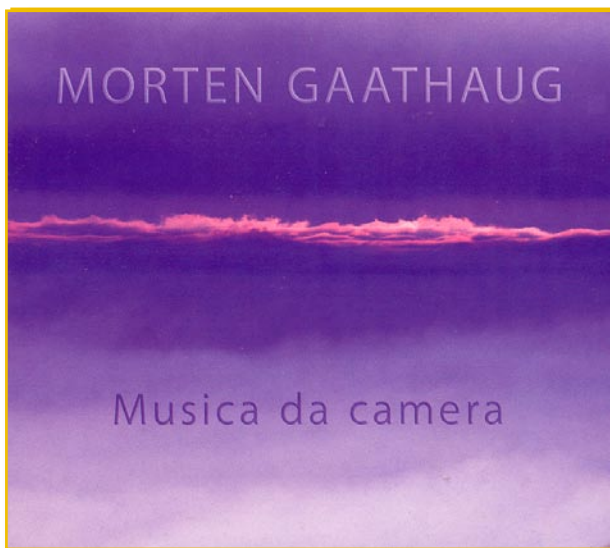


Gaathaug: String Quartet No.2 / Quintet for Piano & Strings / Six Songs to Poems by Jens Bjørneboe*



Ensemble Bjørvika / Dingstad, piano /
*Tønder, baritone / *Ugelvik, piano
2L 44SACD (TT 72:27)
Recorded: April 2007

1955年出生的挪威作曲家 Morten Gaathaug 在本國修讀完鋼琴及作曲後，得到捷克政府獎學金前往 Bratislava 音樂學院進修，回國後再在奧斯陸大學完成深造，1983年正式以鋼琴家及指揮家身份開始演奏，同時作曲、教學。以現代作曲家來說，Gaathaug 是個植根於民族音樂的浪漫派，我第一次聽這 CD 幾乎不敢相信這是現代作品，因為兩首室樂都和我們心愛的偉大樂章一脈相承。第二弦樂四重奏 Op.31 不但旋律迷人，更帶着斯拉夫色彩，仿如 Tchaikovsky 和 Borodin 的同類作品，第一和第二樂章內容之豐富實在驚人，一段一段的曼妙樂韻連綿不絕，四位弦樂演奏家有親切誠懇的對話，極度感人。第三樂章諧謔曲更妙，可說是 Tchaikovsky 和 Prokofiev 的綜合體，第二主題抹上一陣思古之情，感受就像 Tchaikovsky 的 Souvenir de Florence。終章由愁情開始，發展成賦格曲風的民謠舞蹈，

四件樂器輪流對舞，這樣有傳統美德的作品，怎想到是 1986 年的作品？

更難置信的是 2005 年發表的鋼琴五重奏 Op.59，這樣內容充實的作品如果不事先張揚，一聽首樂章，說是 Brahms 或 Dvorak 的失傳之作我也相信。說真的，首樂章那神采飛揚的旋律聽得人搖頭晃腦，而且發展鋪排極之流暢，這主題先後出現四五次，但沒一次重複，五件樂器的編排調配沒一次相同。第二主題的浪漫詩意更加醉人，變化同樣層出不窮。緊接的諧謔曲無論動感、張力都編織得密不透風。稍一定神，深情的 Adagio 如傾如訴，瞬即進佔心房，鋼琴的音形、音色不斷變化，中段節奏加快，跳動的音粒在心底濺起一陣小小波濤。終章動態凌厲，充滿戲劇效果，三分半鐘左右機械式的推進之後，首樂章主題驚鴻一瞥，是神來之筆。Ensemble Bjørvika 與鋼琴家

Tore Dingstad 真情合作，默契似行雲流水，起伏如潮漲潮退。

根據挪威詩作譜成的六首歌曲是 2002 年作品，再一次證明 Gaathaug 是真材實料的作曲家，而且所選詩文也不一般，頗有意境深度，鋼琴伴奏也極有特色。男中音 Per Andreas Tønder 與鋼琴家 Ellen Ugelvik 聲情並茂，《永恆的戰場》與《我心》尤其動聽，足與 Schubert 相提並論。錄音效果保持 2L 本色，兩聲道屬示範級，多聲道 SACD 包圍感強烈，鋼琴五重奏更將鋼琴和大提琴分置後左、後右。