



## Tron Steffen Westberg

er noko så sjeldant som ein sjelfull musikar. Dette heidersomgrepet er det ikkje mange av våre fremste spelemenn som kan smykke seg med. Det handlar om ein kunstnarleg eigenskap som av mange blir rekna som det ypparste innanfor eit kunst- eller musikk-uttrykk. Spelemannen Tron Westberg har ved fleire høve vist at han i sine beste augneblink kan framføre musikk så sterkt at publikum blir rivne heilt med. Denne evna er kan hende eit fenomen som var vanlegare før; ikkje sjeldan kan ein lesa om spelemenn som kom så i ekse at folk blei redde og at fela måtte takast frå dei med makt.

Tron Steffen Westberg

Bortover all vei ...

Made in Norway 20©02 Lindberg Lyd AS



2L4



Bortover all vei ...

Tron Steffen Westberg

# Tron Steffen Westberg

## Bortover all vei ...

Tron Steffen Westberg er noko så sjeldant som ein sjelfull muskar. Dette heidersomgrepet er det ikkje mange av våre fremste spelemenn som kan smykke seg med. Det handlar om ein kunstnarleg eigenskap som av mange blir rekna som det ypparste innanfor eit kunst- eller musikkuttrykk. Spelemannen Tron Westberg har ved fleire høve vist at han i sine beste augneblink kan framføre musikk så sterkt at publikum blir rivne heilt med. Denne evna er kan hende eit fenomen som var vanlegare før; ikkje sjeldan kan ein lesa om spelemenn som kom så i ekse at folk blei redde og at fela måtte takast frå dei med makt.

Alle som fekk med seg Tron si framføring av slåtten Nordafjells på Landskappleiken på Oppdal i 1999, vil truleg hugse denne framføringa resten av livet. Då var Tron så tent, og stemninga i salen var så elektrisk, at håret reiste seg på mange alt tidleg i slåtten. Tron gav alt. Applausen etterpå ville ingen ende ta, folk kjende at dei hadde vore med på noko stort. Tron sjølv var òg klar over at han fekk full klaff denne dagen. Å gje att ei slik magisk stemning på plate er derimot uråd. Dette er augneblinkkunst som fangar inn alle der òg då. Eit typisk kjenneteikn på store scenekunstnarar er dette; å greie å hente ut det aller beste framføre eit publikum.

I dagleg veremåte og vesen er Tron ein smålåten og forsiktig kar. Ingen store fakter, han kan like gjerne teie som tale. Men han er godt orientert om alt som skjer og kan ikkje minst svært mykje historisk stoff omkring slåtтар og spelemenn i heimdistriktet. Dette fekk eg eit godt døme på då eg ein gong køyrde bil rundt Aursunden i lag med Tron. Han hadde noko å fortelje om nesten kvar einaste gard. Dette er hans rike, her har han sine røter. Han kjenner dei som har utvikla og samla slåtane, og han er oppriktig glad i natur og folk i området sitt. Ikkje minst dyrkar han friluftsliv, jakt og fiske i det langstrekte og vidopne fjellandskapet i Brekken.

Kjærleiken til naturen og slåttemusikken er ofte to sider av same sak. Mi røynsle med fjellfolk er at dei liknar ein annan frå bygd til bygd, ja, om du reiser på ein heilt annan kant av landet, finn slike folk kvarandre fort. Nærleiken til naturen og fjellet er stikkord. Flatlandsbonden er oppteken av heilt andre ting, dette finn du att i slåtane.

Polsspelet frå Brekken er Tron sitt varemerke nummer ein. I gammelpolsan' er han heime. Då lyfter han seg og auser av overskotet sitt. I eggjande rytme og saftig tostrengs spel avspeglar han livsgnist og folkelynne; det er sterkt, det er prega av mange generasjonars slit og strev. Det er livet etter arbeidstid, stunder då ein møttest for å danse ut sut og glede. Å overføre dette til eit samtidsuttrykk i vårt overflodssamfunn er ikkje lett. Men Tron har også kjent smerte og motgang i livet, han har eit breitt kjensleregister å spela på, og det veit han å utnytte.

Og så må ein ikkje gløyme at han er ein framifrå dansar. Eg hugsar godt då han budde i Bø og skulle lære seg telespringar. Det var ikkje mange stega før han tok takten og swinga jentene som ein driven dansar. Slik kom han òg bort i hardingfele og fann seg sine idol der. Setesdalsmusikken fengde naturleg nok ein rytmespelemann som Tron. Men ikkje berre det; like teken blei han av spelet til Telemark sin utan samanlikning mest sjelfulle spelemann; Bjarne Herrefoss. I dette spelet fann Tron inspirasjon og ein heilt eigen dām. I mangt og mykje liknar han òg på han. Dei får deg til å gløyme alt og alle når dei er på sitt beste. Og dei veit vel kva det vil seie å gje av seg sjølv som muskar og menneske.

*Kjell Bitustøyl, Bø i Telemark 2002*

### 1 Finnleken i Brekken pols 1:49

Finn er det lokale navnet for same i Røros-distriktet. Denne polsen, i tillegg til en del andre "leka", har navn tilknyttet det samiske på Røros.

### 2 Bortover all vei pols 1:33

Pols lært av Jørgen Tammes (1915-2000). Jørgen hadde denne polsen etter Johannes Ingebriktsvoll (1899-1986), også kalt Marta-Johannes.

### 3 Møllerleken pols 1:34

Leken har fått navnet etter felespilleren Fredrich Cristophersen Møller (1793-1876) fra Diupsjølia ved Røros. Han var for øvrig bror av min tippitippitippitipp-oldefar.

### 4 Stabmarsj etter Henning Trøen 1:35

Dette er en karakteristisk marsj som ble brukt 2. dagen i bryllup i forbindelse med stabbdansen. Etter at brudeparet hadde vært på stabben og "bette stutt" og danset brurpolsen, måtte andre potensielle par også oppå stabben. Under denne seansen ble stabbmarsjene spilt.

### 5 Leken hass Nils Toresa pols 1:34

Nils Toresen Mestvedhagen (1847-1897) var fra Nøren på Os i Østerdalen og trallet denne polsen mye. Han ble gift på gården Røkbuvoll ved Aursunden, og tok senere gårdsnavnet.

### 6 Pols etter Henning Trøen 1:32

Henning Jonsen Nordbrekken (1834-1917), kalt Henning Trøen, står kanskje som den viktigste tradisjonsbæreren i Brekken. Han fikk lære bort det meste av sitt repertoar til Anders Sjøvoll (1883-1975) som igjen videreførte dette materialet til medlemmer i Brekken Spellmannslag. Det sies om Henning Trøen at hans polser var så ville og fulle av liv at ingen kunne sitte stille når han spilte. Det hevdes også at i bryllup der flere av de dyktigste spillmenn fra Rørostraktene var tilstede, var Henning Trøen "verst tå 'om".

### 7 Mårråske II pols 1:19

Et samlebegrep for leker på oppstemt tær (a-dur) er "mårråske", og disse ble spilt når det "lidde på mårråssia" for å skifte stemning i spillet og holde liv i folket.

### 8 Trollpols 1:32

Denne polsen er lært etter et gammelt opptak av Jørgen J. Kverneng (1890-1972) og Erling P. Opphus (1879-1971). Denne polsen går på det noe uvanlige blåstemt (GDAD).

### 9 Leken hass Anders Ols pols 2:01

Anders O. Nordbrekken (1877-1966) kom fra Brekken, og likte å kalle seg selv for Lijbrekkingen. Han ble senere bosatt på Kokkvollen ved Aursunden. Han spilte munnspelel og denne polsen likte han nok godt.

### 10 Rameslått II gangar 1:51

Gangar i form etter Torleiv H. Bjørgum.

### 11 Ruske-Sara springar 4:31

Springar lært i Bø.

### 12 Tjugaløren springar 3:19

Springar i form etter Bjarne Herrefoss.

### 13 Pols med promenade 1:52

Denne polsen kan føres tilbake til Jørgen Andersen Nordbrekken (1732-1819) som er den første navngitte spillmann i Brekken. Her i samspill med Magne Haugom og Jan Frostvoll.

### 14 Mårråske III pols 1:37

Her i samspill med Magne Haugom og Jan Frostvoll.

### 15 Når Klemmit'n va kømmen i storform pols 1:42

Ola Klemmetvoll (1871-1948) var barnebarn av Sulhusgubben, Ole Henriksen Sulhus (1811-1897), og ble bindeleddet mellom bestefaren og Peder Nyhus (1905-1994). Peder Nyhus har vært den viktigste tradisjonsbæreren av Glåmostradisjonen i nyere tid, sammen med sønnen Sven Nyhus (1932). Denne polsen tok Klemmit'n når han var i godlage.

### 16 Pols etter Post-Anders 1:36

Anders Sjøvoll (1883-1975), kalt Post-Anders, har vært bindeleddet mellom de eldre spillmennene i Brekken som Henning Trøen og Elva-karan, og til enkelte medlemmer i Brekken Spellmannslag. Det finnes også en del opptak av Post-Anders fra 1950- og 1960-åra som har vært kilde til mange av de polser jeg spiller, og denne polsen er en av dem.

### 17 Stabmarsj etter Henning Trøen 2:01

### 18 Pols etter Ola Elven 1:48

Ola Elven (1874-1959) står også som en vesentlig tradisjonsbærer i Brekken. Anders Sjøvoll betegnet Ola som den beste felespiller Brekken har fostret. Ola spilte mye i lag med søskenbarnet Hans Elven (1873-1966). Ola spilte "graint" og Hans "groft".

### 19 Nordafjells gangar 4:24

Gangar i form etter Torleiv H. Bjørgum.

### 20 Skuldalsbruri gangar 3:55

Gangar i form etter Bjarne Herrefoss.

### 21 Fjellrosa springar 4:33

Springar i form etter Bjarne Herrefoss.

### 22 Pols etter Ola Elven 1:28

### 23 Hjulmakarleik I pols 1:21

I Brekken er dette en av to polser som går under navnet Hjulmakarlekan. Polsen går på trollstemt fele, og er lært etter opptak av Anders Sjøvoll. Disse polsene er trolig etter spellmannen Hjulmakar-Jo fra Rugldalen. Han spilte mye i lag med Sulhusgubben og Ellev Holm (1812-1890). Ellev Holm igjen spilte en del i lag med Henning Trøen, og på det viset har trolig disse polsene kommet til Brekken.

### 24 Kjøstadlek II pols 1:37

Kjøstadlekene, fire i rekken, fikk Sven Nyhus lære av Henrik Møllmann (1883-1972) i 1952. En av Kjøstadlekene finnes også på opptak av Jørgen Kverneng og Erling Opphus fra 1959, som Henrik Møllmann spilte en del i lag med. Her i samspill med Jan Frostvoll.

### 25 Milla Abrahamsvolla og Køråsvollom pols 1:24

Denne polsen har trolig Sulhusgubben laget en sommermorgen i 1840-årene mellom disse setervollene ved Aursunden. Dette sies å være den samme leken som i Brekken kalles "Bortover all vei".

### 26 Brekkmarsjen 3:25

Dette er en lokal brudemarsj fra Brekken som i de senere årene har fått navnet Brekkmarsjen. Den spilles her på hardingfele i samspill med Johs. Grue på barokk-orgelet i Røros kirke.

Tron Westberg (f. 1968) fra bygda Brekken, drøyt 3 mil nordøst for Røros, har helt siden midten av 1980-tallet vært en av de fremste profilene blant den yngre generasjonen av folkemusikkutøvere. Han begynte å spille fele i 1978 og meldte seg på felekurs i Brekken med Annar Gjelten. Senere fikk han opplæring innenfor Brekken Spell- og Danselag, et lag han fremdeles er medlem av. Han lærte mange slåtter av de eldre utøverne i laget, og særlig fikk Jørgen Tamnes en god del å si for hans repertoar og spillestil. I de senere årene har han spesielt lært en del av Harald Gullikstad, foruten av eldre opptak fra Rørosdistriktet.

Tron Westberg viste svært tidlig at han var et usedvanlig spelmansemne, og hans medrivende tolkninger av spesielt rørospolser fikk mang en gang salen i kok under konserter og kappleiker. Samtidig ble han en stadig mer ettertraktet dansespelmann. Westberg debuterte på kappleik allerede i 1980 under distriktkappleiken på Hamar. Etter flere år med svært gode plasseringer i C-klassen rykket han opp i A-klassen på vanlig fele under Landskappleiken i 1987. På 1990-tallet har Westberg oppnådd en rekke fremragende plasseringer under både distrikts- og landskappleiker. I 1991 vant han feleklassen under distriktkappleiken på Vinstra, og på Oppdal i 1999 vant han både Landskappleiken og den oppsatte kongepokalen.

Tron Westberg har ved siden av karrieren som solospelmann også deltatt i ulike samspillgrupper. Lokalt har han spilt mye sammen med Jan Frostvoll og særlig Magne Haugom, og de har sammen oppnådd en rekke topplasseringer under ulike kappleiker. Westberg er også medlem av Småviltlaget, et av våre aller fremste gammeldansorkestre. I tillegg har han i en periode vært musikalsk leder av Brekken spellmannslag.

Under studietiden i Bø i Telemark 1990-93 begynte Tron Westberg å spille hardingfele, og det var særlig telespillet og spelmanen Bjarne Herrefoss han ble betatt av. En spelmann som Torleiv H. Bjørgum fra Setesdal hadde også en kraft i spillet sitt som appellerte sterkt til Westberg. Få som var til stede under finalespillet på Landskappleiken på Oppdal i 1999 vil nok, med første, glemme Tron Westbergs dristige og sterke tolkning av gangaren Nordafjells etter Torleiv Bjørgum.

Tron Westberg fikk i 1996 Asmund Bjørkens spellmannspris. Året etter mottok han Sagaprisen. Senere har han fått arbeidsstipend fra Rådet for folkemusikk og folkedans, og toårig arbeidsstipend fra Statens kunstnerstipend. Westberg framstår i dag som en av landets fremste felespillere og har et stort og begeistret publikum som lenge har ventet på en plateutgivelse.

*Bjørn Aksdal, Trondheim 2001*

### Gjesteartister

Magne Eggen Haugom, Jan Frostvoll og Johs. Grue.

### Takk for økonomisk støtte

Fokus Bank ASA

Arbeidets Rett

RørosBanken

Bergstaden Elektro A/S

Fjell-Ljom

Brekken Spell-og Danselag

Glåmos Spellmannslag

Brekken Husmorlag

Rørosdraktstuggu

Bergstaden Trelast A/S

Røros Folkedanslag

Stensaas Reinsdyrslakteri

Røros Kommune

Vauldalen Fjellhotell

Spelarhaugen Folkemusikk

Takk til Leif Rygg for lån av hardingfele, Røstad 1923

Takk til Kjell Bitustøyl og Bjørn Aksdal for omtale i teksthefte

Takk til familie for økonomisk støtte og annen hjelp til dette prosjektet

Innspilt i Røros kirke

16-18. november 2001 av Lindberg Lyd AS

Produsent Jørn Simenstad

Tekniker Hans Peter L'Orange

Redigering og CD-mastering Lindberg Lyd AS

Jørn Simenstad

Grafisk design Lindberg Lyd AS

Morten Lindberg

Foto Arve Schaug

Reproteknikk Grønli Gruppen AS

NOMPP0202001 [ISRC]

20©02 Lindberg Lyd AS

[www.lindberg.no](http://www.lindberg.no)



2L4 distribueres av Musikkoperatørene AS, Oslo

[www.musikkoperatørene.no](http://www.musikkoperatørene.no)

The magic of a true Norwegian "spellemann" (fiddler) has seldom been presented in a more convincing way. Tron Steffen Westberg throws the spell of generations on every listener who dares to come close enough, and he demonstrates the rhythmical and emotional powers of traditional Norwegian folk music to the very limit. In old times it sometimes happened that fiddlers could become so consumed by their own playing that they frightened their audiences out of their wits. In such cases the fiddle had to be taken away from the performers by force! Westberg has got that same power in his playing, but no one should ever be allowed to take the instrument away from him!



### 1 Finnleken i Brekken [pols]

"Finn" is the local term for a Lapp in the Røros district. This pols-dance in addition to several other traditional tunes has a title related to the Lapp society in Røros.

### 2 Bortover all vei [pols]

A pols learnt from Jørgen Tamnes (1915-2000). Jørgen learnt this tune from Johannes Ingebriktsvoll (1899-1986) also called Marta-Johannes.

### 3 Møllerleken [pols]

This tune got its name after the fiddler Fredrich Cristophersen Møller (1793-1876) from Djupsjølia near Røros. By the way he was the brother of my grandgrandgrandgrand great-grandfather.

#### 4 Stabbmarsj etter Henning Trøen

This is a characteristic march that was played the second day of a wedding celebration in connection with the "stabbdans". When the newly married couple had been on the chopping block and danced the wedding pols, other potential couples also had to go on the chopping block. During this ritual this march was played.

#### 5 Leken hass Nils Toresa [pols]

Nils Toresen Mestvedhagen (1847-1897) was from Nøren at Os in Østerdalen and he sang this pols often. Han got married at the farm Røkbuvoll near lake Aursunden, and he later took the name of the farm as his surname.

#### 6 Pols etter Henning Trøen

Henning Jonssen Nordbrekken (1834-1917), called Henning Trøen, probably is the most important bearer of local music traditions in Brekken. He taught the greater part of his repertory to Anders Sjøvoll (1883-1975) who in turn brought this material to members of Brekken Spellmannslag. It is said about Henning Trøen that his playing style was so fierce and animated that no one managed to sit still when he was playing. It is maintained that at weddings where many of the most clever and gifted fiddlers in the district were present, Henning Trøen was the "worst" of them all.

#### 7 Mårråstlek II [pols]

A collective term for tunes in uptuned third-octave band (A major) – "morning tune". These were usually played very early in the morning to change the mood of the play and keep the guests awake.

#### 8 Trollpols

This pols I learnt from an old recording with Jørgen J. Kverneng (1890-1972) and Erling P. Opphus (1879-1971). This pols is played in the somewhat unusual "blue-tuned" way (GDAD).

#### 9 Leken hass Anders Ols [pols]

Anders O. Nordbrekken (1877-1966) came from Brekken and liked to call himself Litjbrekkingen. Later he settled at Kokkvollen near Aursunden. He played the harmonica and probably liked this pols very much.

#### 10 Rameslått II [gangar]

Gangar after Torleiv H. Bjørgum

#### 11 Ruske-Sara [springar]

Springar learnt in Bø.

#### 12 Tjugedalaren [springar]

Springar after Bjarne Herrefoss.

### 13 Pols med promenade

This pols can be traced back to Jørgen Andersen Nordbrekken (1732-1819) who is the first fiddler in Brekken explicitly mentioned by name. Here played with Magne Haugom and Jan Frostvoll.

### 14 Mårråstlek III [pols]

Played together with Magne Haugom and Jan Frostvoll.

### 15 Når Klemmit'n va kømmen i storform [pols]

Ola Klemmetvoll (1871-1948) was a grandchild of Sulhusgubben, Ole Henriksen Sulhus (1811-1897), and he was the connecting link between his grandfather and Peder Nyhus (1905-1994). Peder Nyhus has been the most important bearer of the Glåmos tradition in modern time with his son Sven Nyhus (1932-). Klemmit'n used to play this pols when he was in a good mood.

### 16 Pols etter Post-Anders

Anders Sjøvoll (1883-1975), called Post-Anders, has been the link between the older fiddlers in Brekken like Henning Trøen and Elva-karan – and also some members of Brekken Spellmannslag. Some tape recordings of Post-Anders from the 1950s and 1960s have been the sources to many of the pols tunes I play, and this is one of them.

### 17 Stabbmarsj etter Henning Trøen

### 18 Pols etter Ola Elven

Ola Elven (1874-1959) is also an important tradition bearer in Brekken. Anders Sjøvoll described Ola as the best fiddler ever fostered in Brekken. Ola often played with his cousin Hans Elven (1873-1966). Ola played "graint" (high) and Hans "groft" (low).

### 19 Nordafjells [gangar]

Gangar after Torleiv H. Bjørgum.

### 20 Skuldalsbruri [gangar]

Gangar after Bjarne Herrefoss.

### 21 Fjellrosa [springar]

Springar after Bjarne Herrefoss.

### 22 Pols etter Ola Elven

### 23 Hjulmakarlek I [pols]

In Brekken this is one of two pols tunes by the name Hjulmakarlek. This one is

played on a "trollstemt" fiddle, learnt from a recording with Anders Sjøvoll. These pols tunes probably originate from the fiddler Hjulmakar-Jo from Rugldalen. He often played with Sulhusgubben and Ellev Holm (1812-1890). In his turn Ellev Holm played a good deal with Henning Trøen, and in this way these fiddle tunes most likely have reached Brekken.

#### 24 Kjostadlek II [pols]

Sven Nyhus learnt the four Kjostad tunes from Henrik Møllmann (1883-1972) in 1952. There is a recording from 1959 of one of the tunes with Jørgen Kverneng and Erling Opphus, and Henrik Møllmann played some with these two musicians. Here played with Jan Frostvoll.

#### 25 Milla Abrahamsvolla og Køråsvollom [pols]

Sulhusgubben probably made this pols on a summer's morning in the 1840s somewhere between these two mountain farms near Aursunden. The point is being made that this is the same tune as the one called "Bortover all vei" in Brekken.

#### 26 Brekkmarsjen

This is a local bridal march from Brekken, during recent years called Brekkmarsjen. Here it is played on the Hardanger fiddle accompanied by Johs. Grue on the baroque organ in Røros Church.





Tron Westberg (1968-) from Brekken, 2,2 miles northeast of Røros, has since the middle of the 1980s been one of the most high-profiled performing artists of folk music among the young musicians in Norway. He started to play the fiddle in 1978 and attended a course lead by Annar Gjelten in Brekken. Later on he got some more training with the Brekken Spell- og Danselag, a song- and dancing team where he still is a member. He learnt many country airs from the elderly musicians there, and in particular Jørgen Tamnes influenced his repertory and playing style quite a lot. In the last few years he has also learnt airs from Harald Gullikstad – in addition to older recordings made in the Røros district.

It became obvious early in his career that he had a talent out of the ordinary as a fiddler – especially when playing the Røros-pols – and people often got carried away at concerts and kappleiker. At the same time he became much in demand as a dance fiddler. TW made his first appearance in 1980 at Distriktskappleiken in Hamar. After several years with very good results in the C-class, he advanced to the elite A-class on ordinary fiddle during

Landskappleiken in 1987. In the 1990s TW achieved remarkable results both in district- and national contests. In 1991 he won the fiddle class at Distriktskappleiken at Vinstra, and at Oppdal in 1999 he won Landskappleiken as well as "The King's Cup".

Beside his career as a solo fiddler TW has also played in different ensembles. Locally he has been performing a great deal with Jan Frostvoll and Magne Haugom, and together they have won many first prizes at several kappleiker. Westberg is also a member of Småviltlaget, one of Norway's best old-time music orchestras. For a period he was the musical leader of Brekken Spellmannslag.

When he was a student at Bø in Telemark 1990-1993 TW started to play the Hardanger fiddle, and he was fascinated by the play of the fiddler Bjarne Herrefoss. The fiddler Torleiv H. Bjørgum from Setesdal also had a vigour in his playing that appealed strongly to Westberg. People present at the final competition at Landskappleiken at Oppdal in 1999 will never forget TW's daring and intense interpretation of the gangar "Nordafjells" after Torleiv Bjørgum.

In 1996 TW received Asmund Bjørkens Prize. The following year he won Sagaprisen. Later he received a working scholarship from the Norwegian Rådet for folkemusikk og folkedans as well as a two year working scholarship from Statens kunstnerstipend. Today Westberg is one of Norway's most prominent fiddlers, and he has a big and enthusiastic audience who has for a long time been looking forward to a CD release with his music.

*Bjørn Aksdal, Trondheim, 2001*



Tron Steffen Westberg - fiddle  
Bortover all vei...

Tron Steffen Westberg is a rare, one of a kind soulful musician. Not many of our most prominent folk musicians can boast such an honourable mention. This is about an artistic quality by many people considered the most outstanding within an art or musical expression. The fiddler TW has on several occasions showed that in his finest moments he is able to perform his music so strongly that the audience is totally carried away. This ability was perhaps more common in the past; we have heard about fiddlers who became so ecstatic in their playing that the listeners were frightened and had to take the instrument from the fiddler by force.

Everyone that listened to his performance of "Nordafjells" at Landskappleiken at Oppdal in 1999, will probably remember this for the rest of their lives. Tron was so inspired and the atmosphere in the hall so electric, that many of the listeners were taken aback from the very start. Tron gave everything. The applause afterwards would never end, and everyone realized they had experienced something quite out of the ordinary. Tron himself also knew that he had succeeded to his full potential that day. To reproduce such a magic atmosphere on a record is near to impossible. Strictly speaking this is an art of the moment capturing everyone present there and then. And this is a hallmark of great performers – their ability and prowess to bring forth their best in front of an audience.

Ordinarily Tron is a modest and prudent guy. No big gestures – he could just as well keep silent as he could talk. Even so he is well-informed about everything going on in society in general, and he has extra good knowledge of historical facts about the local music and local folk musicians. I got a good example of this when I once travelled by car all the way round lake Aursunden in company with Tron. He had something to relate about almost every farm. This is his realm; his roots are here. He knows the people who have collected and developed the airs, and he is sincerely fond of the nature and the people here. He enjoys outdoor life, hunting and fishing in the wide open mountain landscape in Brekken.

The love of nature and country air music are often different views of the same matter. My experience with mountain people is that they are very much alike wherever you go. Even if you travel to another part of the country, people from these areas easily find each other. The cue is the nearness to the mountain landscape. The mind of the farmer living in the lowland is engaged with totally different things, and this is reflected in the local music.

Tron's trademark number one is the way he is playing the old pols dances. He really feels at home in this music and mobilizes lots of surplus energy. In instigating rhythm and juicy, two-string play he reflects an optimistic attitude towards life in general and national character – it is strong and intense, characterised by many generations' hard work. This is life after work when they met to dance out their concern and joy. It is not easy to translate this into a contemporary expression in our time's abundance society. But Tron also has experienced pain and hardship in life, so he has a broad register of emotions to draw from in his play. And he knows how to make the most of it.

Then we must not forget that he is an excellent dancer. I remember very well when he lived in Bø and was going to learn how to play the telespringar. Almost immediately he got a good grip on the rhythm and was soon dancing with the girls as an experienced dancer. In a similar way he was fascinated by the Hardanger fiddle and discovered his idols in this field. The music of

Setesdal naturally captivated Tron as a rhythmic musician, but not only that – he was equally impressed by the play of Telemark’s by far the most soulful fiddler – Bjarne Herrefoss. In his play Tron found inspiration and a very special ambience. In many ways he resembles him, too. At their very best they make you forget everyone and everything, and they know what it means to give of themselves both as a musician and a human being.

*Kjell Bitustøyl, Bø i Telemark, 2002*

[www.2l.no/2L.htm](http://www.2l.no/2L.htm)