Flukt

The Norwegian group "FLUKT" (soaring) lends Music wings.
The players literally radiate true musicianship, an energetic intensity and a spirit of sorts, which gives the listener a hard time sitting still. Their Music resembles a good game of chess, where elements of surprise and unconventional imaginative abilities beat the conventional and sturdy. The inspirational sources are many; Scandinavian as well as Gaelic folk Music, religious tunes and specially written compositions form a vital and living totality with a strong and personal identity. Enjoy this soaring musical experience and fly over familiar and unknown lands!

7 041888 503224

Made in Norway 20©02 Lindberg Lyd AS

FLUKT

Flukt

Flukt

– Spill

1 **Flukt** 3:13
by Ronny Kjøsen

2 **Melvin** 3:17
trad. arr. Ronny Kjøsen

3 **Flisa** 2:03
by Sturla Eide Sundli

4 **Lisa** 3:09
by Sturla Eide Sundli

5 **Det er nu tid at vaage** 1:52
by Sjur Brattset / text Peter Dass / arr. Ronny Kjøsen

6 **Polarispols** 2:59
by Ronny Kjøsen

7 **Bryllupstoner** 3:23
by Øivind Farmen

8 **Reel-potpurri** 3:08
trad. – by Sturla Eide Sundli – trad.

9 **Merethes vise** 3:36
by Ronny Kjøsen

10 **Dagen viger** 4:20
trad. arr. Ronny Kjøsen

11 **Spelemannsbryllup** 2:03
by Sturla Eide Sundli

12 **Gammelhaskjin** 2:37
trad. arr. Sturla Eide Sundli

13 **Bygnaden** 2:08
trad.

14 **Nestekjærleik** 3:23
by Heidi Skjerve / text Arnt Skjerve

Sturla Eide Sundli fiddle and Hardanger fiddle
Øivind Farmen accordion
Sondre Meisfjord double bass and acoustic bass guitar

Heidi Skjerve vocal
Erlend Skomsvoll harmonium

additional information available at **www.2L.no**

Recorded February 2002
Thomas Henriksen recording engineering

Post production at **Lindberg Lyd AS** April 2002
Hans Peter L'Orange mix and mastering
Morten Lindberg graphic design

Mark Cabot photo art
Jørn Adde portrait

NOMPP0206001 [ISRC]
20©02 Lindberg Lyd AS
www.2L.no

2L8 distributed by Musikkoperatørene AS, Oslo
www.musikkoperatorene.no

Gå til Norsk versjon

The Norwegian group ”FLUKT” (soaring) lends Music wings.

The players literally radiate true musicianship, an energetic intensity and a spirit of sorts, which gives the listener a hard time sitting still. Their Music resembles a good game of chess, where elements of surprise and unconventional imaginative abilities beat the conventional and sturdy. The inspirational sources are many; Scandinavian as well as Gaelic folk Music, religious tunes and specially written compositions form a vital and living totality with a strong and personal identity. Enjoy this soaring musical experience and fly over familiar and unknown lands!

1 Flukt
Dedicated to Flukt by Ronny Kjøsen while he was playing in the group.

2 Melvin
Springleik, a typical Norwegian dance, once played by Melvin Tronsgård from Folldal, in Central Norway.

3 Flisa
Halling, a Norwegian “showing off” dance, written by Sturla Eide.
This tune is dedicated to all the halling dancers who have kicked the splinters down from the rafters to impress the girls and take the rivals down a peg or two.

4 Lisa
A ballad written by Sturla Eide, dedicated to his daughter Lisa.

5 Det er nu tid at vaage
A hymn from Rennebu, arranged by Ronny Kjøsen.

6 Polarispols
Very few musicians have been inspired by snow scooters. This tune had inspiration from driving snow scooters on Svalbard. By Ronny Kjøsen.

7 Bryllupstoner i Selbu kirke
This wedding march was composed in occation of Øivind's own wedding in 2001

8 Reel-potpurri
Throughout the history there have been strong connections between Norway and the British Islands. Musicians have inspired each other, and influenced Flukt as well. By Sturla Eide / Traditional tunes.

9 Merethes vise
This beautiful ballad is written by Ronny Kjøsen, dedicated to his wife Merethe.

10 Dagen viger
A hymn from Rennebu. The same tune with three different melody lines and arrangements. Arranged by Ronny Kjøsen.

11 Spelemannsbryllup
Bridal March written by Sturla. The tune was played at both Sturla’s

and Øivind's weddings in 2001.

12 Gammelhaskjin
A pols dance from Todalen in Nordmøre, Western Norway.

13 Bygnaden
A polska, a Swedish dance, widely known both as a tune and for the story behind. Envy between a carpenter and a swedish fiddler named Bysskalle resulted in a bet which the fiddler won by a wide margin.

14 Nestekjærleik
Lyrics by Arnt Skjerve and music written by Heidi Skjerve.

Sturla Eide fiddle and Hardanger fiddle

Born in 1975 in Orkdal in Sør-Trøndelag County, Central Norway. He started playing fiddle very early and attended his first folk music competition at the age of 8. In 1999 he qualified to the highest level in national competitions. Sturla has an intermediate music degree from the University of Trondheim. His artist CV shows both national and international performances. He has represented Norway in Paris and at the Euromusica Festival in Hungary. Sturla is recognized as a versatile and open-minded musician, which has led to close co-operation with jazz-, classical- and rock musicians in addition to the basis of folk music and dance music constellations. Sturla teaches at the Department of Musicology at the University of Trondheim besides working as a freelance musician.

Øivind Farmen accordion

Born in 1972 in Tjølling in Vestfold County, Southern Norway. He is educated at Barratt Due Institute of Music with the highest possible scores on his main instrument accordion and in the Chamber Music final exam. Øivind plays a variety of music styles and has worked with a number of well-known musicians and composers. In his carrier as a concert soloist he has given concerts with Trondheim and Kristiansand Symphony Orchestras and The Royal Norwegian Navy Band. Øivind has won prestigious international music contests and he has given concerts in many countries. He also has a background from playing old time music and dance music. He is frequently used as a studio and theater musician.

Sondre Meisfjord double bass

Born in 1977 in Oslo. He grew up in Frei in Møre og Romsdal County, Western Norway. He is educated at the jazz section at Trondheim Conservatory of Music. In addition, he has music as his intermediate subject from the University of Oslo. Sondre is one of the most sought-after bass players in Norway and the list of performances and collaborating partners is long and various. He has released a CD with the group ”Come Shine” and ”Jon Pål Inderberg and the Zetting”. In 2001 he played with Pat Metheny in Trondheim Jazz Orchestra at the Jazz Festival in Molde. He has attended most of the major jazz festivals in Norway. Besides he has had numerous jobs at theaters, studio recordings and given concerts with many groups and musicians.

FLUKT management
Hustad Promotion
Box 4804
N-7426 Trondheim

Kjetil Hustad e-mail
cellphone +47 901 98 902
fax +47 850 31 914

Showlink

Guest Musicians

Heidi Skjerve vocal

... from Rennebu in Sør-Trøndelag. She is now a graduate after four års studier ved jazzlinja ved Musikkonservatoriet i Trondheim. Gjorde utveksling ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm høsten 2001. Er å regne som “up-and coming” innen den nye generasjonen improvisasjonssangere, og har allerede sunget med flere store navn innen jazzmiljøet, bl.a. John Pål Inderberg, Vigleik Storås, Bjørn Alterhaug, Ståle Storløkken, Tor Yttredal, Mattias Windemo og Trondheim Jazzorkester under ledelse av Birger Schulsbruck. Heidi Skjerve kvartett, som spiller akustisk vokaljazz med utgangspunkt i egne låter og “standards”, deltar i “finalen” i årets “Jazzintro”.

Erlend Skomsvoll harmonium

... is known by Norwegians as an arranger/composer as much as a piano player. Throughout the years he he has developed a rhythmically and melodically very distinct style, which has made him today's hottest arranger when Norwegian pop and jazz artists go symphonic. At the Molde International Jazz Festival in July 2000, Skomsvoll arranged and conducted a successful concert of Chick Corea's music with big band "Trondheim Jazz Orchestra", featuring Chick Corea himself as soloist. Corea had given Skomsvoll a free hand with the music, and was so surprised and delighted by the result that he later went on a 2001-tour of Norway with Skomsvoll and the band. Skomsvoll managed to match his own success when he carried out a similar project with Pat Metheny in Molde the following summer.
In COME SHINE Skomsvoll's piano playing is inspired by Count Basie, Keith Jarrett and Bill Evans.

Flukt would like to extend special thanks to the following persons for their help and contribution

Ronny Kjøsen for tunes and music arrangements and an essential contribution to Flukt’s progress. The Norwegian Concert Institute (Rikskonsertene) and Ketil Hustad for giving a strong bid for Flukt as a project. Heidi Skjerve for tunes and excellent musical contribution on the CD. Erlend Skomsvoll for being the King of the harmonium. Thomas Henriksen, engineering, for his very positive attitude, and for being objective, competent and humorous, Mark Cabot for his photo art, Jørn Adde for portraits and Ann Helen Brøndbo Foosnæs for UK-translation. Morten Lindberg and Lindberg Lyd AS for professional mixing and mastering, graphic design and for simply believing in this CD project.

Instrument specifications Øivind Farmen

Zero Sette B32c convertor, Zero Sette B30 junior and Zero Sette B29 musette.
Thanks to Hornaas Musikk AS for perfect collaboration.

Instrument specifications Sturla Eide

Zeta acoustic pro, an electric/acoustic fiddle. Ordinary fiddle by Arnulf Langfjell. The Hardanger Fiddle is made by Kjetil Rinde i 1985.

www.2l.no/2L.htm

back to English version

Gruppa ”FLUKT” gir musikken vinger.

Musikerne i gruppa formidler sann spilleglede kombinert med ubendig energi og et humør som gjør det vanskelig for en lytter å bli sittende stille. Musikken brettes ut for oss som et sjakkspill, der fantasifull uforutsigelighet og originalitet beseirer stive og fastlåste konvensjoner. Inspirasjonskildene er mange; skandinavisk og gælisk folkemusikk, stev, salmetoner og egenkomponert musikk har vokst sammen til en levende helhet med en sterk og personlig identitet. Nyt gleden ved en musikalsk flukt i kjent og ukjent landskap!

1 Flukt
Tilegnet FLUKT og ble laget mens Ronny Kjøsen var med i gruppa.

2 Melvin
Springleik etter Melvin Tronsgård. Melvin var fra Folldal, men tilbrakte mye av sitt liv på Oppdal. Der han var kjent for bl.a. en viss ferdsel på diverse motoriserte kjøretøyer.

3 Flisa
Halling av Sturla Eide. Laget til ære for alle hallingdansere som har sparket flisa ned fra takbjelkene for å imponere jenter og jekke ned rivaler.

4 Lisa
Ballade av Sturla Eide, tilegnet dattera hans med samme navn.

5 Det er nu tid at vaage
Salme fra Rennebu, arrangert av Ronny Kjøsen.

6 Polarispols
Ikke mange musikere har latt seg inspirere av snøscootere på denne måten. Denne er inspirert av snøscooterkjøring på Svalbard. Av Ronny Kjøsen.

7 Bryllupstoner i Selbu kirke
Den ble skrevet til Øivinds eget bryllup (originalt nok i Selbu kirke, det ville du vel aldri ha gjettet...) i 2001.

8 Reel-potpurri
Det har vært veldig vanlig med kontakt mellom Norge og De Britiske Øyer fra gammelt av. Musikere har inspirert hverandre, og også Flukt.
Av Sturla Eide / Trad.

9 Merethes vise
Denne vakre balladen er komponert av Ronny Kjøsen, og tilegnet hans kone Merethe.

10 Dagen viger
Salme fra Rennebu. Samme salme med tre forskjellige melodier og arrangement. Arr: Ronny Kjøsen.

11 Spelemannsbryllup
Brudemarsj av Sturla som ble brukt under hans eget bryllup i 2001.

12 Gammelhaskjin

Gammelhalsin har namn etter ein spellmann Ola Johannesson Hallset frå Todalen, som budde på ein plass Halsen. Han vart blind på sine gamle dagar, og skal ha laga slåtten (dette er eg no ikkje så sikker på, for motivet finst vidt ikring). Men han levde i alle fall frå 1840 til 1924. Barnebarnet hans, Magda Storli (f. 1920), lever og bur i Storlidalen i Oppdal. Ho påstår ho kjem i hau bestefaren, ho leidde han når dei skulle borti nabogarden for å kjøpe mjølk. Ho fortel at heimen Halsen stadig eksisterer, men det er anna slekt som bur der no. Ho fortalte meg også om namn som Halsaekrå, Halsasvingen m m i dette området.

13 Bygnaden

En polska, viden kjent både som slått, og for sin historie. Misunnelse mellom en snekker og en svensk spelemann, Bysskalle, resulterte i et veddemål som snekkeren tapte med god margin.

14 Nestekjærleik

Tekst: Arnt Skjerve / melodi: Heidi Skjerve.

Sturla Eide fele og hardingfele

Født i 1975 i Orkdal, Sør-Trøndelag. Han begynte tidlig å spille fele og deltok på sin første kappleik som åtte-åring. I 1999 ble han kvalifisert som "A-klassefelespiller". Han har mellomfag i musikk fra NTNU. Merittlisten er lang med store oppgaver nasjonalt og internasjonalt. Han har representert Norge i blant annet Paris og på Euromusica i Ungarn. Et av hans musikalske kjennetegn er allsidighet og et åpent i forhold til andre musikkstiler, som har resultert i samarbeid med både jazz-, klassiske- og rockemusikere i tillegg til basen i folkemusikk og dansemusikk. For tiden underviser han blant annet ved Musikkvitenskaplig institutt ved NTNU i Trondheim ved siden av hans virke som frilans utøver.

Øivind Farmen trekkspill

Født i 1972 i Tjølling, Vestfold. Klassisk utdannet fra Barratt Dues musikkinstitutt med beste karakter fra både hovedinstrument og kammermusikkeksamen. Virker innen ulike genre og har samarbeidet med musikere og komponister som Arne Nordheim, Elise Båtnes og Ole Kristian Ruud og vært solist med orkestre som Trondheim Symfoniorkester, Kristiansand Symfoniorkester og Den Kongelige Norske Marines Musikkorps. Han har vunnet store internasjonale konkurranser og holdt konserter i en rekke land. I tillegg har han bakgrunn fra gammeldans og dansemusikk og vært jevnlig benyttet som studio- og teatermusiker i ulike sammenhenger.

Sondre Meisfjord kontrabass

Født i 1977 i Oslo, men oppvokst på Frei på Nordmøre. Han ble uteksaminert fra jazzlinjen ved musikkonservatoriet i Trondheim i 2001og har i tillegg mellomfag i musikk fra universitet i Oslo. Meisfjord er en av de mest etterspurte bassister i Norge i dag og rekken av oppgaver og samarbeidspartnere er lang og allsidig. Han har gitt ut plate med gruppen ”Come Shine” og ”Jon Pål Inderberg og the Zetting”. I 2001 spilte han i Trondheim Jazzorkester sammen med Pat Metheny under jazzfestivalen i Molde og har for øvrig spilt på de fleste store jazzfestivaler i Norge. Utover dette har han en lang rekke oppdrag bak seg på teater, i platestudio og på konsertscenen i ulike konstellasjoner.

FLUKT management
Hustad Promotion
Postboks 4804
N-7426 Trondheim

Kjetil Hustad e-post
mobiltelefon 901 98 902
faks 850 31 915

Showlink

Gjestemusikere

Heidi Skjerve vokal
f. 1979, fra Rennebu i Sør-Trøndelag. Er i ferd med å avslutte fire års studier ved jazzlinja ved Musikkonservatoriet i Trondheim. Gjorde utveksling ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm høsten 2001. Er å regne som “up-and coming” innen den nye generasjonen improvisasjonssangere, med mange jern i ilden. Jobber med fiimprovisasjon og stemmeeksperimentering bl.a. i det internasjonale elektroakustiske ensemblet Northern Alliance. Jobber i

Erlend Skomsvoll trøorgel
... har bemerket seg stadig mer som en dyktig orkesterleder og nyskapende arrangør. Erlend var i 2000-01 Norges første storbandarrangør lønnet av Norsk Kulturråd. Disse årene gjennomførte han to suksesskonsepter på Molde Jazzfestival i samarbeid med henholdsvis Chick Corea og Pat Metheny, som begge sa ja til å spille egen musikk omarrangert av

mer tradisjonelle former i bl.a. Heidi Skjerve kvartett, som spiller akustisk vokaljazz med utgangspunkt i egne låter og “standards”, som også deltar i “finalen” i årets “Jazzintro”. Har vært “på veien” med både mindre jazzensembler, gospelkor, rockeband og storband og har hatt gleden av å spille med flere nasjonale og internasjonale navn på jazzscenen. Har også jobbet en del solo med den vokale folkemusikken fra hjemtraktene.

Erlend Skomsvoll og med Trondheim Jazzorkester. Arrangør Skomsvoll har gjennom årene utviklet en særegen stil og blitt en ettertraktet arrangør for norske jazzartister som vil gjøre prosjekter med symfoniorkestre, og for popartister som Morten Abel og Sissel Kyrkjebø. Komponist Skomsvoll skriver stykker for storband, symfoniorkester og mindre ensembler - som sin egen kvintett Skomsork. Som pianist setter Erlend sitt preg på Come Shine inspirert av bl.a. Count Basie, Keith Jarrett og Bill Evans.

Flukt ønsker å takke disse for hjelp og bidrag

Ronny Kjøsen for låter og arrangement og et vesentlig bidrag til Flukts utvikling, Rikskonsertene og Ketil Hustad for å satse på Flukt som prosjekt, Heidi Skjerve for låter og ypperlig musikalsk medvirkning på platen, Erlend Skomsvoll som kongen av tramporgelet, Thomas Henriksen for meget positiv innstilling, saklig, dyktig og humoristisk tekniker, Mark Cabot for hans fotokunst, Jørn Adde for portretter og Ann Helen Brøndbo Foosnæs for oversetting. Morten Lindberg og Lindberg Lyd AS for miks og mastering, grafisk arbeid og at de ville satse på dette produktet.

Øivind Farmen benytter disse instrumentene

Zero Sette B32c convertor, Zero Sette B30 junior og Zero Sette B29 musette. Hornaas Musikk AS takkes for ypperlig samarbeid.

Sturla Eide benytter

Zeta acoustic pro elektrisk/akkustisk fele, vanlig flatfele av Arnulf Langfjell og hardingfele laget av Kjetil Rinde i 1985.

www.2l.no/2L.htm