

# CEROS

Frøydis Ree  
Wekre



*Why did I choose to play an instrument like the horn? Many have asked this question, myself included, since the horn was a rather unusual instrument for a woman at that time. As a teenager I was a capable violinist, very keen on chamber music. Still I experienced a strong attraction to this wind instrument with the “eternal” sound. My whole musical focus moved towards the horn, even though I did continue with the violin for another couple of years. Maybe it was the feeling of having my own voice in the orchestra? Maybe it was the joy of melting in equally well with strings, woodwinds and brass? In any case, my conversion to the horn turned into a performing and pedagogical adventure, which so far has lasted for over 40 years. My choice was triggered by the discovery of the huge expressional potential of the horn, and the challenges – for myself and for the students – of attempting to master this. For many years I have felt it to be an obligation – as well as a blessing – to help the growth of the literature for my fantastic instrument. Thus the title CEROS, which is the Greek word for HORN. In this recording I have chosen works of chamber musical nature, all composed during the last 25 years; with two exceptions they were either commissioned by or dedicated to me. The composers tell their stories in different ways and through a variety of instrumentations; musical diversity, variation and emotional content have been decisive elements for my choice of repertoire. Sound recordings are an important medium in our time, both for documentation and for helping the continued lives of newer works. This project is accomplished together with several great, sensitive and inspiring musicians. It is my hope that our musical energy will reach to the listeners.*

**Wolfgang Plagge** was born in 1960 in Oslo, Norway. He started with music at a very young age and had an extensive pianistic career already as a child. As a composer he also had an early start; his first published work was written when he was 12 years old. Later he studied composition in Oslo and in Hamburg. Plagge is much sought after internationally as a pianist, composer and pedagogue, and his works are performed frequently. About the music presented here the composer writes: **RAGA** op. 106 is inspired by the formal structures and the philosophical content of classical music from India. However, it was never the intention to give the work an “indian” sound profile. The two horn parts start with completely different materials; later the calm and seemingly unchangeable piano part brings them together. **Monoceros** op. 51 is a fantasy around the secretive legendary animal Unicorn, the animal everybody has heard about, but nobody has seen. In this work it appears clearly where we do not expect to find it, but as soon as we sense it, it gallops out of sight again... **In Sonata IV** op. 115 I am exploring some of the unique middle-age-material from the old archbishopric in Nidaros, Norway. During the time of the Reformation (from catholicism to protestantism) a large part of the handwritten music from the 11th century was destroyed. Only fragments of the irreplaceable works are preserved. In this Sonata I have woven in the two sequences “Veni Creator Spiritus” and “Summi Triumphus Regis”.

**Sigurd Berge** (1929–2002) received his teacher’s degree in 1952 and studied composition in Oslo, Stockholm and Utrecht. As an educator of music he became a pioneer for contemporary music in Norwegian public schools. He gave numerous lectures and published books and articles about creativity in teaching music. The music of Berge shows great variation in style; there are traditional, tonal compositions, twelve-tone, pedagogical, and electronic works, as well as music for stage and television, and chamber music. **Trio for three horns** from 1986 was commissioned by the group “Hot Lips”. Berge has also made beautiful arrangements of norwegian folk tunes for three and four horns and for woodwind and brass quintets.

**Trygve Madsen** (b. 1940 in Fredrikstad) came from a family of strong musical traditions and began to write music already at the age of 7. He studied piano with Ivar Johnsen and composition with Egil Hovland; later studies took place at the Academy of Music in Vienna. Among his compositions we find more than 50 songs, piano music, chamber music for

various combinations, three symphonies, two overtures and other music for orchestra, and the satirical opera “Circus Terra”, which was premiered at the Prague State Opera in 2002. About his **Trio** op. 110 the composer writes: *There is only one reason for a horn player, a violinist and a pianist to want to perform together, and that reason is the Brahms Horn Trio op. 40. I hope that my Trio can serve as the obligatory warming up for Brahms.*

**Johan Kvandal** (1919–1999) is one of the most well-known Norwegian composers from his generation. He represents a national style in his way of expression, with a clear inspiration from Norwegian tonality. As the son of composer David Monrad Johansen he grew up in a home where music was central, and he gradually developed his own musical language. He travelled to Paris to study with Nadia Boulanger, and met many of the greatest names of the time there. Kvandal's large production includes chamber music and orchestral works, and also vocal music and the opera “Anne Pedersdotter”.

**Hymn Tune** for horn solo was written for the late Ragnhild Gjerde, formerly principal horn in Trondheim Symphony Orchestra.

**Andrea Clearfield** (b. 1960) from the USA is a prolific composer and pianist. She has written for instrumental and vocal soloists, for various chamber music combinations and for choir and orchestra. Internationally reknown musicians have performed her works. She teaches composition at The University of the Arts, is the coordinator of the accompanists at the Sarasota Music Festival and a member of the group The Relache Ensemble for contemporary Music. Clearfield has received several prestigious grants and prizes. Originally from Philadelphia, her master degree as a pianist was done at the University of the Arts, and her doctoral degree in composition was accomplished at Temple University in the same city.

**Into the Falcon's Eye** for two horns and piano was commissioned by Frøydis Ree Wekre and premiered at the Sarasota Music Festival in 2003.

**Frøydis Ree Wekre** (born 1941 in Oslo, Norway) is professor of Horn and Chamber Music at the Norwegian Academy of Music, where she has educated several generations of horn players from many countries. Among her most important teachers were Wilhelm Lanzky-Otto and Vitaly Boujanovsky. Formerly active as co-principal horn of the Oslo Philharmonic Orchestra, she has had an extensive international career throughout Europe and North America as a soloist, chamber musician, lecturer and adjudicator. Wekre has been a frequent guest artist and teacher at festivals like the Sarasota Music Festival (USA) and Banff Centre of the Arts (Canada), and there have been numerous appearances at the International Horn workshops since her US debut in 1973. She has commissioned and premiered numerous works by composers from Norway and USA; some of these works are recorded on the labels Philips, Simax, and Crystal. Wekre is an honorary member of the International Horn Society, and her book “Thoughts on Playing the Horn well” has been very well received and translated to several languages.

Horn players **Lisa Ford** and **Jan-Olav Martinsen** are both former students of Frøydis Ree Wekre. Ford is principal horn in Gothenburg Symphony Orchestra, and Martinsen is 3./1. horn in the Oslo Philharmonic Orchestra. Both are active as soloists, chamber musicians and teachers. Violinist **Atle Sponberg** is concertmaster in the Norwegian Radio Orchestra and enjoys an extensive career as a soloist and chamber musician. He has participated in numerous recordings, spanning from contemporary music to Argentine tangos. Pianist **Tor Espen Aspaas** is associated professor at the Norwegian Academy of Music, in addition to having a very active performing career. He is also the artistic leader of the Winter Festival of Røros, Norway.



**Frøydís Ree Wekre** – få instrumentalister har som henne oppnådd å sette Norge på det musikalske verdenskartet. Hun har gjennom en lang og omfattende karriere som hornist, pedagog og kulturpersonlighet hatt en unik betydning for instrumentet og dets repertoar av samtidsmusikk. Hennes spesielle tone og evne til musikalsk formidling har begeistret tilhørere og komponister verden over, og tallrike verker er blitt skrevet for henne. Møt en av verdens mest karismatiske musikere i samspill med et knippe fremtredende kolleger fra Europa og USA, hvor komponistene Plagge og Clearfield deltar i fremførelsen av sine egne verker.

*Hvorfor begynte jeg egentlig å spille horn? Mange har lurt på det, jeg selv også, for noe vanlig instrument for en kvinne var hornet slett ikke på den tiden. Som tenåring var jeg en brukbar fiolinist og en ivrig kammemusiker. Likevel opplevde jeg etter hvert en sterk dragnig til dette blåseinstrumentet med "evighetsklangen". Hele mitt musikalske fokus flyttet seg mot hornet, selv om jeg fortsatte med fiolinen et par år til. Kanskje var det opplevelsen av å ha sin egen stemme i orkesteret? Kanskje var det gleden over å kunne smelte inn like godt med både strykere, treblåsere og messing? Det ble i alle fall til en utøvende og pedagogisk virksomhet som hittil har struktet seg over 40 år og mer, basert nettopp i opplevelsen av hornets enorme uttrykksmessige potensial, og utfordringene – både for meg selv og for studentene – med å finne frem til dette. I mange år har jeg følt det både som en forpliktelse og som en gave å kunne medvirke til at litteraturen for mitt fantastiske instrument øker. Tittelen CEROS, det greske ordet for HORN, kan forstås på den bakgrunnen. Ved denne innspillingen har jeg valgt verker av kammermusikalsk art som alle er komponert i løpet av de siste 25 år; de fleste er enten bestilt av meg eller tilegnet meg. Komponistene forteller sine historier på ulike måter og gjennom ulike besetninger; for meg har mangfold, variasjon og følelsesmessig innhold vært avgjørende elementer i utvelgelsen. Lydinnspeiling er et viktig medium i vår tid, både for dokumentasjon og for å hjelpe til med verkene videre liv. Dette prosjektet er gjennomført sammen med flotte, lydhøre og inspirerende musikere, og det er mitt håp at energien fra både verkene og fremføringene skal smitte over til lytterne.*

**Wolfgang Plagge** ble født i 1960 i Oslo. Han startet sin musikalske løpebane i meget ung alder og hadde en omfattende pianistisk karriere allerede som barn. Som komponist begynte han også tidlig; det første verk som ble publisert skrev han som tolvåring. Senere har han studert komposisjon i Oslo og Hamburg. Plagge har en utstrakt internasjonal virksomhet som pianist, komponist og pedagog, og hans verk fremføres hyppig. **RAGA**, op. 106 er inspirert av den formelle oppbygging og det filosofiske innhold i klassisk indisk musikk. Derimot var det aldri hensikten å gi verket noen "indisk" lydprofil. De to homstemmene begynner med hvert sitt vidt forskjellige materiale; senere er det den rolige, tilsynelatende uforanderlige klaverstemmen som bringer dem sammen. **Monoceros**, op. 51 er en fantastisk fabulering rundt det hemmelighetsfulle fabeldyret Enhjørningen, dyret som alle har hørt om, men ingen har sett. I verket opptrer det klart og tydelig der vi ikke venter å finne det, men så snart vi mener å ane hvor det er, galopperer det ut av syne igjen... I **Sonata IV**, op. 115 utforsker jeg noe av det makeløse middelalder-materialet fra det gamle erkebispedet i Nidaros. Under Reformasjonen ble store deler av de håndskrevne notene fra 1000-tallet utslattet. Bare fragmenter av de uerstattelige verkene er bevart. I det foreliggende verket har jeg vevd inn de to sekvensene "Veni Creator Spiritus" og "Summi Triumphum Regis".

**Sigurd Berge** (1929–2002) tok lærerskoleeksamen i 1952 og studerte komposisjon i Oslo, Stockholm og Utrecht. Som musikk lærer ved Sagene Lærerskole ble han en pioner for samtidsmusikk i norsk skolevesen. Han holdt utallige foredrag og publiserte bøker og artikler om veier til kreativitet i musikkundervisningen. Han har også vært formann for Norsk Komponistforening. Berges musikk oppviser stor stilvariasjon; han skapte tradisjonelle, tonale komposisjoner,

tolvtoneverker, pedagogiske verker, elektronisk musikk, musikk til scene- og fjernsynsbruk og mye kammermusikk. **Trio for tre horn** fra 1986 ble skrevet på bestilling fra horntrioen "Hot Lips". Han har også laget vakre arrangementer av norske folketoneter for tre og fire horn, samt for blåsekvintett og messingkvintett.

**Trygve Madsen** (f. 1940 i Fredrikstad) kommer fra en familie med sterke musikalske tradisjoner og begynte å skrive musikk allerede 7 år gammel. Han studerte klaver med Ivar Johnsen og komposisjon med Egil Hovland og studerte senere ved Musikkhøyskolen i Wien. Blant hans komposisjoner finner vi mer enn 50 sanger, klavermusikk, kammermusikk for ulike besetninger, tre symfonier, to ouverturer og annen musikk for orkester, samt den satiriske operaen "Circus Terra", som ble uroppført på Statsoperaen i Praha i 2002. Om sin **Trio** op. 110 sier komponisten: *Det er bare en grunn til at en hornist, en fiolinist og en pianist vil spille sammen, og den grunnen er Brahms' Horntrio op 40. Jeg håper at jeg med min Trio har skrevet den obligatoriske oppvarming til Brahms.*

**Johan Kvandal** (1919–1999) er en av Norges mest kjente komponister fra sin generasjon. Han representerer en nasjonal linje i sitt uttrykk, med klar inspirasjon fra norsk tonespråk. Som sønn av komponisten David Monrad Johansen vokste han opp i et hjem hvor musikken sto i sentrum, og etter hvert utviklet han sitt eget musikalske uttrykk. Han reiste blant annet til Paris for å studere hos Nadia Boulanger og møtte der mange av samtidens største navn. Kvandals store produksjon omfatter kammermusikk og større orkesterverker, samt vokalmusikk og operaen "Anne Pedersdotter". **Salmetone** for horn solo ble skrevet til den nå avdøde hornisten Ragnhild Gjerde, i sin tid solohornist i Trondheim symfoniorkester.

**Andrea Clearfield** (f. 1960) fra USA er en produktiv komponist og pianist. Hun har skrevet for instrument- og vokalsolister, for ulike kammermusikkbesetninger og for kor og orkester, og internasjonalt kjente utøvere har oppført hennes musikk. Hun underviser i komposisjon ved The University of the Arts, er fast akkompagnatør ved Sarasota Music Festival og medlem av gruppen The Relache Ensemble for Contemporary Music. Clearfield har mottatt mange prestisjefylte stipendier og priser. Opprinnelig fra Philadelphia har hun sin mastergradsutdanning som pianist fra University of the Arts og doktorgrad i komposisjon fra Temple University i samme by. **Into the Falcon's Eye** for to horn og piano er et bestillingsverk for Frøydis Ree Wekre og ble uroppført ved Sarasota Music Festival i 2003.

**Frøydis Ree Wekre** (f. 1941 i Oslo) er professor i horn og kammermusikk ved Norges musikkhøgskole, hvor flere generasjoner med hornister er utdannet hos henne. Blant hennes viktigste lærere var Wilhelm Lanzky-Otto og Vitalij Boujanovskij. Tidligere virket hun som alternerende solohornist i Oslo Filharmoniske Orkester, og hun har deltatt i mange år drevet en utstrakt internasjonal virksomhet som solist, kammermusiker, mesterklasselærer, foredragsholder og jurymedlem. Hun er bl.a. fast gjest ved Sarasota Music Festival i USA og ved Banff Centre of the Arts i Canada. Frøydis Ree Wekre har bestilt og/eller uroppført et stort antall verker av komponister fra Norge og fra USA; flere av disse er tidligere innspilt på plateselskapene Philips, Simax og Crystal. Hun er æresmedlem i International Horn Society, og hennes bok "Thoughts on Playing the Horn well" er blitt svært godt mottatt i fagkreter og oversatt til flere språk.

Hornistene **Lisa Ford** og **Jan-Olav Martinsen** er begge tidligere studenter av Frøydis Ree Wekre. Ford er solohornist i Göteborg symfoniorkester og Martinsen er 3./1. hornist i Oslo Filharmoniske Orkester. Begge er aktive som solister, kammermusikere og pedagoger. Fiolinisten **Atle Sponberg** er konsertmester i Kringkastingssorkesteret i Oslo og driver en utstrakt virksomhet som solist og kammermusiker. Han har medvirket ved en rekke innspillinger av musikk som spenner fra samtidsmusikk til argentinsk tango. Pianisten **Tor Espen Aspaas** er førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole, i tillegg til å drive en utstrakt konserting. Han er også initiativtaker til og kunstnerisk leder for "Vinterfestspill i Bergstaden" på Røros.

**Recorded at Sofienberg church 2004 by Lindberg Lyd AS**

Recording producer: Wolfgang Plagge

Balance engineer: Hans Peter L'Orange

Assistant engineer: Ståle Hebæk Ødegården

Piano technician: Thron Irby, Steinway

Editing and CD-mastering: Jørn Simenstad and Hans Peter L'Orange

**Monoceros (track 2)** producer: Sean Lewis

Balance engineer: Morten Lindberg (recorded 1996)

Photo: Dag Eivind Thorenfeldt

Graphic design: Morten Lindberg

Text: Frøydis Ree Wekre and Wolfgang Plagge



[www.2L.no](http://www.2L.no)

**2L** is the exclusive and registered trade mark of **Lindberg Lyd AS** 20©05 [NOMPP0502010]

Worldwide distributed by Musikkoperatørene and [www.2L.MusicOnline.no](http://www.2L.MusicOnline.no)

Financially supported by Norges musikkhøgskole, Rauch Horns and Norwegian Society of Composers

This production was captured with microphones handcrafted by DPA and monitored with equipment from ELECTROCOMPANET and B&W



### INSTRUMENTS

Wekre: F/B dobbelthorn Rauch

Ford: Lewis

Martinsen: Yamaha

Sponberg: Joseph Rocca (1850)

Aspaas/Plagge/Clearfield: Steinway D-mod

### PARTS

Track 1: Martinsen (1st), Wekre (2nd), Plagge (piano)

Track 5-8: Wekre (1st), Martinsen (2nd), Ford (3rd)

Track 13: Wekre (1st), Ford (2nd), Clearfield (piano)

### PUBLISHERS

Plagge: [www.2L.no](http://www.2L.no)

Berge: [www.2L.no](http://www.2L.no)

Madsen: Musikk-Husets Forlag AS

Kvandal: Norsk Musikforlag AS

Clearfield: JOMAR Press

# CEROS

Frøydis Ree Wekre | Lisa Ford | Jan-Olav Martinsen

Atle Sponberg violin 9-11 | Tor Espen Aspaas piano 9-11

Wolfgang Plagge piano 1, 3-4 | Andrea Clearfield piano 13

**Frøydis Ree Wekre** – few instrumentalists have like her achieved to put Norway on the musical World map. Through a long and distinguished career as one of the world's leading horn players, as a professor and celebrated cultural personality; her work has been of tremendous value to the art of horn playing and its repertoire of contemporary music. Her distinctive tone and communicative abilities have captured audiences and composers all over the world, and numerous works have been written especially for her. Meet one of the world's most charismatic musicians in cooperation with distinguished colleagues from the US and Europe, where the composers Plagge and Clearfield participate in the performance of their own works.



## Wolfgang Plagge

1 RAGA 6:30

2 MONOCEROS 3:23

3-4 SONATE nr. 4 3:20 / 7:03

## Sigurd Berge

5-8 HORNTRIO 1:19 / 3:29 / 3:01 / 1:39

## Trygve Madsen

9-11 TRIO 4:56 / 7:18 / 5:24  
for violin, horn and piano

## Johan Kvandal

12 SALMETONE 3:09

## Andrea Clearfield

13 INTO THE FALCON'S EYE 11:11



7 041888 504924

25