

PK SVENSEN trombone MALMÖ SYMFONIORKESTER

conductors Terje Boye Hansen and Christoph König

CONCERTOS & FAIRYTALES

"Jeg fant, jeg fant!" sier Askeladden og tar vare på alt det andre overser. Han er i besittelse av en kreativ intuisjon som overviner alle negative krefter; han overgår det rasjonelle og oppnår sine målsettinger, som vanligvis består i Prinsessen og halve Kongeriket. Nettopp den Askeladd'ske intuisjonen har vært underliggende drivkraft når PK Svensen, en av landets fremste trombonister, gir til beste fire norske funn av noen verker for trombone og orkester.

"I found! I found!" says Askeladden, the hero of countless Norwegian folk tales as he picks up numerous strange and seemingly worthless objects from the road, objects everybody else would go by without noticing. Askeladden possesses this uncanny creative intuition which outwits any sinister force, and helps him in his quest to achieve his aims - most frequently being marrying the Princess and ruling half the Kingdom. The Askeladden creativity has been the underlying power source when one of Norway's most prominent trombonists, PK Svensen, gives away four Norwegian treats for trombone and orchestra.

Wolfgang Plagge

Concerto op. 138

Egil Hovland

Concerto op. 76

Magne Amdahl

Elegi

Torstein Aagaard-Nilsen

Fanfares and Fairytales



Concertos & FAIRYTALES

PK SVENSEN trombone MALMÖ SYMFONIORKESTER



Hybrid

SUPER AUDIO CD



NORSK
KULTURRÅD



7 041888 511229

2L35SACD Made in Norway 20©06 Lindberg Lyd AS

2L³⁵

5.1 surround + STEREO

CONCERTOS & FAIRYTALES

PK Svensen trombone

Wolfgang Plagge

Concerto for Trombone & Orchestra, op.138

- 1 Giusto 6:41
- 2 Moderato 11:05
- 3 Briosio 6:25

Egil Hovland

Concerto for Trombone & Orchestra, op.76 *

- 4 I 8:20
- 5 II 5:41
- 6 III 6:28

Magne Amdahl

- 7 Elegi 4:02

Torstein Aagaard-Nilsen

Fanfares and Fairytales – Concerto No. 2 for Trombone & Orchestra

- 8 Scherzando energico 10:34
- 9 Cadenza 3:09 Bo Håkansson percussion
- 10 Tranquillo - Energico 9:59

Malmö Symfoniorkester

conductors Terje Boye Hansen and Christoph König*

CONCERTOS and FAIRYTALES

"...jeg fant, jeg fant..." sier Espen Askeladd, og tar vare på ting han finner på veien som andre overser. Espen har en kreativ intuisjon som gjør ham i stand til å overvinne de negative kreftene han møter. Ved å overgå det rasjonelle når han sine mål. Han viser respekt og samarbeider med de skikkelsene som han møter på sin vei. Han avviser ingen selv om de er rare og annerledes, noe som viser seg å være svært viktig for å nå målet. Nettopp den Askeladd'ske kreative intuisjon har vært et nøkkelbegrep under arbeidet med det foreliggende CD-albumet, der fire norske verker for trombone og orkester, deriv to nyskrevne, setter hverandre stevne.

Trombonen er et klangrikt, fantasieggende og malende instrument som med sin karakteristiske klang egner seg fortreffelig som soloinstrument i konsertsammenheng. Tross sin lange historie – trombonen var i hyppig bruk allerede i 1500-tallets Venezia – har solistrepertoaret for trombone aldri vært særlig omfattende. Derfor har fremtredende solister til alle tider vært særdeles viktige for framveksten av ny musikkitteratur; på Mozarts tid var det trombonevirtuosen Thomas Gschladt som inspirerte en rekke av tidens komponister til å skrive musikk for instrumentet, senere gjorde Mendelssohns bass-trombonist Karl Traugott Queisser mye for trombonens renommé i Tyskland. I pakt med denne tradisjonen har også den norske trombonisten PK (Per Kristian) Svensen nedlagt et stort og viktig arbeid for å få skrevet ny musikk for trombone, og noen av resultatene kan vi høre her.

PK Svensen er født og oppvokst i Stavanger og begynte som 11 åring i Eiganes skolekorps. Etter endt skolegang studerte han ved Rogaland Musikkonservatorium under Leif Værum Larsen, og ved Musikhögskolan i Göteborg hos Ingemar Roos, før han avsluttet studietiden med ett år på NCOS orkesterskole i London. Senere arbeidet han i 5 år som frilansmusiker, pedagog og korpsdirigent i Rogaland før han i 1990 fikk jobb som solotrombonist i Helsingborg Symfoniorkester. Fra 1995 har han vært solotrombonist i Malmö Symfoniorkester. PK er en allsidig musiker som opptrer hyppig som solist med både orkestre og korps, gjerne kombinert med pedagogisk virksomhet. Han er en ettertraktet pedagog, og underviser på Musikhögskolan i Malmö og ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus.

Som kammermusiker opptrer PK regelmessig med bl.a. Quattro Musicanti, den Skandinaviske Trombonetrio, Nordisk Brass Ensemble og MSO brasskvintett. Han har også dirigentoppgaver, blant annet for Vilnius Brassensemble, et ensemble bestående av profesjonelle messingblåsere fra Litauen. PK driver også en omfattende kursvirksomhet, bl.a. som arrangør for BIBA brassakademi, Skandinavias største sommerkurs for musikkstudenter og profesjonelle brassmusikere. PK spiller på en Bach 42 Greenhoe trombone og J. Parke-Friedman munnstykke.

PK ønsker å dedikere denne utgivelsen til minne om sin største supporter, sin mor, som gikk bort våren 2006.

Malmö Symfoniorkester ble dannet i 1925 som et kombinert opera- og symfoniorkester. Siden 1991 har orkesteret rendyrket det symfoniske repertoaret med en fast besetning på 94 musikere. MSO er en stolt tradisjonsbærer, med internasjonale priser for sine innspillinger; førstepris i "Cannes Classical Award" og "Diapason d'Or". MSOs innspilling av Berwalds samtlige symfonier, under ledelse av Sixten Ehrling, ble nominert til en av verdens tyngste priser "Gramophone Award". Blant tidligere sjefsdirigenter kan vi nevne Sten-Åke Axelsson, Herbert Blomstedt, Vernon Handly, James DePreist, Paavo Järvi og Christoph König.

Terje Boye Hansen er født inn i en musikerfamilie, hvor det å kunne spille et instrument var en selvfølge. Og Terje lærte seg like godt tre. Han startet med klarinett som 6-åring, var senere innovent fløyte, men landet endelig på fagott, 16 år gammel. Gjennom et par tiår spilte han fagott i Den Norske Operas orkester, de siste årene som solofagottist. Han begynte tidlig også å dirigere. Som 17-åring løste han sin første store oppgave: å gjenreise et skolekorps der oppslutningen og innsatsviljen hadde dabbet drastisk av. I 1992 ble han atter tilknyttet Den Norske Opera, nå som dirigent; og det er ikke minst som operadirigent Terje Boye Hansen har markert seg. Hans repertoar omfatter mer enn 40 operaer og operetter, samt en rekke balletter. Få norske musikere har som Terje Boye Hansen arbeidet for å bringe norsk musikkhistorier skjulte skatter fram i lyset: Komponister som Sigurd Lie, Hjalmar Borgstrøm og Sigurd Islandsmoen har ligget ham sterkt på hjertet, og han har investert store personlige ressurser i å få gjort kjent deres musikk for et bredt publikum. Foruten CD-innspilling av Lies symfoni (2L27) og Islandsmoens Requiem (2L36SACD) må her nevnes hans fremføringer av Borgstrøms to operaer, *Thora paa Rimol* og *Fiskeren*.

Egil Hovland (*1924) er en av Norges mest produktive og hyppigst oppførte komponister. Han har skrevet symfoniske verker, konserter for ulike soloinstrumenter, kammermusikk, korverk, opera, kirkeballetter og musikk til bibelspill. Han har eksamen i kirkemusikk ved Oslo Musikkonservatorium. Siden 1949 har han vært organist og kordirigent ved Glemmen Kirke i Fredrikstad. Han har alltid vært en aktiv kurs- og konsertarrangør og har vært aktivt medlem av ulike organisasjoner, komiteer og råd. Egil Hovland studerte komposisjon med Bjarne Brustad i Oslo, Vagn Holmboe i København, Aaron Copland i Tanglewood (USA) og Luigi Dallapiccola i Firenze.

Som komponist har han benyttet seg av flere stilarter - norsk romantikk, gregoriansk sang, neoklassisisme, tolvtoneteknikk, aleatorikk og serialisme - før han endte opp med et svært enkelt romantisk tonespråk samtidig som han benytter elementer fra flere andre stilarter. Trombonekonserten op. 76 ble skrevet i 1972 og preges av en raffinert utnyttelse av instrumentets egenskaper og muligheter. Den solistiske bruken av slagverk er i høy grad med på å gi spenning og farge til verket. Jazz- og danserytmer i siste sats skaper effektivt liv og bidrar til å sette et overbevisende punktum for dette utadventde og lyse verket. Konserten er nå et sentralt verk i trombonelitteraturen og er blitt oppført av en rekke solister over hele verden.

Magne Amdahl (*1942) er komponist, kapellmester og pianist med en allsidig karriere innen de fleste musikalske felt. Etter klaverstudier med Ivar Johnsen i 1963-67 reiste han i 1968 til Conservatoire Royale i Brussel for å studere med blant andre Vladimir Ashkenazy. Han har studert komposisjon med Conrad Baden, direksjon med Herbert Bergene og Alf Sjøen, og trombone med Hroar Aasgård. Amdahl har virket som pianist i Oslo Filharmoniske Orkester i fem år og som repetitør i Den Norske Opera. Han har en lang fartstid som musiker, repetitør, kapellmester og komponist ved samtlige teatre i Oslo. Magne Amdahl har mottatt priser i en rekke komposisjonskonkurranser: I 1970 vant han Prix Jeunesse Internationale, München, for musikk til en kortfilm. I 1994 vant han en nordisk pris for underholdningsverk for orkester. Fra NOPA har han mottatt prisen "Årets verk" to ganger, i 1974 for beste kammermusikkverk, og i 1994 for beste orkesterverk.

En lang rekke kunstverk har oppstått som en direkte følge av kunstneres personlige livsopplevelser - så også Magne Amdahls vemodig vakre Elegi for trombone og orkester fra 1970. Tittelen er gresk og betyr klagesang - Amdahl utforsker i verket trombonens poetiske kvaliteter og kombinerer en rekke

stiluttrykk til en overbevisende emosjonell enhet. Verket ble opprinnelig skrevet for trombone og klaver og ble uroppført i NRK radio i 1972 med komponisten ved klaveret.

Wolfgang Plagges (*1960) kontakt med klaveret og komposisjonsfaget går tilbake til hans tidligste barndom – han begynte å spille klaver som treåring og komponerte sine første små musikkstykker fem år gammel. 10 år gammel vant han en internasjonal talentkonkurranse i engelsk fjernsyn; året etter Ungdommens Pianomesterskap i Oslo. I 1972 gjorde han en oppsiktsvekkende klaverdebut i Oslo – med H.M. kong Olav V til stede i salen. Han har siden vunnet flere nasjonale og internasjonale priser og legater, og i 1986 avsluttet han sine 6-årige studier ved Musikkhøgskolen i Hamburg. Han er aktiv som utøver over store deler av verden, og er en ettertraktet kammermusiker. Han har vært solist med et stort antall orkestre, og har samarbeidet med en rekke fremtredende utøvere.

Som komponist har Plagge en omfattende produksjon å vise til: Hans opusliste spenner fra liturgisk musikk til symfoniske verker, og kammermusikk for de forskjelligste instrumentkombinasjoner og solistisk klavermusikk utgjør en hoveddel. Han har fattet en særlig interesse for blåseinstrumenter, og har skrevet en rekke betydelige verker for tre- og messingblåsere. Trombonekonsert op.136 fra 2005 er et resultat av denne interessen og et godt og nært samarbeid med PK Svensen, som konserten er skrevet for. Den er i tre omfattende satser; innledningssatsen er en lett ironisk lek med motiver og ideer, mens midtsatsen er en alvorstung dobbeltfuge. Den avsluttende Finalen er holdt i en rytmisk besettende 7/8-dels-takt som stiller meget store krav til solistens utholdenhet. Konserten er bestilt av PK Svensen med støtte fra Komponistenes Vederlagsfond.

Wolfgang Plagges musikk oppføres nå av enkeltmusikere, ensembler og orkestre over hele verden, og hans ry som komponist er i stadig vekst. I 1996 var han "Årets komponist" i Trondheim Symfoniorkester. Han mottok den amerikanske ASCAP Award i 2001 og vant Vocal Nord's komponistkonkurranse i 2003.

Som Plagge tilhører også **Torstein Aagaard-Nilsen** den yngre garde av norske komponister. Han er født i Oslo i 1964, men vokste opp i Kabelvåg i Lofoten. Han er utdannet ved Universitetet i Bergen og Bergen Musikkonservatorium. Interessen for komposisjon ble for alvor vekket i studietiden på daværende Bergen Musikkonservatorium i årene 1986 - 90. Sammen med Ketil Hvoslef, Jostein

Stalheim og Knut Vaage dannet Aagaard-Nilsen midt på 90-tallet et faglig forum de kalte «Avgarde» som både diskuterte partiturer og produserte konserter. Aagaard-Nilsen var leder for Ny Musikk avd. Bergen fra 1990 til 1994 og var bl.a. med å etablere Autunnalefestivalen i Bergen. I 2004 etablerte han BrassWind festivalen i Bergen sammen med Manger Musikklag. Siden 2001 har han komponert med og for unge blåsere i korps. Både improvisasjon, komponering og musikk han har komponert selv har vært en del av dette arbeidet. I 2002 tok han initiativet til prosjektet «Frisk Pust» som blir drevet av Norges Musikkorps Forbund. Det har som mål å bestille nye verk for skolekorps over hele landet.

Aagaard-Nilsen arbeider også som pedagog. Han dirigerer skole- og amatørkorps og er mye brukt som dommer i korpskonkurranser og er lektor ved Manger Folkehøgskule. I 1998-99 var han tilknyttet BIT 20 Ensembles formidling av samtidsmusikk til barn og unge og i 2000 og 2001 ledet han Autunnalefestivalens konferanse «Ung Musikk» – en konferanse om barns møte med samtidsmusikk.

Verklisten viser en usedvanlig allsidig aktivitet. Av større verk finner vi musikk både for wind ensemble, brass band og orkester. I februar 2005 ble hans Trombonekonsert nr.2, «Fanfares and Fairytales» uroppført i Malmö, med PK Svensen som solist. Om dette verket, som har inspirert til tittelen på denne CDen, sier komponisten: "Det er noe fantastisk over eventyrene der alt kan skje og der kaoskreftene ligger på lur hele veien. Jeg ønsker å arbeide med et formspill der frihet og fantasi kan råde, mer enn fastlagte former og strukturer. Jeg fascineres også av tanken om den imaginære historien, historien som ikke finnes, men som blir fortalt likevel. Historien er skapt gjennom toneganger og strukturer som musikken bestemmer. I "Fanfares and Fairytales" ønsket jeg et høyt og til dels hektisk aktivitetsnivå. Det er ikke snakk om solist med orkester-akkompagnement og det skjer som regel flere ting samtidig ved at ulike musikalske ideer møtes. Noen ganger konkurrerer ideene om å ligge fremst i lydbilde, noen ganger er det lag av aktivitet med ulik dynamikk. Jeg betrakter verket som et aktiv og utadvendt stykke – en lang fanfare, så og si. De ulike delene som bygger opp fanfaren har eventyrinspirasjonen i seg og preges av innfall og innskytelser som noen ganger får hele storformen til å vakle... Siste fase i verket utgjøres av en slags variert reprise der materiale fra tidligere blir bearbeidet og videreutviklet frem til en brå slutt. Snipp-snapp-snute, så var eventyret ute. Slik slutter iallfall mange eventyr jeg har lest."

Konserten er bestilt av PK Svensen med støtte fra Det Norske Komponistfond.

CONCERTOS and FAIRYTALES

In Norwegian folk tales Espen Askeladd (Boots) is one of the most famous and reoccurring figures. "I found! I found!" he exclaims, finding and taking care of any kind of objects everybody else would not even take notice of. Espen possesses a kind of creative intuition that makes him capable of outwitting and conquering any kind of negative powers that might come his way. Through bypassing rationality he achieves his goals. He acts respectfully towards and cooperates well with all the scurrile figures in his path and never turns down the odd ones. These Askeladden's creative virtues have been at the centre of considerations when preliminary work on the present CD started some years ago. Four contemporary Norwegian pieces for trombone and orchestra – two of them entirely new – are given simultaneously.

The trombone is a sonorous, mind-boggling and graphic musical instrument perfectly suited for solo performances in concert. In spite of its long and distinguished career – trombones were already in frequent use in Venice throughout the 16th century – the contemporary trombone repertoire has been somewhat lacking in quantity. That is why outstanding virtuosos have been of immense importance for getting new works written for the instrument: In Mozart's lifetimes the famous player Thomas Gschladt inspired several composers to write for the trombone, as did Mendelssohn's favourite bass trombone player Karl Traugott Queisser, two generations later. PK (Per Kristian) Svensen, therefore, stands in a brilliant tradition as he himself also has been encouraging composers to focus on the trombone as a solo performance instrument. Two of the works presented on this disc have been written for him.

PK Svensen was born and raised in Stavanger, Norway, and started playing as an apprentice in the Eiganes school band. After finishing school he commenced his professional studies at the Rogaland Conservatory under Leif Værum Larsen and at the Music Academy of Gothenburg, Sweden, under Ingemar Roos, before completing his musical education with one year of in-depth studies at the NCOS Orchestral School in London, England. For five years he worked as a freelance musician, music teacher and bandmaster in his home municipality of Rogaland before being appointed principal trombone with the Helsingborg Symphony Orchestra in Sweden. Since 1995 he has been principal with the Swedish Malmö Symphony Orchestra.

PK is a versatile musician, making frequent appearances as a soloist with orchestras and bands. He is a gifted tutor and teaches trombone at the Music Academy of Malmö as well as at the Jutland Conservatory in Århus, Denmark. Pursuing an active career as a chamber musician he makes regular appearances with Quattro Musicanti, The Scandinavian Trombone Trio, The Nordic Brass Ensemble and The MSO Brass Quintet. He also loves conducting, and regularly leads The Vilnius Brass Ensemble – an ensemble consisting of Lithuanian professional brass players. PK is also one of the key factors of the BIBA Brass Academy, Scandinavia's largest summer school for graduate students and professional brass players. He plays a Bach 42 Greenhoe trombone with a J. Parke-Friedman mouthpiece.

Malmö Symphony Orchestra, founded in 1925, is a young and vigorous orchestra. For many years dividing its energies between opera and concerts, since 1991 the MSO is fully committed to the symphonic repertoire, which it performs in its own concert hall. The orchestra consists of 94 musicians, and offers an exciting variety of concert programmes to large and enthusiastic audiences. The main focus is on the rich tradition of orchestral music, with the ambition of bringing this tradition into the future. The collaboration between the MSO and BIS is of long standing, and many of the resulting recordings have won international recognition and distinctions, such as a Cannes Classical Award in 2001 for the symphonies of Albéric Magnard. Among the orchestra's principal conductors over the years may be mentioned Herbert Blomstedt, Vernon Handley, James DePreist, Paavo Järvi and Christoph König

Terje Boye Hansen was born into a family of musicians, and learning to play an instrument was taken for granted. Terje learnt to play no less than three. He began with the clarinet at the age of six, then went on to the flute, before ending up with the bassoon at the age of sixteen. For a couple of decades he played bassoon in the Norwegian National Opera Orchestra – as principle bassoonist for the final years of his engagement. He began conducting at an early age. At seventeen he was faced with his first major challenge: to resurrect a school wind band that had gone severely into decline. In 1992 he was re-engaged by the Norwegian National Opera, this time as a guest conductor; it is not least as a conductor of opera that Boye Hansen has made a name for himself. His repertoire covers over forty operas and operettas, as well as several ballets. Few Norwegians have worked as hard as Terje Boye Hansen to uncover hidden treasures of Norway's musical heritage. He has a strong affection for the works of Sigurd Lie, Hjalmar Borgström and Sigurd Islandsmoen, and has invested

personal resources in bringing their music to a wider audience. In addition to his recording of Lie's symphony (2L27) and Islandsmoen's Requiem (2L36SACD) his productions of Borgstrøm's two operas *Thora paa Rimol* and *Fiskeren* are worth mentioning.

Egil Hovland (*1924) is one of Norway's most productive contemporary composers, and also, perhaps, the one whose works are most frequently performed. He has written symphonic works, concerti for various instruments, chamber music, choral works, music for children and a great number of sacred works of varying dimensions, including a church opera, church ballets and music to modern biblical plays.

He graduated as a church musician from the Oslo Conservatory. Since 1949 he has held the post of organist and choir-master at the Glemmen church in his home town Fredrikstad. He has always been into arranging courses and concerts and has been an active member of various organizations, committees and councils. He studied composition with the late Bjarne Brustad in Oslo, with Vagn Holmboe in Copenhagen, with Aaron Copland in Tanglewood (USA) and with Luigi Dallapiccola in Florence.

As a composer, he has immersed himself into various styles - Norwegian romanticism, Gregorian chant, neo-classicism, dodecaphony, aleatory and serial music - before returning to a highly simplified romanticism using elements of many different styles to express himself.

The Trombone Concerto op.76 was written 1972 and is a brilliantly subtle demonstration of the character and possibilities of the instrument. The soloistic deployment of percussion instruments greatly enriches the colourful and exciting atmosphere of the work. In the final movement, jazz and other dance rhythms are exploited in an extremely efficient way, calling for a lot of interesting rhythmical schemes and shifts.

Magne Amdahl (*1942) is a composer, orchestra conductor, and pianist with a versatile career covering a great range of musical genres. After piano studies under Ivar Johnsen in Norway between 1963 and 67 he continued his education at the Conservatoire Royale in Brussels under a.o. Vladimir Ashkenazy. He studied composition with Conrad Baden, conducting with Herbert Bergene and Alf Sjøen, and trombone with Hroar Aasgård. Amdahl worked as orchestral pianist in Oslo Philharmonic

Orchestra for five years and as accompanist in the Norwegian State Opera. He has had a considerable career as a musician, accompanist, conductor and composer in all the theatres in Oslo. Magne Amdahl has received a number of first prizes in composition competitions: In 1970 he won Prix Jeunesse Internationale, München, for music for a short film. In 1994 he won a Nordic prize for light orchestral music. From the Norwegian Society of Composers and Lyricists he received the Work of the Year Prize twice: 1974 for a piece of chamber music, and in 1994 for an orchestral work.

Works of Art are frequently created as a direct result of specific personal experiences on part of their makers. Magne Amdahl's moody and beautiful Elegy for trombone and orchestra from 1970 is no exception. The title is Greek and means sorrowful song – in it the composer exploits the most poetic and mellow qualities of the trombone sound and manages to combine several different means of expression into a convincing wholeness. The work was originally set for trombone and piano and was given in Norwegian national broadcasting NRK for the first time in 1972 with the composer at the piano.

Wolfgang Plagge's (*1960) contact with performing and composing dates back to his earliest childhood. He was three when he started playing the piano and five when he composed his first piece. Ten years old he won an international talent competition in English television; one year later he also won the Young Pianists' Competition in Oslo.

In 1972 he made a sensational recital debut in Oslo – with HM King Olav V present in the auditorium. He went on to win several national and international prizes in the years to follow, among them the Forsberg Legate in 1979 and the Levin Prize in 1987. In 1986 he concluded his 6 years of study at the Musikhochschule in Hamburg, Germany, with distinction. He pursues an active career as an international pianist, and is in much demand as a chamber musician. He has performed as a soloist with a great number of orchestras in Norway and abroad, working with internationally renown artists.

Wolfgang Plagge's list of works is a substantial one; his oeuvre spans from liturgical music to symphonic works, as well as chamber music and piano music. He has a specific interest of winds, and has written a number of important works for woodwind and brass in different chamber music

constellations. The Trombone Concerto op.136 is a result of this particular interest as well as a close and good cooperation with PK Svensen, whom it was written for. The work is set in three substantial movements, the first a slightly ironic game of motifs and ideas, the middle movement a grave double fugue, and the concluding Finale an intense journey in 7/8 time putting the soloist's endurance to the ultimate test.

Wolfgang Plagge's music is being performed by musicians, ensembles and orchestras all over the world, and his reputation as a composer is ever growing. In 1996 he was created "Composer of the Year" with the Trondheim Symphony Orchestra. He received the American ASCAP Award for 2001 and won the Vokal Nord composers' contest 2003.

Like Plagge, **Torstein Aagaard-Nilsen** (*1964) also belongs to the younger generation of Norwegian composers. He was born in Oslo, but grew up in Kabelvåg in Lofoten, Norway. In 1983 he moved to Bergen for studies at the Manger Folk High School. In 1984 he also began studying mathematics at the University of Bergen, and joined Manger Musikklag, one of Norway's leading brass bands, conducted by Michael Antrobus. He played the cornet with the band for five years. Several of his earliest performed works were written for Brass Band. Between 1986 and 1990 he continued his studies at the Bergen Music Conservatory. Gradually his contact with the contemporary music scene in Bergen resulted in commissions from the Norwegian section of ISCM, the BIT 20 Ensemble, the Music Factory and the Autunnale Festival in Bergen. Simultaneously he wrote his first works for brass band. Aagaard-Nilsen completed his national service in the armed forces as a composer/arranger for the professional military bands in Norway, a cooperation which has continued today.

In 2004 Torstein Aagaard-Nilsen founded the BrassWind Festival in Bergen, a festival organized with help from members of Manger Musikklag. BrassWind focuses on new compositions for brass, wind and percussion. At the festival, Aagaard-Nilsen also presents new ways of utilising school bands in the field of contemporary music.

Aagaard-Nilsen now enjoys an international reputation for his music for Brass and Wind Bands and Ensembles. Cooperation with some of the best brass players in Europe has resulted in several concertos for brass instruments and orchestra – among these his Trombone Concerto No. 2, entitled

"Fanfares and Fairytales", written for PK Svensen and given its first performance in Malmö with PK as the soloist. About this work, which is also the title work of this entire CD, the composer states: "There is an air of excitement over the fairytales where anything can happen and where the powers of Chaos always are to be taken into consideration. I wish to work within a type of expression where there is room for freedom and fantasy, rather than static forms and structures. I am fascinated by the notion of the imaginary story-telling, of the story that is not, but still can be told; thus, a story is being created through tonal strings and structures dictated by Music itself.

In working on "Fanfares and Fairytales" I felt the need of a hectic working pace. There is not the sense of a soloist being accompanied by an orchestra and there are a lot of different things going on at the same time as several musical structures meet and part all the time. Some times they compete; some times they cooperate in layers of activity with different dynamics. I consider the work to be active and extrovert – some kind of an extended Fanfare, perhaps. All the different Fanfare building blocks have been inspired by fairytale imagery and are characterized by sudden ideas and notions that sometimes threaten to topple the entire basic structure...The last part of the piece is made up of some kind of varied recapitulation where the material deployed earlier is being developed even further all the way until it moves to an abrupt ending, like most fairytales I ever read."

Der MONO var sorthvitt og STEREO er et polaroidfoto, blir SURROUND en tredimensjonal opplevelse

Musikkbransjen er i en brytningstid der CD-formatet, som ble lansert tidlig på 80-tallet, ikke lenger tilfredsstiller lytteren forventninger til spektakulære lydopplevelser. SACD (SuperAudio CD) er det nye digitale formatet som støtter høyoppløselig lyd ut over stereo. Med et hybridprodukt har du alle muligheter i en og samme "CD-kake" med tre lag: Stereo og 5.1 surround med stor dynamikk og frekvensspekter. Denne disken ser ut som en vanlig CD og kan spilles på alle tradisjonelle anlegg og datamaskiner.

Kvadrofoni ble lansert på 70-tallet uten å slå an hos det store publikum. Dørstokkmila ble bokstavelig for ekstra høyttalere og ny forsterker. Når syn og hørsel settes opp mot hverandre, tar bildet en dominant rolle. Nå har filmindustrien banet vei inn i hjemmet med DVD-spillere og lyd i seks kanaler.

Tilstedeværelse og deltagelse er de magiske ordene for fremtidens brukere av musikk. Med surroundproduksjoner tar man lytteren til sentrum for opplevelsen. Den beste plassen i en konsertsal er den som ikke er til salg. Orkesterets midtpunkt, dirigenten, har derimot godt betalt for å være nettopp midtpunkt. Nå kan publikum innta denne eksklusive plassen hjemme i sin egen stue. Giovanni Gabrieli gjorde det med sin flerkorighet i renessansens Venezia, og 100 år etter Edisons fonograf legger Lindberg Lyd og musikkmerket 2L nye dimensjoner til norsk musikkproduksjon.

20[©]06 www.lindberg.no

Where MONO was black and white and STEREO is a polaroid snapshot, SURROUND is the real flesh

The music business is undergoing a period of major change. The CD format, launched in the early eighties, no longer satisfies listeners' expectations of spectacular audio experiences. SACD (Super Audio CD) is the new digital format which support high resolution sound to the domestic audience. This compact disc looks like a normal CD and plays on all standard players and computers. A hybrid product offers all possibilities on one and the same CD, which consists of three layers: stereo and 5.1 surround with wide dynamic range and frequency spectrum, while the traditional CD layer renders the product compatible with conventional CD players.

Quadraphonic sound systems were launched in the 1970s but never really caught on. But when sound and vision are combined, the visual element dominates. Now the film industry has paved the way in private homes for DVD players and multi-channels-audio.

Presence and participation are the magic words for future listeners. Surround products bring the listener to the very centre of the audio experience. The best seat in the concert hall is one that is not for sale – but the centre of the orchestra's attention, the conductor, is paid a lot to occupy this very position. Now the audience themselves can occupy this exclusive place right in their own living-rooms. Giovanni Gabrieli did it with multi-choirs in renaissance Venice; one hundred years after Edison introduced his phonograph, Lindberg Lyd adds new dimensions to Norwegian music publishing and audio products.

Recorded at Malmö Concert Hall 2005 by Lindberg Lyd AS

Recording producer **Wolfgang Plagge** and **Morten Lindberg** (track 4-6)
Balance engineer **Hans Peter L'Orange** and **Ståle Hebæk Ødegården**
Editing **Jørn Simenstad** | SACD-mastering **Hans Peter L'Orange**

Soria Moria slott [1900] by **Theodor Kittelsen** 20[©]06 Nasjonalmuseet, Oslo
photo **PK Svensen KALLEN** i Stavanger | text and translation **Wolfgang Plagge**
graphic design **Morten Lindberg**

Executive producer **Morten Lindberg**



NORSK
KULTURRÅD

Supported by Arts Council Norway with **KLASSIKERSTØTTEN**,
Fond For Lyd og Bilde, Norsk Komponistfond and MSO.



www.2L.no



Hybrid

SUPER AUDIO CD



5.1 surround + STEREO

Recorded and edited in 24BIT 44.1kHz

Re-mastered in 24/96 kHz for HD Music Download

2L is the exclusive and registered trade mark
of Lindberg Lyd AS 20[©]06 [NOMPP0603010] 2L35SACD

Worldwide distributed by Musikkoperatørene and www.2L.no

PK SVENSEN

