

sturla | andreas

... a careful foot stomp in a slightly tilted 3, the firm but lyrical
double-stops of a traditional Norwegian fiddler, fingertips touching
guitar strings to create chords and rhythms ...

All of this floating freely in the beautiful acoustic space of an old church:
This is the musical sphere created by Sturla Eide Sundli and Andreas Aase.

GLIMMER

... en fot trør en halvskakk og forsiktig tretakt,
inne i feledronene svever kraftfulle folkemelodier,
og gitaristens fingre sørger for klanger og rytmer ...

Alt dette blander seg i lufta i en gammel kirke, og blir til det
musikalske rommet som skapes av Sturla Eide Sundli og Andreas Aase.

2L¹⁷

Made in Norway 20©03 Lindberg Lyd AS



7 041888 504122



sturla | andreas

Sturla Eide Sundli is a renowned young fiddler, who also plays hardanger fiddle. He uses his knowledge of traditional music as a composer and arranger.

Andreas Aase plays various stringed instruments, and is constantly trying to create modern, acoustic settings for various forms of traditional music.

To read more about the tunes and the musicians, go to www.2L.no

sturla | andreas

Sturla Eide Sundli er en høyt skattet utøver av fele og hardingfele. Han bruker sin forankring i norsk folkemusikk både til å videreutvikle gammelt materiale og som komponist.

Andreas Aase spiller strengeinstrumenter, og er opptatt av å skape et moderne, akustisk landskap rundt tradisjonelle musikkformer av mange slag.

En fyldig slåtteeomtale er publisert på www.2L.no

blå 1
three tunes from the legendary Røros fiddler Sven Nyhus;
den Blåstømte / skotsk i blålysningen / det tømte mjødkruset 7:26

ellein 2
two traditional springleik tunes written down by
Peter Wessel and Eling Holstad 4:33

triangel 3
a nuptial march from Budal, in a medley with
two tunes from Eirik Almhjell and Eling Holstad 6:17

britannia 4
by Sturla Eide Sundli 2:21

ril 5
Skjærhaldtrilen from Sigurd Fjellstad /
st. Anne's reel / nuptial march from Ole Enlid 5:40

ane 6
tovassvlsen by Hallvard and Trygve Ørsal /
storpølsdansen from the repertory of Hallvard Ørsal 6:17

gilde 7
nuptial march from Eirik Almhjell 4:59

almhjell 8
strong tune — strong man; from Eirik Almhjell 2:35

polska 56401 9
by Sturla Eide Sundli 2:08

brudemarsj fra Melhus 10
nuptial march from Sigrid Sødal 1:44

meldalsmarsjen 11
traditional march from Ragnvald Bolme 2:55

the core of the tune | As the notes from Sturla's fiddle and Andreas' guitar soar towards the ceiling of the Sofienberg church in Oslo, thoughts and emotions are unleashed. Every single melody in Norwegian traditional music is saturated by rhythm, simply because the tunes had to be danceable by themselves a long time ago — the melody is in the rhythm, the rhythm is in the melody. So when Andreas' guitar and occasional bouzouki is added to Sturla's fiddle and hardanger fiddle playing, it is done in a thoughtful and gentle way. Since these tunes work perfectly well on their own, they are merely adorned with the simplest of chord progressions and the most discreet pulse. Instead of imposing on the tunes a landslide of sounds and arrangements (which works just fine in other contexts), this is an attempt to combine tunes in new ways, so that by a gentle change of key or pulse we can make the melodies shed a clarifying light on each other.

We always ask ourselves: What does the tune need? What is expendable? Have we found the core of the tune? Through this calm and patient way of arranging our music, a different level of listening can be reached and the heart can fly into the world of traditional tunes. The process has just begun, and it is our humble ambition that some of our thoughts and the deep joy we feel in playing this stuff translates to the listener.

The music on this recording bridges a gap of 150 years, all the way from the crippled farmhand Eling Holstad, whose fiddling wizardry could be heard in the Orkladal region in the 1850s, through the legacy of Hallvard Ørsal who played in the Nordmøre region and in the U.S. in the early- to mid-20th century, we've included a set of tunes composed by the distinguished Røros fiddler and teacher Sven Nyhus, and two of the selections are composed by ourselves.

slåttens kjerne | Tonene fra fele til Sturla blander seg med Andreas' gitarklanger og flyr mot taket i Sofienberg kirke i Oslo, og ett eller annet sted på ferden utløser de tanker og følelser. Hver eneste melodi i norsk tradisjonsmusikk er mettet av rytme, ganske enkelt fordi folk måtte kunne danse etter slåttene før i tida — melodien er i rytmen, rytmen er i melodien. Derfor tenker vi oss om når vi blander fele og hardingfele med gitar og tidvis bouzouki. I og med at disse låtene fungerer aldeles utmerket på egen hånd, utstyrer vi dem bare med de enkleste harmoniske bevegelser og noen nennsomme rytmer. Heller enn å ta i bruk et vell av lyder og arrangementstekniske vrier (som kan være veldig effektivt i andre sammenhenger), prøver vi heller å eksperimentere og være bevisst med hvordan vi kan sette sammen slåttene i bestemte rekkefølger, slik at en forsiktig endring i toneart eller puls kan få melodiene til å kaste et forklarende lys over hverandre.

Spørsmålene vi stiller oss selv er alltid: Hva trenger denne spesielle slåtten? Hva kan vi klare oss uten? Har vi virkelig funnet slåttens kjerne? Gjennom denne rolige og tålmodige arbeidsmetoden oppnår vi en ny måte å lytte på, der sinnet frigjøres til å sveve i folkemusikkens univers. Prosessen har nettopp startet, og det er vårt ydmyke ønske at noen av tankene våre og den dype spilletleden vi føler kan nå lytteren også.

Musikken på denne innspillingen spenner over 150 år, helt fra den invalide kårkallen Eling Holstad, som spredte sine magiske feletoner rundt i Orkladalen i 1850-årene, via Hallvard Ørsal som virket på Nordmøre og i U.S.A. i første halvdel av forrige århundre, til Sven Nyhus sine moderne, men sterkt tradisjonsforankrede komposisjoner. Vi har også tillatt oss å ta med to av våre egne slåtter.



recorded at **sofienberg church oslo**
january 2003 by **linberg lyd as**
recording producer **morten lindberg**
balance engineer **hans peter l'orange**
editing **jørn simenstad**
cd-mastering **hans peter l'orange**

"mel's hands with gold"
allegghany, california 1999
© **ole dyre hesledalen**

graphic design **morten lindberg**
linernotes **andreas aase**

management **sturla | andreas**
www.hustadpromotion.com

NOMPP0306001
2L is the exclusive and registered
trade mark of **linberg lyd as** 20©03
distributed by **musikkoperatørene as**
and the webshop www.2L.no

This production was captured with
microphones handcrafted by **DPA**
and monitored with equipment from
ELECTROCOMPANET and **B&W**

