

SUSTAINED

Piano Music between Romantic and Impressionism — performed by the superb sonority artist Steffen Horn — a sustained journey in time and space. From the great visions of Chopin in his Ballade no.4 through the caressing waves of Faure's Barcarolles to the exotic world of Debussy's Estampes; Steffen Horn leads his listeners through some of the most beautiful landscapes Music has to offer.

Klavermusikk i grenselandet mellom romantikk og impresjonisme — framført av klangkunstneren Steffen Horn — en reise i tid og rom. Fra de store visjoner i Chopins ballade nr.4 via nennsomme bølgeslag i Faures Barcaroller til det eksotiske i Debussys Estampes fører Steffen Horn med intuitivt mesterskap sine lyttere gjennom noen av de vakreste landskap klaverlitteraturen har å tilby.

STEFFEN HORN piano



2nd

Made in Norway 2004 Lindberg Lyd AS

SUSTAINED

steffen horn

steffen horn — SUSTAINED

Gabriel Fauré (1845-1924) is one of the most fascinating late romantic musical personalities. Next to his extensive compositional activity he was also a highly valued teacher, among others for Ravel and Enescu, and for 16 years he held the position as director of the Paris music academy. His style of composing had a profound significance on the French composer generations to follow and was of great importance to the creation of the specific French sound, thus becoming one of the most important inspirational sources from which Impressionism would later emerge. His 13 Barcarolles were written between 1882 and 1921, covering most of his active creative period and giving us a quite complete picture of his development as an artist. Formally, the 6/8 time Barcarolle is based on the Venetian Gondoliera alluding the quiet movements of a boat at sea. This was evidently of great inspiration to Fauré, whose entire musical means of expression could be said to rest on soft rippling waves under a prow. Fauré lived in the Romantic period, yet he never became a romantic himself; he paved the way for Impressionism, and yet he never became an impressionist. Nevertheless his music is filled with human passion and warmth, its subtle and refined nuances posing quite a task to the intuitive empathic powers of a performing musician.

This is exactly what distinguishes the Norwegian pianist **Steffen Horn** and his musical talent: a highly developed sense of sonority based on subtleness, sense of time and energy provide his interpretations with a most unusual power of expression and convincing authenticity. Horn has released several sensational recordings of well-known and lesser-known musical works, putting his refined musicality on display on behalf of the composers in the most compelling way. Horn was born in 1976 and represents the younger generation of Norwegian top rated musicians. He studied at the Barratt Due Institute in Oslo with the Czech professor Jiri Hlinka, won a number of national and international prizes, and enjoys an active career as a recitalist and soloist all over Europe and Asia. Contrary to many of his peers he also takes a keen interest in rarely performed music, and has a particular love for the sonorous piano settings of the 19th and 20th centuries.

The music of **Claude Debussy** (1862-1918) definitely belongs to the latter category. Debussy became, together with Fauré student Maurice Ravel, the key figure of Impressionism in music. Debussy took the decisive step over to this new musical style with his piano cycles *Pour le Piano* (1901) and *Estampes* (1903), experimenting with images, sonorities and new compositional

techniques. Although it could hardly be called program music, *Estampes* does use extra-musical imagery: in *Pagodes* we are introduced to some of Debussy's most exotic new elements — oriental temples and a Javanese gamelan orchestra. Debussy heard Javanese music at the International Exhibit of 1889. In 1895, he wrote to a friend, the poet Pierre Louys: "Remember the music of Java which contained every nuance, even the ones we no longer have names for. Where tonic and dominant had become empty shadows, of use only to stupid children." Next to the characteristic impressionist whole-step scale, the magic of Javanese pentatonic music was to have a lasting influence on everything Debussy later wrote.

The last station on this journey between Romanticism and Impressionism is formed by **Frédéric Chopin's** (1810-1849) mighty *Ballade* in f-minor op.52, one of the most significant works of romantic piano literature. Here we are encountered by the Polish-born genius Chopin in full bloom, in a string of oscillations between sweetness and despair, movement and stagnation, light and darkness. The piece is filled with unsurpassed narrative creativity, draped in a seamless, visionary garb of sound. The ballad form as such originates from the heroic literature of the Middle Ages, but is transformed during the Romantic period into a far more personal work of art, and Chopin uses it to create an entirely new instrumental compositional form of epic character. In all Chopin composed four ballads, the one in f-minor being the last (1842) — a work defining Romanticism as a stylistic phenomenon in its own rights.

Culture is energy — a boundless collaboration



Statoil aims to use sponsorship and similar forms of cooperation to convey its values to customers, employees and the general public. The group's involvement in such partnerships covers culture, sport, humanitarian assistance and environmental protection.

Through its collaboration agreements, Statoil strengthens both its partners and itself. That in turn provides mutual motivation and inspiration. New ideas often derive from inspiration, impulses and experiences. Statoil also sees culture as a source of such energy. The group has had long-term agreements with Norwegian cultural institutions, music festivals and young classical musicians since the early 1990s. With its international business interests, Statoil draws on the transcendent language of music as a mode of artistic expression.

Statoil's sponsorship support has provided its recipients with a sound financial basis and full freedom to continue their artistic development. In return, the group has gained experiences, inspiration and values which have given much pleasure to its employees and business contacts.

steffen horn — SUSTAINED

Gabriel Fauré (1845-1924) er en av senromantikkenes mest fascinerende musikalske personligheter. I tillegg til sin omfattende virksomhet som komponist var han en skattet lærer, blant annet for Ravel og Enescu, og virket i en årrekke som leder for Paris-konservatoriet. Hans komposisjonsstil kom til å få avgjørende betydning for framveksten av den spesifikke franske klang, og den ble dermed ett av fundamentene for impresjonistenes musikkforståelse. Hans 13 Barcarolles oppsto mellom 1882 og 1921 og gir et godt bilde av hele hans utvikling som kunstner. Barcarolle-formen bygger på den venezianske gondoliera og illuderer med sin vuggende 6/8-takt en båts rolige bevegelser på vannet. Fauré var åpenbart meget tiltrukket av dette, og hele hans musikalske uttrykk gjenspeiles så å si i de lett krusede bølgene foran en skipsstavn. Faure levde i romantikken, men var selv ingen romantiker; han banet veien for impresjonistene, men ble selv aldri en impresjonist. Like fullt er hans musikk full av menneskelig lidenskap og varme, og setter med sine subtile og forfinede nyanser store krav til musikernes evne til intuitiv innlevelse.

Nettopp dette er det som kjennetegner den norske pianisten **Steffen Horns** musikalitet. En sterkt utviklet sans for klanglig raffinement basert på varsomhet, tidsforståelse og energi gir hans fremføringer en uvanlig uttrykkskraft og besnærer ved sin troverdighet. Horn har i en årrekke gjort seg bemerket med oppsiktsvekkende tolkninger og cd-innspillinger av både kjente og mindre kjente verker, der hans forfinede musikalske språk får tale fritt og uhemmet på komponistenes vegne. Horn er født i 1976 og han representerer således den yngre garde norske elitesmusikere. Han har studert på Barratt Due musikkinstitut med professor Jiri Hlinka, vunnet flere store nasjonale og internasjonale priser, og er aktiv som pianist og solist over hele Europa og i Asia. I motsetning til mange av sine kolleger legger han også stor vekt på mindre kjent musikk, og han har en sterk forkjærlighet for den klangrike klavermusikken fra det 19. og 20. århundre.

Til sistnevnte kategori hører så avgjort musikken til **Claude Debussy** (1862-1918), som ved siden av Fauré-eleven Maurice Ravel kom til å bli impresjonismens viktigste musikalske skikkelse. Debussy tok for alvor steget over i den nye stilen med sine klaverversykluser Pour le Piano (1901) og Estampes (1903), der han eksperimenterer med bilder, klanger og nye komposisjonsteknikker. I Estampes bruker han en rekke utenom-musikalske bilder og virkemidler, men verket kan likevel ikke sies å være programmusikk. Det mest slående nye elementet møter vi i "Pagodes", der vi presenteres for orientalske templer og et indonesisk gamelan-orkester.

Debussy hadde stiftet bekjentskap med indonesisk pentatonikk på Verdensutstillingen i 1889. I 1895 skrev han til sin venn dikteren Pierre Louys: "Ikke glem musikken fra Java med sine talløse nyanser, til og med slike som vi ikke lenger en gang har navn på. I denne musikken blir begreper som tonika og dominant tomme skygger, til bruk for dumme barn." Ved siden av den karakteristiske impresjonistiske heltoneskalaen kom magien i den indonesiske gamelan-musikken til å prege alt Debussy senere komponerte.

Siste stasjon i denne vandring mellom romantikk og impresjonisme utgjøres av **Frederic Chopins** (1810-1849) mektige Ballade i f-moll op.52, ett av klaverlitteraturens største og viktigste enkeltstående verk. Her møter vi det polskfødte klaverfenomenet Chopin i full blomst, i stadige svingninger mellom sødme og desperasjon, mellom bevegelse og stillstand, mellom lys og skygge. Verket er mettet av en fortellerglede uten like, kledd i en makeløs, visjonær klangdrakt. Ballade-formen som sådan bygger på Middelalderens heltediktning, men får i romantikken en langt mer personlig og omfattende betydning, og hos Chopin blir den til en fullstendig ny musikalsk uttrykksform med et nærmest gjennomkomponert strofisk forløp. Chopin skrev i alt fire ballader hvorav f-moll-balladen er den siste (1842) — et verk som i kraft av sin blotte eksistens definerer Romantikken som stilbegrep.



Kultur er energi — et grenseløst samspill

Gjennom sponsorsamarbeid ønsker vi å formidle våre verdier til kunder, allmennheten og til våre ansatte. Vi har sponsorsamarbeid innenfor kultur, idrett, humanitær innsats og miljøarbeid. Gjennom samarbeidsavtalene styrker vi våre partnere og oss selv, noe som gir gjensidig motivasjon og inspirasjon.

Nye ideer kommer ofte som følge av inspirasjon, impulser og opplevelser. I Statoil ser vi også kulturopplevelser som en energikilde. Statoil har hatt langsiktige samarbeidsavtaler med kulturinstitusjoner, musikkfestivaler og unge musikere siden begynnelsen av 1990-årene. Som internasjonalt selskap bruker vi musikkens internasjonale språk som kunstnerisk uttrykksform.

Våre samarbeidspartnere har fått en trygg økonomi og full kunstnerisk frihet til å utvikle seg videre. I Statoil har vi fått opplevelser, inspirasjon og verdier som har gitt oss mye glede.





SUSTAINED

Claude Debussy: **ESTAMPES**

- 1 I. Pagodes 5:10
- 2 II. Soirée dans Grenade 4:47
- 3 III. Jardins sous la pluie 3:34

Gabriel Fauré: **BARCAROLLES**

- 4 1ère Barcarolle (La mineur) op. 26 3:46
- 5 3e Barcarolle (Sol bémol majeur) op. 42 7:01
- 6 4e Barcarolle (La bémol majeur) op. 44 3:34

Frédéric Chopin

- 7 **BALLADE IV** f-minor op. 52 10:49

steffen horn piano



recorded at Sofienberg church may 2003 by Lindberg Lyd AS
recording producer **Wolfgang Plagge** / balance engineer **Hans Peter L'Orange**
piano technician **Thron Irby Steinway** / editing **Jørn Simenstad**

photo **Ole Dyre Hesledalen** / text **Wolfgang Plagge** / graphic design **Morten Lindberg**

2L is the exclusive and registered trade mark of Lindberg Lyd AS 20©04 [NOMPP0404010]

www.2L.no

worldwide distributed by **Musikkoperatørene** and www.2L.MusicOnline.no

Supported by **Fond for Lyd og Bilde** and **STATOIL**
This production was captured with microphones handcrafted by **DPA** and monitored with equipment from **ELECTROCOMPANIET** and **B&W**