

The image features a circular red background with a textured, slightly grainy surface. In the center, the letters 'BNB' are embossed in a large, bold, sans-serif font. Overlaid on the left side of the embossed 'BNB' is the text 'BNB' in a bright yellow, bold, sans-serif font. At the bottom of the circle, there is a line of text in a light yellow or orange color, which reads '- ein song frå dei utsungne stunder -'. The overall aesthetic is that of a vintage record sleeve or a promotional graphic for a music release.

BNB

- ein song frå dei utsungne stunder -

BERITOPHEIM
NILSØKLAND
BJØRNKJELLEMYR

1-3

Lite längre in Karin Boye / Berit Opheim

Du är min renaste tröst 2:36 — Du ska tacka 3:45 — Det bästa 4:17

4

Paulista Nils Økland / Bjørn Kjellemyr 4:26

5

(Frekk i) **dvale** BNB 2:07

6

Dan fagraste viso pao joræ trad. frå Hardanger 3:07

7

Et minne dypt etter Kirsten B. Berg / Hulda Johansen 4:16

8

Erindring Nils Økland 3:41

9

Ser du eit hjarte langs vinden Jon Fosse / BNB 5:19

10

Galgea Bjørn Kjellemyr 3:56

11

Fivrelid Berit Opheim 3:16

12

Runarvisa etter Agnes B. Garnås 4:34

13

Fantasea Bjørn Kjellemyr 2:10

14

Sang på elva Einar Skjæraasen / Nils Økland 2:11

15

Et segl glir bort Arnulf Øverland 3:21
Nils Økland / Bjørn Kjellemyr



7 041888 504825



Ser du eit hjarte
langs vinden, ein song
frå dei utsungne stunder,
ein farge som kviler
i utstrakte kveldar
lange
som lyset

frå uroa vår, langt

derinne
søker eg

åleine, og trygg

Jon Fosse
frå NYE DIKT, 1986

Berit, Nils og **Bjørn** finn kvarandre i mangfaldet frå klassisk, folkemusikk, jazz, sigøynarmusikk, pop, samtidsmusikk, tidleg renessanse og barokke stiltrekk, der improvisasjonen står i fokus. Saman finn dei ein sams retning og musikalsk kjerne. Dei har spela saman sidan 1998 og alle tre lagar musikk som er presentert på denne innspelinga.

Berit Opheim finn seg godt til rette på de fleste musikalske arenaer; Ho har vunne Landskappleiken, syng tidlegmusikk med Rolf Lislevand, og er solist i samtidsverk skrive til ho. Sidan 1996 har ho samarbeida med Bjørn Kjellemyr, ho deltar på Økland sine to første CDar, samt på ei rekke andre innspelingar.

Å plassere **Nils Økland** i bås, er nesten umogeleg. Han gir fele, hardingfele og viola d'amore sitt helt personlege uttrykk, og beherskar mange musikalske språk og dialektar. Det som skil ham frå dei fleste andre folkemusikkforankra utøvarar er hans evne til improvisasjon og fornying.

Bjørn Kjellemyr samarbeidar med fleire av verdas leiande jazzmusikarar og har med sitt eminente spel delteke på utallege plateinnspelingar i eit bredt spekter av stilartar. I dei seinare åra har Kjellemyr fatta interesse for tidlegmusikken, der han nyttar det i våre dagar ikkje så kjente instrumentet colascione, ein basslutt.

Inspired by a wide variety of classic styles **Berit, Nils** and **Bjørn** found common ground in the field of improvisation back in 1998. **Berit Opheim** has won the traditional Landskappleiken with her shining vocal, performs early music with Rolf Lislevand and commissions experimental contemporary music. **Nils Økland** brings his personal expression to the fiddle, hardanger fiddle and viola d'amore. **Bjørn Kjellemyr** makes the jazzground tremble with his double bass. His recent fondness of the colascione, a bass lute from the renaissance, is also to be heard.

Recorded in Ullensvang kyrkje by Lindberg Lyd AS March 2004

Recording producer **Jørn Simenstad** | Balance engineer **Hans Peter L'Orange**
Photo and graphic design **Morten Lindberg** | artistphoto **Vidar Herre**

2L is the exclusive and registered trade mark of Lindberg Lyd AS 20©05 [NOMPP0503010] 2L24

www.2L.no

Supported by Fond For Utøvende Kunstnere and Fond for Lyd og Bilde

This production was captured with microphones handcrafted by DPA and monitored with equipment from ELECTROCOMPANIET and B&W