

AURORA QUARTETT

Two Pianos – Four Pianists

Trygve Madsen
Grotesques and Arabesques

Wolfgang Plagge
Mare
Concerto Grosso III

Bjørn Kruse
Boogie Retention

Dette er en innspilling av verker som står i en stolt tradisjon: Allerede helt tilbake på 1800-tallet var musikk for fire pianister et eksklusivt og meget fasjonabelt fenomen både i aristokratiet og på konsertscenene. Det er velkjent at Liszt og Chopin ofte opptrådte sammen med gode musikerkolleger og gav til beste åtte-hendige verker – i 1838 fremførte de blant annet en transkripsjon av Beethovens 8. symfoni i Rouen. Senere er det blitt komponert en mengde glimrende musikk for denne spennende besetningen, og verkene til Bjørn Kruse, Trygve Madsen og Wolfgang Plagge hører til de mest fremtredende. Aurora Quartett er et internasjonalt anerkjent klaverensemble som spesielt fokuserer på musikk for fire pianister.

These recordings continue a great tradition: beginning in the music circles of the aristocracy and in the concert life of the 19th century, music for 4 pianists has been highly popular. It is well known that Chopin and Liszt used to perform together with colleagues music for eight hands, as they did, for example, in Rouen playing such a transcription of Beethoven's 8th symphony. Since that time, numerous ambitious and brilliant original compositions for four pianists have been created of which the Norwegian works by Bjørn Kruse, Trygve Madsen and Wolfgang Plagge are among the most out-standing. The Aurora Quartett is a renowned international ensemble of pianists that is dedicated especially to the performance of music for four pianists.

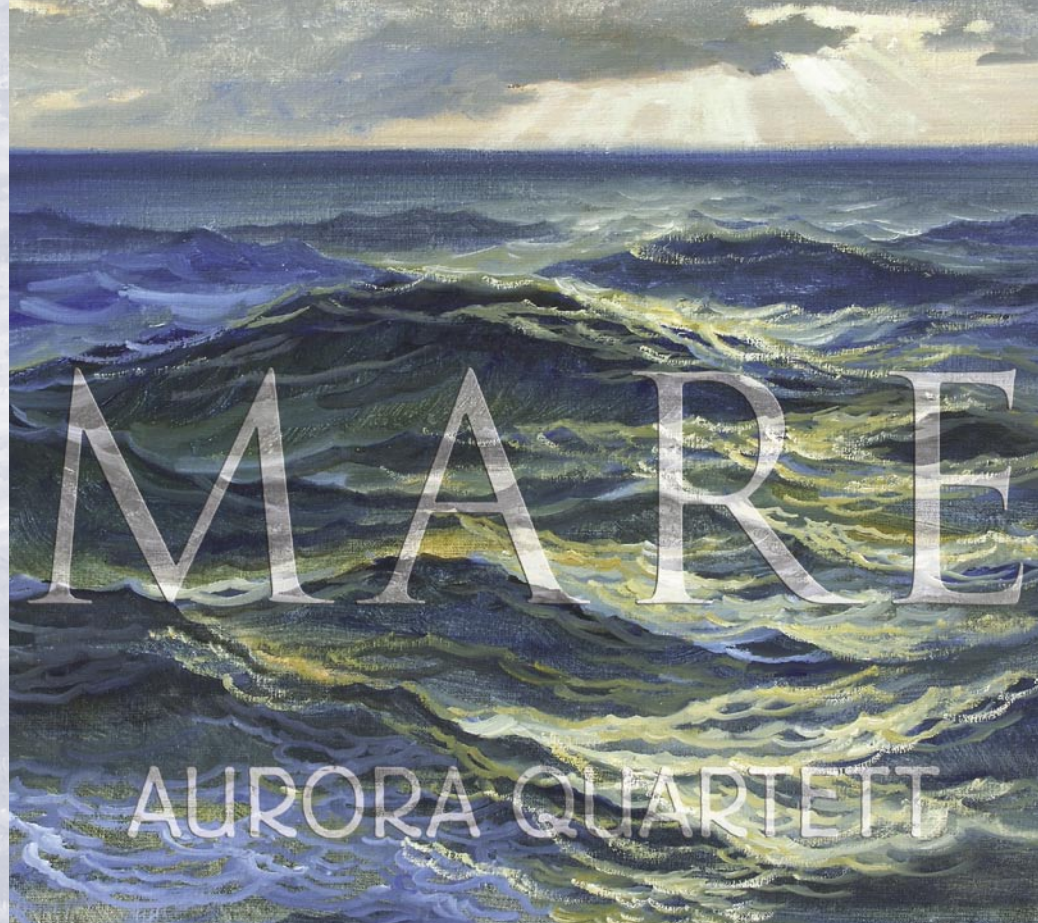


5.1 surround + STEREO

2L37SACD Made in Norway 20©06 Lindberg Lyd AS



2L³⁷



AURORA QUARTETT



Apostolos Palios Julia Severus Alexander Vitlin Alina Luschtschizkaja

Trygve Madsen Grotesques and Arabesques (1987)

	10:57
1 Dmitri	1:35
2 Maurice	1:59
3 Richard and Arnold	1:39
4 Claude	2:25
5 Sergej	3:19

Wolfgang Plagge Mare op.93 (1997)

	16:45
6 I Tranquillo	3:25
7 II Un poco più inquieto	3:48
8 III Nocturne - Lento	2:41
9 IV Tempestoso	6:52

Concerto Grosso III op. 108 (2005)

	15:12
10 I Molto lento, tranquillo e maestoso	7:54
11 II Vivo, energico – meno mosso, lugubre	7:18

Bjørn Kruse

12	Boogie Retention (1992)	10:22
----	--------------------------------	--------------

Playing time **53:22**

Bjørn Kruse (*1946 i London) er komponist og professor i komposisjon ved Norges musikkhøgskole. Han har sin utdanning fra UCLA, California, USA (1967 – 68) og Norges musikkhøgskole (1972 – 77), og avla diplomeksamen i komposisjon ved NMH i 1977. Hans rike kompositoriske palett har sin bakgrunn i en mangesidig musikalsk arbeidserfaring innen de fleste musikalske sjangere. Om sitt verk *Boogie Retention* for 2 pianos/8 hands (1992) sier komponisten: "Dette verket er en ydmyk hyllest til boogie woogie-musikken, og ikke minst de mange gode pianistene i tidlige jazztider som var så viktige for populærmusikkens utvikling.



Det var noe av den første jazzmusikken jeg lyttet til og som sikkert bidro til at jeg ble så opptatt av jazz da jeg var ung. Jeg ville, nå lenge etter, i dette verket bygge på de minnene jeg hadde igjen – fragmentert og forlatt der langt inne i hjernebarken – ved å gripe tak i den fascinerende rytmiske strukturen og skape en abstrakt utgave innen mitt eget tonespråk. Da jeg for noen år siden fikk tilsendt en innspilling fra en konsert med Aurora-kvartetten, ble jeg veldig glad over gjenhøret."

Boogie Retention er en fascinerende lek med klanger og strukturer. Verket fikk sin urframføring under Festspillene i Nord-Norge i 1994. Det stiller store krav til ensemblepresisjon og klangerfantasi og framstår som et sentralt verk i samtidsmusikk-literaturen for klaverensembleer.

Kruses komposisjoner framføres nå i en rekke land i Europa og USA. Fjernsynsoperaen "Et Sjakkspill" vant Fernseh-opern Preis der Stadt Salzburg i 1983, og flere andre verk har vunnet priser i Norge, bl.a. Årets Verk i NOPA 1984 ("Jubilate"), 1987 ("Adam") og 1992 ("Saxophone Concerto"). "Tvilling" vant pris for beste verk ved The Cairo International Festival for Experimental Theatre i 1995. Gruppen Christiania Camerata vant 1. pris i kategorien samtidsmusikk med verket "Vanitas" ved Tolosa Korfestival, Spania i 1996.

Bjørn Kruse har undervist ved Norges Musikkhøgskole siden 1976 og var også skolens prorektor mellom 1989 og 1992.

Som sin kollega Kruse legger også **Trygve Madsen** (*1940 i Fredrikstad) for dagen en stor begeistring og ærefrykt for jazzens stormestere. Madsen karakteriserer gjerne seg selv som en "Be-Bop-Baby" og hans første store opplevelse som ung komponist var relatert til navn som Dizzy Gillespie, Charlie Parker og Bud Powell. Trygve Madsen liker å spille jazz-piano og er inspirert av

navn som Art Tatum, Erroll Garner, George Shearing, og sist men ikke minst Oscar Peterson.

Madsen vokste opp i en familie med rike musikalske tradisjoner. Han tok klaverundervisning fra han var seks år og begynte å



komponere da han var sju. Hans musikalske utdanning består av fem års studier i vokal- og instrumental kontrapunkt, og komposisjon med Egil Hovland og klaver med Ivar Johnsen. Mellom 1969 og 1971 studerte han

dessuten ved Academy of Music and Fine Arts i Wien. Blant hans komposisjoner finnes bl.a. ca. 50 sanger, kammermusikk for forskjellige instrumenter, 4 symfonier, solokonsert for forskjellige instrumenter og den satiriske operaen "Circus Terra" som ble fremført i Praha og Oslo i 2002.

Som sine viktigste musikalske inspirasjonskilder oppgir Madsen bl.a. Prokofjev og Sjostakovitsj, men han studerer også gjerne verker av Bach, Haydn, Mozart, Tsjajkovskij, Richard Strauss og Maurice Ravel. Like fullt har han lykket i å skape et spesifikt og meget karakteristisk Madsen'sk idiom.

Også det foreliggende verket "Grotesques and Arabesques" (tittel lånt fra Edgar

Allan Poes verk av samme navn fra 1840) er en humoristisk lek med det musikalske uttrykket til avdøde kolleger – i komponistens egne ord: "Fire pianister skulle feire 10-års jubileum for sine respektive debutkonserter. I stedet for å gi fire separate konserter, slo de seg sammen og ga én konsert. Til dette trengte de et spesialskrevet verk. Verket består av 4 portretter og et dobbeltportrett – alle lett karikerte. For et øvet øre er det ikke vanskelig å finne de musikalske referanser som dette verket bygger på."

Wolfgang Plagges (*1960 i Oslo) kontakt med klaveret og komposisjonsfaget rekker også helt tilbake til hans tidligste barndom – han begynte å spille klaver som treåring og komponerte sine første små musikkstykker fem år gammel. 10 år gammel



vant han en internasjonal talentkonkurranse i engelsk fjernsyn; året etter Ungdommens Pianomesterskap i Oslo. I 1972 gjorde han en oppsiktsvekkende klaverdebut i Oslo – med H.M. kong Olav V til stede i salen. Han har siden vunnet flere nasjonale og internasjonale priser og legater, og i

1986 avsluttet han sine 6-årige studier ved Musikkhøyskolen i Hamburg, Tyskland, med utmerkelse. Han er aktiv som utøver over store deler av verden, og er en ettertraktet kammermusiker. Han har vært solist med et stort antall orkestre, og har samarbeidet med en rekke fremtredende utøvere.

Som komponist har Plagge en omfattende produksjon å vise til: Hans opusliste spenner fra liturgisk musikk til symfoniske verker, og kammermusikk for de forskjellige instrumentkombinasjoner og solistisk klavermusikk utgjør en hoveddel. Han er særlig opptatt av å utforske de symfoniske aspektene ved klaverklangen, og de to verkene for fire pianister Mare og Concerto Grosso III er gode eksempler på nettopp dette: Klangbredde og firedimensjonale bilder er viktige bestanddeler i begge verk. Mare (1997) er en allegorisk studie av Nordishavets omskiftelige natur – alt fra frosne, kalde isflater til bølgende stormkast er representert, og menneskenaturen får avtrykk i vannmassene. I Concerto Grosso III (2000/2005) står de to delene steilt mot hverandre som en vannrett og en loddrett akse. Her er utnyttelsen av tiden som medskapende faktor i musikken av stor betydning. Studiet av fenomenet tid har opptatt Plagge i mange år, både i direkte og indirekte forstand: Betrakninger og studier omkring tidsforløp, manipulasjon av tidsfølelse og utnyttelse av tiden som

formelement er vesentlige faktorer i hans kreative prosess. Helt siden studietiden i Norge og Tyskland har fenomenet tid vært en viktig komponent i Plagges musikk.

Wolfgang Plagges musikk oppføres nå av enkeltmusikere, ensemble og orkestre over hele verden, og hans ry som komponist er i stadig vekst. I 1996 var han "Årets komponist" i Trondheim Symfoniorkester.

Han mottok den amerikanske ASCAP Award i 2001 og vant Vokal Nords komponistkonkurranse i 2003.

Aurora Quartett viderefører en stolt og gammel klaverensembletradisjon: I 1800-tallets kondisjonerte musiksirkler og salonger, på konsertscener rundt om i Europa og i Paris' og Moskvas konservatorier var fremføringer av åttehendig klavermusikk et utbredt fenomen. Mange musikalske storheter var begeistrede utøvere; blant annet vet vi at Chopin og Liszt fremførte åttehendige verker sammen med gode musikerkolleger – i 1838 spilte de en åttehendig transkripsjon av Beethovens 8. symfoni i den franske byen Rouen. Siden den tid har antall verker for klaverensemble økt jevnt og trutt, med både transkripsjoner av orkestermusikk og med tallrike originalskrevne verker for fire pianister.

I 2002 grunnla Julia Severus Aurora Quartett, et ensemble som på kort tid har markert seg i fremste rekke på den interna-

sjonale konsertscenen med tallrike konserter og uroppføringer: Wolfgang Plagges Mare og Concerto Grosso III, Bjørn Kruses Boogie Retention, Trygve Madsens Grotesques and Arabesques og Ulf Grahn's Nocturne.

Aurora Quartett har optrådt på invitasjoner fra Bayreuther Orchesterfestival, Festspillene i Potsdam-Sanssouci, i Berlin Konzerthaus, i Lindemannsalen i Oslo og under Ost-West-festivalen med Zielona Gora-filharmonien.

Ensemblet samarbeider for tiden med en rekke ledende samtidskomponister og har mottatt støtte fra Norsk Komponistforening. Rodion Sjtjedrin har gitt ensemblet i oppdrag å uroppføre hans nye verk "Hommage à Chopin" (2005) på deres konsert i Oslo.

I februar 2006 utga kvartetten CDen "Russische Romantik" med klavertranskripsjoner fra det 19. århundre.

www.aurora-quartett.de

Bjørn Kruse, born in 1946 in London, grew up in England, the USA and Norway, with studies at UCLA, California, and the Norwegian Academy of Music, receiving his diploma in composition in 1977. He became professor of composition in 1997. From 1972, Bjørn Kruse was active for about 20 years as jazz musician (saxophone), composer/arranger, producer and studio musician within most areas of music, while teaching and composing preoccupied him more and more. He is the author of two books on jazz theory. His list of works now numbers more than 120. Among the many awards he received are the Fernseh Opern Preis der Stadt Salzburg in 1983 for the television opera, "A Game of Chess", "Work of the Year" in Norway for "Jubilate" (1984), "Adam" (1987) and "Saxophone Concerto" (1992) and the 1st prize at the Cairo International Festival for Experimental Theatre for "Tvilling" (1995). Bjørn Kruse was festival composer at Festspillene i Nord-Norge 1994, Vinterfestspill i Bergstaden 2003 and Risør Chamber Music Festival 2005.

About his piece Boogie Retention (1992), which was first performed at the Festival of Northern Norway in 1994, he says: "This work is a humble tribute to boogie-woogie music, and especially the many brilliant pianists of the early jazz ages who were of such a great importance to the

development of popular music. Boogie-woogie was among the very first forms of jazz music to catch my attention, and I am quite sure this is why jazz became the prime interest of my youth. Now, many years later, I felt the need to build a work on the memories I still had left – fragmented and abandoned far away in the most distant corners of my head as they were – by grabbing hold of their fascinating rhythmical structure and creating an abstract version based on my own means of expression. Some years ago I heard a live recording of the piece played by the Aurora Quartett. To hear the piece again, performed by such brilliant musicians, filled me with great joy.”

Trygve Madsen, born in 1940 in Fredrikstad, Norway, into a family with rich musical tradition, was given piano tuition from the age of six and started composing aged seven. After five weeks on an economic high school, he dedicated five years to studying composition with the Norwegian composer Egil Hovland and piano with the concert pianist Ivar Johnsen. Between 1969 and 1971 he continued his studies at the Academy of Music and Performing Arts in Vienna. Among his compositions there are numerous piano works (including 24 Preludes and 24 Preludes and Fugues), more than 50 songs, chamber music for various

instruments, four symphonies, a concert-overture, a festival-overture, concertos for solo instruments and orchestra (piano, flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trombone, tuba and euphonium) and the satirical opera “Circus Terra”. More than a dozen CDs with his compositions have been released.

Madsen counts Prokofiev and Shostakovich among his most important inspirational sources. He admires jazz, especially Bebop – his first important experiences as a composer being linked to this music – and likes to play jazz on the piano himself.

In his piece “Grotesques and Arabesques” (the title is borrowed from Edgar Allan Poe’s collection of stories from 1840) he juggles with various composers’ means of expression. In his own words: “Four pianists wanted to celebrate their 10 years’ anniversary of their debut recitals. Instead of playing four individual recitals, they decided to play one recital together. So I wrote this piece, consisting of four composer portraits and a double portrait – all of them slightly caricatured.”

The titles of the individual pieces refer to the composers portrayed: Dmitri Shostakovich, Maurice Ravel, Arnold Schönberg and Richard Strauss, Claude Debussy and Sergej Prokofiev. Why is there a citation of a waltz by Johann Strauß in the portrait of

Richard Strauss? Madsen gives the explanation: “Arnold (Schönberg) appears with the twelve-tone music (Zwölftontechnik) he invented. Richard (Strauss) also appears with a special technique he invented: the modern technique of citation.” Here, Madsen makes him quote Johann Strauss.

Wolfgang Plagge, born in 1960 in Oslo the son of Dutch parents, started playing the piano aged three and composing his first small piano pieces at five. He was ten when he won an international talent competition in English television. One year later he won the Young Pianists’ Competition in Oslo. In 1972 he made his recital debut in Oslo with King Olav V present in the auditorium and had his first composition published. From 1980 to 1886, he studied piano and composition at the Musikhochschule Hamburg, Germany, taking his diploma with distinction. He is winner of the Forsberg Legate Prize (1979) and the Levin Prize (1987). His particular love for and research on Medieval music of Northern Europe have been inspiration for a substantial number of his works.

He has pursued an active career as pianist, both as soloist and chamber musician. Wolfgang Plagge’s music is being performed by musicians, ensembles and orchestras all over the world. In 1996 he

was voted “Composer of the Year” by the Trondheim Symphony Orchestra. He received the American ASCAP Award in 2001 and won the Vocal Nord composers’ contest 2003.

Wolfgang Plagge’s compositions include liturgical music and symphonic works. Chamber music as well as piano music form a central part.

Mare (1997), consisting of four movements, is an allegoric study of the Polar Sea with all its features, from the frozen surfaces to tempestuous storms, describing phases of human life. In the Concerto Grosso III (2000/2005), the first movement begins as a passacaglia with a theme of twelve-tone-music, the second movement starts with an echo-imitation. Ostinato rhythms and figures go through the whole piece. Wolfgang Plagge says about his work: “I take special interest in exploring the symphonic aspects of piano sound, the two works on this disc being typical examples: In both Mare and Concerto Grosso III the sound and a 4-dimensional width are essential elements. Concerto Grosso III consists of two contrasting polarities, like a horizontal and a vertical level. In this work particularly, time is an important focusing point. It has been a central issue in my work for many years: studying the time flow, manipulating of the sense of time and time as a forming tool.”

The **Aurora Quartett** is an international ensemble of pianists that takes up a great tradition: in the music circles of the aristocracy and in the concert life of the 19th century, music for four pianists was highly popular. Many ambitious and brilliant compositions and transcriptions were being created. Many virtuosos were enthusiastic about performing music for eight hands: It is well known that Chopin and Liszt used to perform together with colleagues music for eight hands, as they did, for example, in 1838 in Rouen playing such a transcription of Beethoven's 8th symphony.

The repertoire of the Aurora Quartett consists of both original compositions from the 19th to the 21st century – with a special focus on contemporary composers – and transcriptions of works for orchestra.

The Aurora Quartett was founded by Julia Severus in 2002. It has performed frequently since, including premières and world premières of "Mare" and "Concerto Grosso III" by Wolfgang Plagge, "Boogie Retention" by Bjørn Kruse, "Grotesques and Arabesques" by Trygve Madsen and "Nocturne" by Ulf Grahn. The quartet has made its successful debuts at the Bayreuth Easter Festival, the Musikfestspiele Potsdam-Sanssouci, the Konzerthaus Berlin, the Lindemann Hall Oslo and the Festival East-West at the Philharmony Zielona Gora.

Meanwhile the Aurora Quartett cooperates with internationally recognized composers and in 2005 is awarded a prize by the Norwegian Composers Association. Rodion Shtchedrin offers his new composition *Hommage à Chopin* (2005) for four pianos to the Aurora Quartett for the world première taking place as opening concert of the season 2006/07 at Oslo Konserthus.

In 2006, the CD "Russian Romantic Piano Transcriptions" is released, presenting first recordings of Russian piano works for two pianos eight hands by Tschaiakowsky, Balakirev and Glasunov.

www.aurora-quartett.de

Trygve Madsen, geboren 1940 in Fredrikstad in Norwegen, wuchs in einer Familie mit reicher musikalischer Tradition auf. Mit sechs Jahren erhielt er Klavierunterricht und begann mit sieben Jahren, erste Stücke zu komponieren. Nach fünfjährigem Studium an einer Wirtschaftshochschule studierte er fünf Jahre Komposition bei Egil Hovland und Klavier bei Ivar Johnsen. Von 1969 bis 1971 setzte er sein Studium an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien fort. Unter seinen Werken sind zahlreiche Klavierwerke (darunter 24 Präludien und 24 Präludien und Fugen), mehr als 50 Lieder, Kammermusik für verschiedene Instrumente, vier Sinfonien, eine Konzertouvertüre, eine Festivalouvertüre, Konzerte für Soloinstrumente und Orchester (Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Posaune, Tuba und Euphonium) und die satirische Oper „Circus Terra“. Mehr als ein Dutzend CDs mit seinen Werken sind erschienen.

Madsen zählt Prokofiew und Schostakowitsch zu seinen wichtigsten Inspirationsquellen. Daneben waren seine ersten wichtigen Erfahrungen als junger Komponist mit Jazz – insbesondere Bebop – verbunden. Trygve Madsen spielt selbst gerne Jazz auf dem Klavier.

In dem Stück „Grotesques and Arabesques“ (der Titel entstammt Edgar Allan Poes gleichnamigem Erzählband von 1840)

jongliert Madsen mit den Ausdrucksmitteln verschiedener Komponisten. Er kommentiert dazu: „Vier Pianisten wollten das zehnjährige Jubiläum ihrer Debuts mit einem gemeinsamen Konzert feiern. Dafür schrieb ich dieses Stück, das aus vier Komponistenportraits und einem Doppelportrait besteht – alle sind leicht karikiert.“ Die Titel der einzelnen Stücke geben Hinweise auf die portraitierten Komponisten: Dmitri Shostakovich, Maurice Ravel, Arnold Schönberg und Richard Strauss, Claude Debussy und Sergej Prokofiew. Warum im Stück mit dem Titel Arnold und Richard ein Walzer von Johann Strauß zitiert wird? Dazu Trygve Madsen: „Arnold (Schönberg) meldet sich mit der von ihm erfundenen Zwölftontechnik. Richard (Strauss) meldet sich ebenfalls mit einer von ihm erfundenen Technik – der modernen Zitattechnik.“ Hier lässt Madsen ihn Johann Strauss zitieren.

Wolfgang Plagge, 1960 in Oslo als Sohn holländischer Eltern geboren, erhielt mit drei Jahren ersten Klavierunterricht und schrieb mit fünf Jahren seine ersten Stücke. Mit zehn Jahren gewann er einen internationalen Wettbewerb des englischen Fernsehens für junge Talente und ein Jahr später den Wettbewerb für junge Pianisten in Oslo. 1972 debütierte er in Anwesenheit von König Olav V mit seinem ersten Klavier-

abend. Von 1980 bis 1986 studierte er an der Musikhochschule Hamburg Komposition und Klavier und schloss sein Studium mit Auszeichnung ab. Unter anderem gewann er den Forsberg Legate Prize (1979) und den Levin Preis (1987). Sein besonderes Interesse an und seine Forschung über Mittelalterliche Musik Nordeuropas waren Inspirationsquellen für zahlreiche seiner Werke. Wolfgang Plagge tritt international regelmäßig als Solist und als Kammermusikpartner auf, und seine Werke werden in vielen Ländern aufgeführt. 1996 erhielt er die Auszeichnung „Komponist des Jahres“ vom Symphonieorchester Trondheim, 2001 den American ASCAP Award und 2003 den ersten Preis des Vocal Nord Komponistenwettbewerbs.

Wolfgang Plagges kompositorisches Schaffen reicht von liturgischer Musik bis zu sinfonischen Werken, Kammermusik und Klavierwerke spielen eine zentrale Rolle.

Große Beachtung schenkt er den symphonischen Aspekten des Klavierklangs, wofür die beiden Werke auf dieser Platte Mare und Concerto Grosso III typische Beispiele sind.

Das viersätzigige Werk Mare (1997) ist eine allegorische Darstellung des Polarmeeres in all seinen Erscheinungsformen, von der völligen Vereisung bis zum sturmgepeitschten Meer. Die Wandlungen des Meeres stehen

hier gleichzeitig für den Lauf des menschlichen Lebens.

Im zweisätzigen Werk Concerto Grosso III (2000/2005) beginnt der erste Satz als Passacaglia mit einem Zwölftonthema, der zweite Satz mit einer Echo-Imitation. Ostinat Rhythmen und Figuren ziehen sich durch das gesamte Stück. Wolfgang Plagge sagt dazu: „Concerto Grosso besteht aus zwei kontrastierenden Polen, einer horizontalen und einer vertikalen Ebene. Zeit spielt eine besondere Rolle in diesem Werk wie auch in meinem übrigen Schaffen: das Studium des Zeitflusses, Manipulation unserer Zeiterfahrung und Zeit als formendes Werkzeug.“

Bjørn Kruse, geboren 1946 in London, wuchs in England, den USA und Norwegen auf. Er studierte an der UCLA in Kalifornien und der Norwegischen Akademie für Musik. Sein Diplom in Komposition legte er 1977 ab. Seit 1997 ist er Professor für Komposition an der Norwegischen Akademie für Musik. Seit 1972 arbeitete er zwanzig Jahre lang als Jazzmusiker (Saxophonist), Arrangeur, Komponist und Produzent in den verschiedensten Musikbereichen, bis ihn Unterrichten und Komponieren immer mehr beschäftigten. Er ist der Autor von zwei Büchern über Jazztheorie. Sein Werkkatalog umfasst mehr als 120 Kompositionen, dar-

unter Werke für Chor, Kammerensembles, verschiedene Konzerte und Orchesterwerke und vier Opern.

Bjørn Kruses Kompositionen erhielten zahlreiche Auszeichnungen: Die Fernsehoper „A Game of Chess“ gewann den Fernsehoper Preis der Stadt Salzburg 1983, „Jubilat“ (1984), „Adam“ (1987) und „Saxophone Concerto“ (1992) wurden sämtlich mit der Auszeichnung „Work of the Year“ des NOPA bedacht. „Tvilling“ gewann den 1. Preis beim Cairo International Festival for Experimental Theatre 1995. Bjørn Kruse war Festivalkomponist der Festspiele in Nord-Norwegen 1994, der Winterfestspiele in Bersstad 2003 und des Risør Kammermusikfestivals 2005.

Über sein Werk Boogie Retention (1992), das erstmals 1994 beim Festival von Nordnorwegen aufgeführt wurde, sagt Bjørn Kruse: „Diese Komposition ist ein bescheidener Tribut an die Musik des Boogie-Woogie und besonders an die brillanten Pianisten des frühen Jazz, die viel zur Entwicklung der populären Musik beigetragen haben. Boogie-Woogie war unter den ersten Jazzarten, die meine Aufmerksamkeit fesselten, und ich bin sicher, dass daher Jazz das eigentliche Interesse meiner Jugend war. Jetzt, viele Jahre später, hatte ich das Bedürfnis, meinen entfernten und bruchstückhaften Erinnerungen ein Denk-

mal zu setzen, indem ich die charakteristischen rhythmischen Strukturen aufgriff und mit meinen eigenen Ausdrucks Mitteln eine Art abstrakte Version des Boogies schuf.

Vor einigen Jahren hörte ich eine Live-Aufnahme des Werkes, vom Aurora Quartett gespielt. Das Stück in der Interpretation so hervorragender Musiker wieder zu hören erfüllte mich mit großer Freude.“

Das **Aurora Quartett** setzt als internationales Pianisten-Ensemble eine große Tradition fort: in den Salons und Musikzirkeln, auf den Konzertbühnen und in den Konservatorien von Paris bis Moskau war die Aufführung von achthändiger Klaviermusik im 19. Jahrhundert weit verbreitet.

Viele Größen der Musikgeschichte begeisterten sich dafür: So ist etwa von Chopin und Liszt bekannt, dass sie zusammen mit Musikkollegen achthändige Werke aufführten wie beispielsweise 1838 in Rouen eine entsprechende Bearbeitung von Beethovens 8. Symphonie. Seit dieser Zeit entstanden neben Transkriptionen von Orchesterwerken auch zahlreiche Originalwerke für vier Pianisten.

Das Aurora Quartett wurde 2002 von Julia Severus gegründet. Es hat bereits vielfach konzertiert, u. a. mit zahlreichen Erst- und Uraufführungen: Wolfgang Plagges

Mare und Concerto Grosso III, Bjørn Kruses Boogie Retention, Trygve Madsens Grotesques and Arabesques und Ulf Grahn's Nocturne.

Das Aurora Quartett wurde zu Konzerten u. a. beim Bayreuther Osterfestival, bei den Musikfestspielen Potsdam-Sanssouci, im Konzerthaus Berlin, im Lindemannsaal Oslo und beim Festival Ost-West in der Philharmonie Zielona Gora eingeladen.

Inzwischen arbeitet das Quartett mit führenden zeitgenössischen Komponisten zusammen und wurde 2005 mit dem Preis des Norwegischen Komponistenverbandes ausgezeichnet. Rodion Schtschedrin überträgt sein neues Werk Hommage à Chopin (2005) für vier Klaviere dem Aurora Quartett zur Uraufführung, die als Eröffnungskonzert der Saison 2006/07 im Beisein des Komponisten im Konserthus Oslo stattfindet.

2006 erscheint die CD „Russische Romantik“ mit Ersteinspielungen für zwei Klaviere zu acht Händen: Originalwerke und Transkriptionen des 19. Jahrhunderts von Tschaikowsky, Balakirew und Glasunow.

www.aurora-quartett.de

Where MONO was black and white and STEREO is a polaroid snapshot, SURROUND is the real flesh

The music business is undergoing a period of major change. The CD format, launched in the early eighties, no longer satisfies listeners' expectations of spectacular audio experiences. SACD (Super Audio CD) is the new digital format which support high resolution sound to the domestic audience. This compact disc looks like a normal CD and plays on all standard players and computers. A hybrid product offers all possibilities on one and the same CD, which consists of three layers: stereo and 5.1 surround with wide dynamic range and frequency spectrum, while the traditional CD layer renders the product compatible with conventional CD players.

Quadraphonic sound systems were launched in the 1970s but never really caught on. But when sound and vision are combined, the visual element dominates. Now the film industry has paved the way in private homes for DVD players and multi-channels-audio.

Presence and participation are the magic words for future listeners. Surround products bring the listener to the very centre of the audio experience. The best seat in the concert hall is one that is not for sale – but the centre of the orchestra's attention, the conductor, is paid a lot to occupy this very position. Now the audience themselves can occupy this exclusive place right in their own living-rooms. Giovanni Gabrieli did it with multi-choirs in renaissance Venice; one hundred years after Edison introduced his phonograph, Lindberg Lyd adds new dimensions to Norwegian music publishing and audio products.

20[©]06 www.lindberg.no

Recorded at Sofienberg Church October 2005 by Lindberg Lyd AS

Recording producer Wolfgang Plagge
Balance engineer Hans Peter L'Orange

piano technician Thron Irby Steinway

Editing Jørn Simenstad | SACD-mastering Hans Peter L'Orange

Barentshavet IV 20[©]06 Karl Erik Harr
text Wolfgang Plagge and Julia Severus
graphic design Puschmann/Lindberg

Executive producers Wolfgang Plagge and Morten Lindberg



www.2L.no



2L is the exclusive and registered trade mark
of Lindberg Lyd AS 20[©]06 [NOMPP0605010] 2L37SACD

Worldwide distributed by Musikkoperatørene and www.2L.no



WORKS FOR
4 PIANISTS
KRUSE MADSEN PLAGGE
AURORA
QUARTETT