

OLIVIER MESSIAEN

Visions de l'Amen pour 2 Pianos

DET UFATTELIGE KOSMOS – orden og kaos

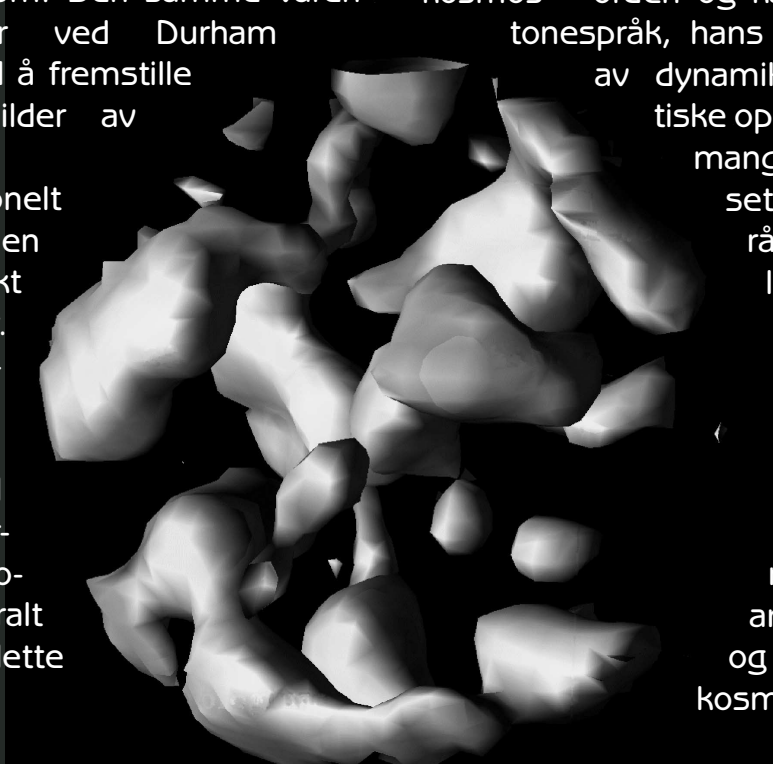
Våren 1999 ble Olivier Messiaens "Visions de l'Amen" pour deux pianos innspilt i Sofienberg kirke med pianistene Elisabeth Vatn og Steffen Horn. Den samme våren klarte astronomer ved Durham university i England å fremstille tredimensjonale bilder av makrokosmos.

Dette var sensasjonelt da forskere verden over hadde forsøkt dette i flere tiår. Messiaens programatiske verk er et amen til alt som eksisterer og til skapelsen av universet. Bildet av makrokosmos står sentralt i utformingen av dette produktet.

Kosmos – verdensrommet som omgir oss – har til alle tider fascinert menneskene. Dets storhet og mangfold er nærmest ufattelig, og det gjøres stadig nye og revolusjonerende oppdagelser. Moderne naturvitenskap og kunst er to måter å nærme seg en beskrivelse av det enorme kosmos på. Forskjellen ligger først og fremst i språket. Men uansett språk, vi blir umiddelbart slått av universets ufattelige storhet, av

dets tilsynelatende kaotiske struktur, men også av dets harmoni og orden.

Musikkens mangfoldige språk i dag er kanskje det aller beste kunstneriske uttrykksmiddel for å gi en ide om det tilsynelatende paradoksale mangfold i kosmos – orden og kaos. Om Messiaens tonespråk, hans rytmikk, hans bruk av dynamikk og hans tematiske oppbygging lar oss ane mangfoldet – og motsetningene. Og om det rådende vitenskapelige bilde av kosmos og dets skapelse i dag er radikalt forandret fra den gang Messiaen skrev *Visions de l'Amen*, gir allikevel denne musikken oss en anelse om storheten og det ufattelige i kosmos.



Pianistene Elisabeth Vatn og Steffen Horn har studert med Jiri Hlinka ved Barratt Due i Oslo, hvor begge tok avsluttende eksamener solo og kammermusikk i 1999.

Dette er på mange måter en utradisjonell klassisk produksjon. Velkommen til Olivier Messiaens verden!

AMEN.

Elisabeth Vatn • Steffen Horn