



Sonata

"Poëma aenigmaticum"

Joachim Knoph [opus 12]

for Violin and Piano [score]

durata 24:00

composed 2003
version 04.08.2003

M-66104-075-0



9 790661 040750

Sonata "Poëma aenigmaticum" op.12 Joachim Knoph

1st movement

Moderato ♩ = ca. 80
con sord.

Violin

Piano

p sul tasto, senza vib. *mp*

dolce

pp

mf

pp *mf*

f

con ped.

poco rub.

poco marcato

p *con ped.*

29 *f* *poco marc.* *mf*

29 *marc.* *mf* *f* *poco marc.* *mf*

con ped.

*ped. ** *ped. **

35 *senza sord.* *quasi recitando* *mf*

35 *mp*

42 *ff*

42 *marcato* *mf* *non marc.* *mp* *ritenuto*

con ped.

47 *quasi recitando* *poco f* *a tempo* *mp*

47 *p*

52 *espr.*
poco f

marcato
mf *mp* *ritenuto*

con ped.

57 *sf*

63 *accel.* *mf* *Piu mosso* *♩ = ca. 144* *sim.* *p*

8va *loco*
mf poco marcato

con ped.

68 *loco* *mf*

8va *loco*

73 *poco meno mosso* *mp* *meno*

♩ = ca. 88
quasi recitando
mf

con ped.

79

poco marc.

mp

(legato)

85

(legato)

mp

94

dolce

(legato)

p

mp

p

mp

p

con ped.

100 *mf* *poco marc.*

100 *stacc., secco* *p* *poco marc.*

107 *piu marc.*

107 *un poco piu mosso* *mf* *mf*

113 *espr.* *f* *mf* *a tempo, semplice* *mf*

113 *f* *mf* *f* *con ped.*

119 *pizz.* *p* *arco* *poco f* *poco f*

119 *secco* *mp* *marc.* *f* *poco marc.* *mp*

mf *sempre*

124 *a tempo*

124 *allargando* *meno marcato*

cresc. molto *f* *a tempo* *mf*

sf

(ped.)

129 *a tempo, semplice*

mp *mf* *mf*

129 *secco*

p *p* *mf*

con ped.

136 *f* *pizz.* *p*

136 *marc.* *ritenuto*

mf *mp*

con ped.

142 *mf* *pizz.* *p* *rall.* *arco* *mf* *poco marcato*

Piu mosso $\text{♩} = \text{ca. } 84$

142 *mp*

149

p *ff*

mp *poco marcato* *loco* *p* *ff*

con ped.

156

mf

mp *loco* *secco* *mf*

163

ff *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf* *marcato* *con ped.*

leg. *

170

ff *p*

ff *p* *ff* *con ped.*

177 *p* *ff* *sfz* *b#*

177 *a tempo* *ff marc.* *con ped.*

184 *tr* *ricochet + gliss.* *meno mosso* $\bullet = \text{ca. } 96$ *mp*

184 *Un poco meno mosso* *p*

194 *con sord. quasi recitando* *mp*

194 *pp*

204 *cantabile* *p* *semplice* *cantabile* *p*

204 *pp*

212 *un poco rit.* *8va* *loco* *mf* *mp*

220 *poco cresc.*
p

228 *p* *p*

228 *pp*
con ped.

235 *Tempo primo* *cantabile*
p *p*

235 *loco* *poco mormurrando*
pp
con ped.

242 *mp*

242 *pp* *p*
ped. *3* *

248 *p*

248

254 *poco marc.*

254 *quasi lontano*
mf *pp*

Sost. *con ped.*

257 *p*

257 *pp*

sotto voce

261

261 *pp* *poco marc.* *allargando* *poco meno mosso* *rit.* *f* *poco marcato*

con ped. *con ped.*

266 *lunga*
p *f* *mp* *p* *mp*

266 *p*

272 *senza vib.* *senza espr.*

272 *poco marc.*
mp *p* *pp*

con ped.

2nd movement

Allegro agitato $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Molto marcato ed agitato, a tempo

ff mariale

ff *sfz*

Lea *

sfz *sfz* *sfz*

Lea *

sfz *sfz*

marc. *stacc.*

ff *sf*

Lea *

sfz *sfz*

Lea *

27 *mp sub.*

27 *mp*

33 *f*

33 *8va* *15ma*

33 *8vb*

39 *ritenuto* *a tempo*

39 *ritenuto* *8va marc., a tempo*

39 *f* *8vb*

46 *f* *f* *sfz*

46 *8va* *8vb*

53

ff

(8^{va})

53

f

sfz

sempre a tempo

ff marc.

ff sempre marc.

(8^{vb})

61

(8^{va})

61

ff marc.

ff sempre marc.

66

mp sub.

cresc.

66

mp

(8^{va})

74

pizz.

mp

mp

74

(8^{va})

p

mp

pizz.

83

83

mp

mp

8va

8vb

92

92

ff

ff

8va

8vb

a tempo
arco

99

Allegro moderato \downarrow ca. 120

cantabile

99

mf

stacc.

stacc.

sfz

mp

sost. cres.

103

marcato

103

f

mp

f

mp

p

sost. cres.

sost. cres.

106

mp sub. *ff sub.* *ff* *mf* *pizz.*

8va *loco* *8va* *loco*

p *ff* *8va* *loco* *ff*

8vb *con ped.* *loco*

112

marc. *arco* *sempre marc.*

f *ff*

112

f *mf* *mf* *mf*

f

(senza ped.)

117 *pizz.* *ff* *agitato, ma molto cant., a tempo*

ff *con ped.* *mf* *8va*

120 *quasi improvvisando* *mp* *3*

quasi improvvisando *mp* *3* *poco marcato* *mp* *con ped.* *8va* *8vb*

124

mp *p* *f* *8va*

129 *Bartok pizz.* *pizz. ord.* *arco* *o* *dolce* *stacc.* *3* *sost. Leg.*

p *mp* *f* *p* *stacc.* *3* *sost. Leg.*

135 *marc.* *Bartok pizz.* *arco* *cresc. molto*

140 *f* *Tempo 1 con sord.* *p a tempo martelé*

(8^{va}) *rubato* *mp*

(8^{vb})

148 *p* *mp*

ped.

*

153

sfz

153

p *mp* *p* *mp*

un poco marc. *stacc.*

p

160

sfz

160

p *mp*

ped. *

167

p sub.

167

mp

174

pizz.

p

174

gr

p

181 *arco* *marcato* *p*

181 *p* *p* *8va* *8vb*

190 *cresc.*

190 *p* *8va* *8vb*

197 *p sub.* *8va* *8vb*

204

204

pp *p*

ped. *

211

a tempo pizz.
mp

211

a tempo
pp

ped. * ped. *

3rd movement passacaglia

Grandioso $\text{♩} = \text{ca. } 46$

ff

loco

loco

a tempo $\text{♩} = \text{ca. } 96$

poco marc., legato

Un poco piu mosso $\text{♩} = \text{ca. } 108$

legato, poco marcato

con ped.

con ped.

con ped.

8

14 *teneramente*
mf a tempo, semplice

14 *mp*

20 *sul E*

20 *loco*

(8^{va})

(8^{va})

(8^{va})

(8^{va})

26 *mf*

mp

8^{vb} con ped.

32

poco marc.

mf

(8^{vb})

38

mp

(8^{vb})

44

poco marc.

a tempo

mf

(8^{vb})

51

sul G

senza rit.

(8^{vb})

58 *dolcissimo*
mp

58 *poco marcato*
mf *)
mp (legato)

64
mf
mp (8^{vb}) loco

70
poco piu marcato
mp (8^{vb}) loco

*) Joachim Knoph: Choral "Alle Menschen müssen sterben"

75 *p*

80 *mp* *piu marcato*

86 *mp* *senza ritenuto* *queto, a tempo* *mp*

92 *(legato)* *mp*

98

104

110

(8va)
(a tempo)

mp poco marcato

(a tempo)

116

(arco)

p teneramente

poco meno mosso

8va

116

p 8va

con ped.

124

(8va)

(8va)

piu p

131

pizz.

131

(8va)

(8va)

138 *poco meno mosso*
arco

pp

138 (8va)-----

138 (8va)-----

4th movement

Allegro espressivo ♩ = ca. 144

mf *f*

poco f

8th loco con ped.

8 *poco marcato*

13 *marcato, a tempo*

sf *mf* *ff*

8th loco

20 *poco marcato* *a tempo*

mf *ff* *mf*

8th loco

29 *(a tempo)* *mf*

29 *a tempo* *mf*

36

36

42 *mp* *teneramente*

42 *poco marc., a tempo* *mf* *p* *con ped.*

50 *f*

50 *poco marcato* *mf* *con ped.*

56 *a tempo* *cantabile*

56 *poco marcato* *f* *mp* *con ped.* *8vb*

61

(8vb)

67

legato

mp

sul E

(8vb)-----! *loco*

75

poco marcato, a tempo

mf

80

87

non rit.

mp

87

p non marc.

mf

96 *cresc.*

96 *a tempo*

8^{va}

8^{vb} *loco*

101 *accel.* *Allegro agitato* $\text{♩} = \text{ca. } 104$

101 *sfz* *marc.* *stacc.*

8^{va}

8^{vb}

109 *stacc.*

109 *sfz*

8^{va}

8^{vb}

118 *p sub.*

118 *a tempo*

8^{va}

8^{vb}

127 *15^{ma}* *(a tempo)* *marc.*

127 *f*

8^{va}

8^{vb}

136 *a tempo*
sul G

a tempo *dim.*

136 *poco marcato*

(8^{va})

145

poco rit.

145 *mf poco marcato*

(8^{va})

153 *f cant.*

ca. 116
stacc.

153 *mf* *mf* *mf* *stacc.*

f *f* *p* *f*

(8^{vb})

160 *a tempo* *f*

160 *mf* *sf* *(a tempo)* *mf*

p *f* *con ped.* *loco*

(8^{vb})

167 *piu agitato*

167 *marc.* *f* *con ped.*

175 *a tempo* *f*

175 *3* *3* *3* *f* *loco*

179 *espr., poco rub.* *marc.*

179 *poco marc., a tempo* *mf* *marc.*

187 *f molto espr.*

187 *marc.* *molto marc.* *f*

193 *piu marcato* *f*

200 *(a tempo)* *poco f* *poco ritenuto*

And. sempre →

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system (measures 187-192) features a vocal line with a fermata and piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 193-199) continues the piano accompaniment with a more rhythmic texture. The third system (measures 200-206) includes a vocal line with a fermata and piano accompaniment with a bass line. Dynamics range from *f* to *poco f*. Tempo markings include *molto marc.*, *piu marcato*, and *poco ritenuto*. Performance instructions include *And. sempre* with an arrow pointing right.

a tempo ♩ = ca. 72

207 *mp* *p* *ff*

207 *8va* *mp* *poco marc., a tempo* *loco* *p* *ff*

215 *p sub.* *mf* *ff* *mp*

215 *8va* *mp* *mf* *secco* *marc.* *ff* *secco* *mf*

224 *ff* *cresc. poco a poco* *ff*

224 *ff* *con ped.* *mf* *con ped.* *marcato*

232 *ff* *marcato, a tempo* *ff* *sempre marc., a tempo*

240 *mp* *poco ritenuto* *Tempo primo* ♩ = ca. 92 *p*

240 *marcatissimo* *lunga* *8va* *sempre*

248 *mp*

dolce

pp *murmurando*

3 *3* *3* *3*

255 *mf* *non marc.*

255 *non marc.*

p *mp*

con ped.

262 *mp* *sul D*

262 *mp*

270 *sul G* *doloroso, teneramente* *f*

270 *allarg. e molto cresc.* *meno mosso* *mp* *sf* *pp lontano*

pp *8^{vb}-1*

278 *meno* *pp* *pp lontano* *p*

pp *8^{vb}...* *8^{vb}.....*



– free from the strains of paper;

www.2L.no

The music published by **2L Electronic Scores** are free to be downloaded, distributed and printed. Commercial rights and public performance is worldwide protected by CISAC and its national associates. Its Norwegian representative is TONO.

In other words;
**These scores are free for you to obtain and prepare,
but calls for a fee to use.**

20©03 Lindberg Lyd AS

2L is the exclusive and registered trade mark of Lindberg Lyd AS