

prism

Wolfgang Plagge [opus 133]

trumpet, **marimba**, **timpani** and piano [part]

durata 13:00

composed 2003
version 04.08.2003

M-66104-097-2



Wolfgang Plagge

prism Op.133

Dette verket ble skrevet i 2003 i forbindelse med Olavs-festspillene i Trondheim for trompetist Ole Edvard Antonsen og slagverker Hans Kristian Kjos Sørensen. Verket er tenkt framført av tre musikere – marimba- og pauke-stemmen kan spilles av samme person.

PRISM er en lineær tids-studie; hensikten er å oppnå en så jevn hastighets-oppbremsing gjennom hele verket som mulig. Verket begynner frenetisk og oppkavet, men faller stadig mer til ro, inntil musikken går mot nesten total stillstand på slutten. Samtidig øker trompet- og slagverk-stemmenes musikalske frihet proporsjonalt med oppbremsingen, og siste del av verket åpner for fri improvisasjon i begge stemmer. Det er helt opp til musikerne om man vil avslutte verket sammen eller hver for seg – det eneste som er vesentlig, er at også hastigheten i improvisasjonene avtar mer og mer mot slutten, slik at verket kan avsluttes i total fred.

Innvevd i verket finnes en av sekvensene fra den delvis ødelagte middelalder-manuskriptsamlingen "Liber Sequentiarum Nidrosiensis" – nemlig Laurentius-sekvensen STOLA IOCUNDITATIS fra 1200-tallet. Originalsekvensen kommer til orde i full lengde mot slutten av verket, og danner symbolsk basis for denne kaleidoskopiske tidsreisen. Verket er også samtidig et oppgjør med isme-tenkningen, og søker å formidle menneskelig kontakt på tvers av historisk, kulturell eller stilistisk tilhørighet.

Oslo, 2003 *Wolfgang Plagge*

Wolfgang Plagge
prism Op.133

Allegro ♩=120

Marimba

Timpani

36

T.pt

P.fte

56

sf

mp

("Stola iocunditatis")

66

76

92

107

116

f

124

131

ff

140

ff *ff* *ff*

154

ff

163

dimin.

172

mf *p* *p*

184

191

198

206

216

226

235

p

8va

244

rall. ----- *a Tempo*

253

262

9/16 4/8

271

9/16 4/8 9/16 4/8 9/16

280

6 6 9/16 4/8 5 5 9/16 4/8 tr pp

T.pt

298

2 2 9/16 4/8 p

T.pt

309

9/16 4/8

dimin.

319

pp

Tranquillo
7

T.pt. improvising

335

P.fte

2

Improvise in a tranquil and peaceful mood
6

352

P.fte

7

5

(with back of timp. mallet)

p

370

5 2 2

pp

383

ppp

(from here on only use notes from the
Mixolydian G scale for imrovisation)



– free from the strains of paper;

www.2L.no

The music published by **2L Electronic Scores** are free to be downloaded, distributed and printed. Commercial rights and public performance is worldwide protected by CISAC and its national associates. Its Norwegian representative is TONO.

In other words;
**These scores are free for you to obtain and prepare,
but calls for a fee to use.**

20©03 Lindberg Lyd AS

2L is the exclusive and registered trade mark of Lindberg Lyd AS