

Den blå tonen

Det låter fint både fra Blåfjell og fra familien Akselsen.

Rune Slyngstad 95 22 49 93
rs@an.no

Blått og lekkert. De nye tolkningene av låter som tidligere er utgitt og laget til «Jul i Blåfjell» og «Jul i Månetoppen» er en fryd for øret og balsam for hjertet. Nytt og lytt skikkelig eller la musikken ligge dempet i bakgrunnen mens du gjør juleforberedelser.

Jan Gunnar Hoff sitt ensemble, med blant annet Mathias Eick på trompet, skaper en deilig og blå atmosfære i samspill med vokalistene.

Helene Bøksle er én av dem. Hun avslutter med den nydelige og besnærende «Lys i desember». Før det har hun vært med på «Dronning Fjellrose» og med lekker ledesang på den ordløse «Vesle, rare bygdeunge». Sondre Bratland sin signaturstemme fargelegger «Vilje fjellgutt» slik som bare han kan, og det er også fint å høre når Bjørn Eidsvåg og Vennersten går i duett på «Ved bålet».

Klangen i flygelet til tangentmester Jan Gunnar Hoff er en fryd for øret, og den blåe og melankolske tonen klinger stille og vakert fra begynnelse til slutt.

En av de mest hjerteskjærende og inder-

lige juleplatene ble utgitt for ni år siden av tateren **Elias Akselsen** med «Her kommer dine arme små». På «Blå julegleder» har han med seg sine godt begavede og voksne barn, Veronica,

Stig og Kristine.

Familien bor nå på Skarnes i Hedmark, og de tar for seg av mer eller mindre kjente norske og svenske salmer og folketoner. Musikken er full av sjel og nerve i et uttrykksmessig landskap som veksler mellom å være folkemusikk, salmesang og country. Det de gjør står i dyp kontrast til den kommersielle delen av høytiden.

Herborg Kråkevik ser ut til å bli årets bestselger når det gjelder de nye juleplatene. Hennes urnorske karakter kommer til sin rett med mange av

våre meste kjente og kjære julesanger og salmer. Pluss litt til. Dette albumet er preget av nasjonalromantikk og en oppriktig glede ved denne høytiden. Varmt, nært og fint. Ikke til å få gåsehud av, men koselig nok inne i en varm stue.

Anne Karin Kaasa

fra Setesdal har den klokkeklare stemmen som skal til for å skape norsk jule-

stemning med nynorske tekster. Også her snakker vi om en miks mellom folketoner og salmer. I tillegg gjør hun sterke versjoner av Abbas Benny Andersson sine melodier «Innan det blir morgon» og «Kjærleikens tid». Meningsfullt og sterkt.

Alexander Rybak har valgt en amerikansk tone og stil på sin første juleplate. Vokal og fiolin-soloer krydret med litt blås. Rybak og medhjelperne hans lager nye versjoner av det vi kan kalle «American Christmas Carols». Det fins tusenvis av dem fra før

med en mye sterkere identitet og atmosfære. Rybak har skrevet én låt selv,

«Tell Me When», og den er et høydepunkt på dette middelmådige albumet.

John Travolta og Olivia Newton-John

sang og danset sammen på andre halvdel av 70-tallet. De må gjerne danse igjen, men helst ikke synges sammen. Her tolkes sakrale salmer og gløremørse amerikanske julesanger om hverandre. Det låter ikke spesielt bra. Kos deg med varm kakao uten John Travolta og Olivia Newton-John.



Stille, stille vinternatt

Musikk fra **Blåfjell**

Helene Bøksle
Asne Ulland Nordli
Annbjørg Lien
Sondre Bratland
Jan Gunnar Hoff
Mathias Eick
Unni Wilhelmsen
Arild Andersen
Rune Arnesen
Børge Petersen-Øverleir
Tomine Harket/Bjørn Johan Muri
Cecilia Vennersten/Bjørn Eidsvåg



barn, Veronica,



«Tell Me

When», og den er et høydepunkt på dette middelmådige albumet.

John Travolta og Olivia Newton-John

sang og danset sammen på andre halvdel av 70-tallet. De må gjerne danse igjen, men helst ikke synges sammen. Her tolkes sakrale salmer og gløremørse amerikanske julesanger om hverandre. Det låter ikke spesielt bra. Kos deg med varm kakao uten John Travolta og Olivia Newton-John.

