

Perfeksjon på plate

• Triumf for Kjell Flem og ålesundsorgelet

KLASSISK

«Organism» framstår som en godbit for feinsmeckere nær sagt samme hvordan vi snur og vender på den.

Organisten Terje Winge presenterer tre større verk fra det 20. århundre, hvori opptatt Kjell Flems «Ecclesia in mundo» – «kirken i verden».

Den tresatsige komposisjonen ble levert til Ålesund kirkes hundreårsjubileum i 2009.

Tre år etter gjestet Winge kirka og orgelet med en egen konsert.

Så begeistret ble professoren at han valgte å la lyd-trollmannen Morten Lindberg gjøre opptakene akkurat her, i april 2015. Og nå foreligger resultatet.

Det kunstneriske kan trolig ikke være i bedre hender enn nettopp mestermusikeren Winges, forstår vi på Kjell Flem.

En ny dimensjon. Morten Lindberg i 2L (Lindberg Lyd) har på sin side benyttet seg av det siste i teknikk, standarden Auro-3D. Surround så det forslår. En ny dimensjon.

Den tar vulgært formulert hensyn til høyde, dybde, vinkler og vi vet ikke alt i forhold til lytterens utgangspunkt.

Sånt kan bety en hel del i møte med et av landets største og mest klangfulle instrumenter, nemlig det ny-renoverte Jørgensen/Rieger-orgelet i katedralen på Aspøya.

«Organism» innspilt i DXD 24 bit/352.8kHz bør således være egnet til å sysselsette audiofile i timesvis på grunn av lyd kvaliteten alene. Ettersom orgelet og Winge rår over ekte 32 fots basspiper, anbefaler vi å utstede nabovarsel i god tid, dog.

Dramatisk. Det ligger to versjoner i coveret. Heldigvis kan den ene avspilles på folkelige lydlegg.

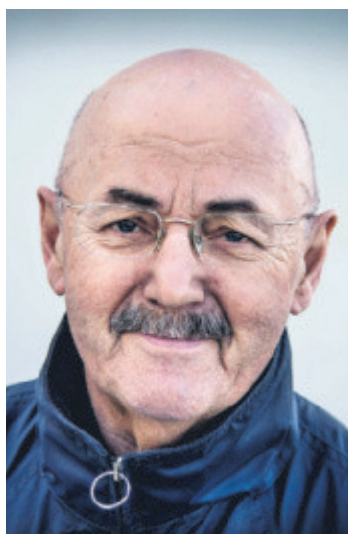
– Flems verk har store vyer,



MESTEREN: Professor Terje Winge valgte seg Ålesund kirke som åsted for innspillingen av «Organism» i april 2015. Med på plata er to av verkene han framførte under konserten sin her i 2012, komponert av Kjell-ene Flem og Mørk Karlsen. FOTO: MORTEN LINDBERG, 2L

– Her legger vi ikke fingrene i mellom

TERJE WINGE



FORNØYD: Det kan virke som om komponisten Kjell Flem har grunn til å smile, skal vi dømme ut fra den første responsen på «Organism» der verket «Ecclesia in mundo» er med. ARKIVFOTO: STAAL WATTØ

som tittelen «Kirken i verden» antyder. Det har hentet impulser flere steder, fortalte Winge før konserten i 2012.

– Ganske dramatisk, særlig i yttersatsene. Storslagen musikk, som følgelig er meget krevende å spille. Her legger vi ikke fingrene i mellom!

«Winges nære forhold til verkene er reflektert i det som vel må være definitive innspillinger på kirkens storslagne instrument», skriver anmelderen Lawrence Devoe i TheaterByte Blue-ray Audio Review.

Mel Martin i Audiophile Audition sier Flems musikk griper ham mest, og konkluderer: «Hvis du liker orgel, men vil prøve noe mer moderne i et førsteklases opptak, er dette plata å lytte til. Interessante komposisjoner, nydelig innspilt».

BJØRN HALVORSEN
bh@smp.no

FAKTA

• Organist og professor Terje Winge har spilt inn tre nyere norske orgelverker.

• «Organism», gitt ut på selskapet 2L, presenterer Kjell Mørk Karlsens sonate «De profundis», Trygve Madsens «Le Tombeau de Dupré» og Kjell Flems «Ecclesia in mundo».

• Plata ble innspilt i Ålesund kirke april 2015 og lansert i høst. Utgivelsen byr på flere kvantesprang i selve innspillingsteknikken.