



TRIO PÅ TOPP: Etter mange år på ECM, slipper Trio Mediæval nå sitt andre album på 2L. Foto: 2L

Anmeldelse

Fenomenet Trio Mediæval med avansert samklang og middelaldersk stemning.

Bruker rommet

Brorparten av de som skrev middelalderens musikk het *Anonymus*. Jeg bruker nå bevisst ikke ordet komponist, fordi melodiene tilkom gjennom improvisasjon og musisering heller enn gjennom kompositorisk skrivebordsarbeid.

Å synge lovsang og å be gjennom musikken etter tidens melodiske normer, var dessuten viktigere enn å lage noe særpreget.

Motettene og messeleddene i det engelske Old Hall-manuskriptet, nedtegnet på begynnelsen av 1400-tallet, er unikt i så måte at mange komponister er angitt ved navn. Likevel skal jeg ærlig si at jeg synes det er vanskelig å skille eksempelvis John Cooke og Leonel Power fra de andre «komponistene». Til og med musikkens uttrykk kan være vanskelig å følge, som å faktisk høre at det er noe vesensforskjellig ved jubelen i et *Gloria* og forundringen og mystikken i en *Agnus Dei*, nattverdsmusikken.

Likevel, skal man prøve å skjelne mellom uttrykkene og komponistene her, kan det gjerne bli gjennom fremførelsene til denne vokaltrioen. Karrieren til Trio Mediæval, fra 1997 til i dag, har vært så verdensomspennende at de nærmest er som et fenomen å regne. Selv om de forskjellige stykkene altså kan høres like ut, er trioens samklang, intonasjon og myke måte å følge melodiene på fengende. Det er som om de følger etter tonehøyden, som om notasjonen snakker til dem med tydelig stemme og forteller hvor sangerne skal bevege seg for å tegne frasene i rommet.

Trioen bruker rommet helt konkret, til å synge opp imot, til å forme musikken ved

hjelp av etterklangen i Uranienborg kirke. Alltid suverene Morten Lindberg (Lindberg lyd/2L) fanger det akustiske spillet mesterlig på denne stemningsskapende platen. Innspillingen er meditasjon og bønn for alle oss som har musikken som livsanskuelse, uansett om det er Herr Anonymus eller

Thomas Byttering som har skrevet musikken.

Old Hall-manuskriptet var lenge tapt, men dukket opp igjen i 1897. Til tross for at det er den største samlingen musikk fra engelsk seinmiddelalder, er det blitt lite innspilt – særlig satsene for tre eller færre stemmer, som er hva Trio Mediæval tar for seg her.

Med seg har trioene Catalina Vicens, som er blant de verdensledende på instrumentet organetto – et lite portabelt, håndholdt orgel som var populært på 1200- og 1300-tallet, men som nå kun spilles av en håndfull entusiaster i verden. I for-, etter- og mellomspill lager hun ved hjelp av belgen, altså luftpumpe-mekanismen, toner i varierende styrkegrad og en sangbar melodi som man ikke kan få til på et vanlig orgel.

På platen hører vi også nyskrevet musikk av norske Marianne Reidarsdatter Eriksen (1971-) samt amerikanske David Lang (1957-). Selv om stemningen fra middelalderen er tatt vare på, utfordrer samtidskomponistene Trio Mediæval til å holde dissonanser noe lenger, og ikke minst til å lage et avansert spill mellom innsatser og stemmer som er noe annet enn middelalderens samklang.



— ○ —

ALBUM

Trio Mediæval

«An Old Hall Ladymass»

2L

«Som om notasjonen forteller hvor sangerne skal bevege seg»