



Onsdag 30. desember 2009

Adresseavisen

# Elsker lyden

**Takket være intense trøndere, skakke kirker og norsk kulturpolitikk produserer bitte lille Lindberg Lyd lyd i verdensklasse.**

Siden 2006 er produksjons- og plateselskapet nominert til Grammy sju ganger, blant annet for beste surround sound. I år ble de nominert i denne kategorien for Ståle Kleibergs «Treble and bass» med Trondheim Symfoniorkester. I fjor var det en innspilling med Trondheimsolistene som førte til at Grammy-juryen nominerte Lindberg Lyd.

Lydkvaliteten er altså surround lyd i blue ray-format. Litt mer folkelig og røft forklart er det tredimensjonal lyd – og ikke stereo som vi er vant til på tradisjonelle musikkalbum.

– Mens stereo kan ses på som et maleri der ulike farger legges todimensjonalt oppå hverandre på lerretet, er det mye lettere å følge detaljer og bevegelser i en tredimensjonal lydskulptur. Du får en mye sterkere opplevelse av musikken, lydbildet er større og det blir som om du er på konsert. Rent lydteknisk gir det deg en enda bedre lydopplevelse enn på konsert, reklamerer Morten Lindberg.

I lydstudioet på Skullerud i Oslo demonstrerer han forskjel-

len mellom stereo og 3D, og det er slett ikke vanskelig å skille de to formatene – selv for en amatør.

## Lytter gjenfant lidenskapen

Selve innspillingen bryter dessuten med tradisjonene. Mens man tidligere tok opp lyd mens ensemblet satt på sine vante, praktiske orkesterplasser, bytter Lindberg Lyd om på musikernes plasser slik at de tilpasses formatet: Lytterens ståsted flyttes opp til dirigentens plass.

– Å høre musikken med surround sound er som å lytte til musikken fra dirigentens ståsted, du blir omsluttet av musikken. En britisk musikkelsker jeg møtte, fortalte at han fikk tilbake



**Årets nominerte:** Ståle Kleibergs «Treble and bass» ble i år nominert til Grammy, verdens mest prestisjefylte musikkpris. Plata ble spilt inn med Trondheim Symfoniorkester og solistene Göran Sjölin på kontrabass (bildet) og Marianne Thorsen på fiolin.

## ! Profil

### Lindberg Lyd/2L

■ Har spesialisert seg på musikk- og lydproduksjon i akustiske omgivelser.

■ Består av Morten Lindberg, Jørn Simenstad og Wolfgang Plagge.

■ Gir ut cirka ti plater i året, i hovedsak klassisk og folkemusikk.

■ Lindberg Lyd er blitt Grammy-nominert sju ganger siden 2006, men har så langt ikke vunnet.

## Nydelig, skakk lyd i Selbu

Her rigger Morten Lindberg mikrofonene under en innspilling med Trondheimsolistene i Selbu kirke. Plata kommer ut til våren, og består blant annet av Griegs «Holbergsuiten» og folkemusikk med verdalingen Gjermund Larsen. Foto: CHRISTER FREDRIKSSON

Her rigger Morten Lindberg mikrofonene under en innspilling med Trondheimsolistene i Selbu kirke. Plata kommer ut til våren, og består blant annet av Griegs «Holbergsuiten» og folkemusikk med verdalingen Gjermund Larsen.

# av Trøndelag

lysten til å lytte på musikk etter at dette formatet ble innført. Årsaken var at han en gang fikk sjansen til å lytte på en konsert mens han sto ved siden av toppdirigenten Simon Rattle mens han dirigerte City of Birmingham. Etter denne opplevelsen ble alle konserter – både live og på plate – et antikklimaks for ham. Men med surround sound fikk han tilbake lidenskapen, forteller Lindberg.

### Sansen for Selbu

For å få til den ekstravagante lydopplevelsen, kreves det imidlertid komponister og ensembler som er åpne for nye ting. – Vi presenterer mulighetene for komponisten allerede fra det

tidspunktet vedkommende begynner å skrive på verket. Musikerne må også være åpne for et sceneoppsett de kanskje ikke er vant til. I tillegg må vi ta hensyn til rommet som musikken spilles inn i.

De fleste innspillingene skjer i norske kirker, og Lindberg Lyd har sans både for trønderne og trønderske kirkerom. Blant annet har de gjort flere innspillinger i Selbu kirke. Sist en innspilling med Trondheimsolistene og den nordtrønderske felespilleren Gjermund Larsen som kommer ut mars neste år.

– Deler av Selbu kirke er fra 1100-tallet, den er gammel og skeiv og det er noe litt grovt i byggingen som gjør at vi får

vakre, klanglige tilfeldigheter. Det samme gjelder Nidarosdomen. Der har vi nylig gjort en innspilling med Nidaros domkor.

### Trege, ustoppelige trønderere

Morten Lindberg mener det er noe spesielt med de trønderske ensemblene som gjør det mulig for dem å levere optimalt.

– Dette er vanskeligere å få til i Oslo. Trønderne har en mer innbitt vilje, de er mer intense. Det er ingen myte at trønderne er trege, men når de først er i sjet, er de ustoppelige.

### Sterke konkurrenter

Lindberg Lyds Grammy-konkurrenter er heller ikke ubetyde-

lige. Plateprodusent Nick Davis, som blant annet er kjent for sitt samarbeid med Genesis, var i år nominert for surround soundutgivelsen «Genesis 1970-1975» på Atlantic Records.

Nordmennene har imidlertid et konkurransefortrinn:

– Vi har mye mer tid. I Norge har vi en kulturpolitikk som gjør det mulig for oss å bruke tid slik at vi kan gjøre ting skikkelig. Sammen med Trondheimsolistene tilbrakte vi eksempelvis ei hel uke i Selbu kirke. Et slikt tidsperspektiv er helt utenkelig i USA eller England.

KARI HOVDE 482 76 549  
kari.hovde@adresseavisen.no