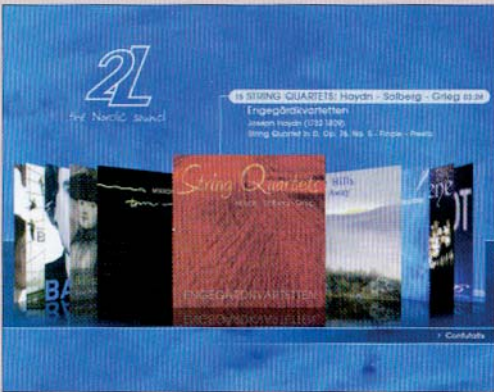


CD-Nachfolger

Bislang trotz die CD sämtlichen technischen Einflüssen der letzten Jahre und gilt nach wie vor als unangefochtenes Hauptmedium für die Wiedergabe von Musik – bis jetzt, denn die Blu-ray will zukünftig nicht nur der DVD Konkurrenz machen.

VON LARS METTE UND CHRISTIAN TROZINSKI



Noch ist das Angebot an Pure-Audio-Blu-rays überschaubar.



Die Bildschirmmenüs steigern lediglich den Schauwert, die Navigation klappt auch ohne.



Verlustfrei komprimierte Tonspuren sind mit der Pure-Audio-Blu-ray kein Problem.



In den Mastering-Studios laufen die Arbeiten bereits auf Hochtouren.

Nach den glücklosen Formaten DVD-Audio und SACD zeigt sich nun mit der Pure-Audio-Blu-ray-Disc ein neuer Herausforderer der zeitlosen CD. Dieser muss sich allerdings noch gegen Vorurteile behaupten, denn der größte Formatstreit der letzten Jahre (zwischen Blu-ray und HD DVD) sorgte nicht nur bei Filmfreunden für Verstimmung. Musikliebhaber sahen in der nicht enden wollenden Fehde viele Parallelen zu SACD und DVD-Audio, die ihrerseits die CD als Audioformat Nummer eins ablösen sollten. Statt einen echten Nachfolger hervorzubringen verschwanden beide Formate immer mehr in der Versenkung. Selbst Sony als größter SACD-Befürworter legt bei aktuellen Blu-ray-Playern keinerlei Wert auf die Unterstützung des glücklosen Formats. Weitaus besser sieht es hingegen bei der Blu-ray aus, die nicht nur die HD DVD vom Markt verdrängen konnte, sondern der DVD ebenfalls immer größere Marktanteile abringt. Dem derzeitigen Höhenflug folgend, bahnt sich der nächste große Coup an, denn die Blu-ray macht zukünftig auch der CD das Leben schwer.

High-Definition-CD

Obwohl Blu-ray-Player noch keinen dominanten Stellenwert im Massenmarkt einnehmen, sprechen die Statistiken bzw. Verkaufsprognosen eine klare Sprache: Die Zukunft ist blau. Bislang assoziiert man die neue Technologie ausschließlich mit bildbezogener Wiedergabe, doch in Zukunft könnten auch anspruchsvolle Musikliebhaber Gefallen am HD-Zeitalter finden. Im Rahmen der diesjährigen High End (21. bis 24. Mai 2009 in München) präsentiert ein Konsortium aus den Münchener msm-studios, Pauler Acoustics aus Northeim sowie dem norwegischen Label 2L seine Vorstellung der audiophilen Zukunft. Die Pure-Audio-Blu-ray-Disc soll mit handelsüblichen BD-Playern funktionieren und interessante neue Aspekte der hochwertigen Musikwiedergabe erschließen. Zu diesem Zweck erweist sich der große Spei-

cherplatz als äußerst nützlich, da man sowohl High-Bit-Mehrkanal-Abmischungen als auch 2.0- und 5.1-LPCM-Tonspuren integrieren kann. Weiterhin unterstützt die Pure-Audio-Blu-ray komprimierte Dolby-Digital- und verlustfrei komprimierte Dolby-True-HD- bzw. DTS-HD-Master-Audio-Signale in 5.1-Mehrkanalform. Stefan Bock, Geschäftsführer der msm-studios, meint: „Die SACD hat als Medium nicht den gewünschten Erfolg erzielt, deshalb kommt diese Innovation gerade richtig.“ Das belegen erste Resonanzen aus Gesprächen mit Label-Vertretern aus aller Welt. Stefan Bock: „Das Feedback ist geradezu überwältigend. Zumal mit der steigenden Zahl von verkauften Blu-ray-Playern auch der Markt an potenziellen Käufern mit jedem Tag weiter wächst. Für die Tonträger- und die gesamte Hi-Fi-Industrie böte sich mit diesem Format ein gewaltiges Potenzial.“

Ganz ohne Bild

Damit die propagierte „konkurrenzlose Audioqualität“ nicht an denselben Problemen zugrunde geht wie seinerzeit DVD-Audio und SACD, legen die Entwickler großen Wert auf Ergonomie bzw. Anwenderfreundlichkeit. Die Pure-Audio-Blu-ray-Disc ist bewusst auf eine Bedienung ohne Bildschirm ausgelegt, sodass sich das Handling nicht von der klassischen CD unterscheidet. Die integrierten Bildschirmmenüs dienen lediglich zusätzlichen Informationszwecken oder vermitteln künstlerische Aspekte. Um zwischen den verschiedenen Tonspuren zu wechseln, müssen Sie lediglich die unterschiedlichen Farbtasten der Fernbedienung drücken. Der Entwicklungsvorgang ist schon weit fortgeschritten, da auf der High End bereits mehrere fertige Pure-Audio-Blu-rays vorgeführt werden sollen. Über die norwegischen Website www.2l.musiconline.no sind schon reine Musik-Blu-rays lieferbar, die bei den Anwendern ein sehr positives Echo hervorzurufen scheinen. ■