

Underet på nært hold

Ble man god og lys til sinns av forrige ukes anbefaling: Hassler Consorts «Heiligste Nacht», blir man mer høytidsstemt når man lytter til ukens utvalgte.

Den er norsk og flunkende ny. Julen står i sentrum også på den, men repertoaret er langt mer sammensatt, både tidsmessig og geografisk. Grex Vocalis har tatt sats og til tross for at de har vært en sentral faktor i vårt hjemlige musikkmiljø i mer enn 30 år, så mener jeg at dette faktisk er deres første juleplate. Hvis vi kanskje ser bort fra den komplette utgaven av Händels «Messias» som utkom for noen år siden. Men når det først er sagt, og den nå ligger i butikkene, så synes jeg det har blitt en svært vakker utgivelse.

Bred variasjon

Det morsomme er som sagt den store variasjonen i tid og stemning. Allerede i det første kuttet finner vi en interessant kuriositet. «Jeg synger julekvad» er jo en av våre mest elskede julesanger og her bruker dirigent Carl Høgset tre varianter. I det første verset hører vi Michael Praetorius' sats, de neste er harmonisert av Per Steenberg, men klimakset nås i det fjerde, der de bruker Fartein Valens usedvanlig sterke og personlige harmonikk.

Jeg hadde ikke lest i tekstheftet og ble så fascinert da jeg hørte dette og etterpå fikk fasit. En annen av våre «faste», «I denne søte juletid», hører vi med en helt annen melodi enn de fleste av oss er vant med, nemlig en norsk folketone arrangert av Trond Kverno. En lysere og friskere variant. «Kling no klokka» er den vi kan alle sammen, og til «Du grønne glitrende» benytter de seg av Griegs vakre melodi. Så langt de norske.

«In the Bleak Mid-winter» er en perle, komponert av engelskmannen Harold Darke, og her som i Grieg hører vi med stor glede en kultivert sangsolist: den unge tenoren Magnus Staveland. «The Infant King» er en baskisk julesang arrangert av David Willcocks mens «Away in a Manger» stammer fra Normandie. Felles for de tre siste sangene er at de finnes i et vell av engelske innspillinger, men da med andre og sannsynligvis mer kjente melodier.

Fransk vri

Og nettopp det gjør denne CD'en så artig. To franske bi-

drag, «Les Anges dans nos campagnes» og «Il est né, le divin Enfant» utgjør friske kontraster, der særlig den sistnevnte har en herlig svingende fot.

Så er vi vel egentlig ved denne utgivelsens kjerne. Motetten «O Magnum Mysterium». «O store mysterium og vidunderlige sakrament». Hvor mange ganger den teksten er tonesatt opp gjennom musikkhistorien aner jeg ikke, men her får vi i alle fall fem forskjellige syn på den saken. De to eldste stammer fra femtenhundretallet og to av de aller største, nemlig spanske Tomas Luis de Victoria og Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Dette er verker som stiller de helt store kravene til utøverne, ikke minst soprangruppen, og det løser damene på en fortreffelig måte.

Francis Poulenc hører hjemme på en utgivelse som denne, ikke minst når det er Grex som serverer varene. Koret har som kjent tidligere laget en utmer-

ket Poulenc-CD på «Simax», og de to nyeste versjonene er signert dansken Morten Lauridsen (f. 1943) og spanjolen Javier Busto (f. 1949), og særlig den siste er svært stemningsfull. Man føler underet på nært hold.

Balansekunst

Dette er blitt en meget vakker og høytidsstemt produksjon. Det er fin balanse mellom stemmene, med soprannene som lysende stjerner på toppen og lydbildet er varmt og sakralt. Ideelt sett kunne vel dirigent Høgset tatt seg litt bedre tid, kost seg noe mer med musikken. Puttet inn et lite ritardando her og der. Da hadde det vært en perfekt sak, men du verden, så vakkert det hele klinger. Hele tiden. «Magnum mysterium» er definitivt en av de beste jule-CD'er som har kommet vår vei de siste årene.



Klassisk
Kjell Hillveg

kjell.hillveg@aftenposten.no

” En av de beste jule-CD'ene som har kommet vår vei de siste årene

Magnum mysterium

Julemusikk

fra 5 århundrer

Grex

Vocalis

Solist:

Magnus

Staveland,

Dirigent:

Carl Høgset Lindberg

Lyd 2 L 26

(CD) (fullpris)

