

# Hyldest til Knut Nystedt

CD viet nestoren og veteranen blant norske komponister.

*Immortal Nystedt*

Ensemble 96

Bærum Vokalensemble

Øystein Fevang, dirigent

Lindberg Lyd 2L29 (CD) (fullpris)

Jeg vet ikke hvor mange av dere som satt benket rundt radioapparatene 16. oktober, da NRK P 2 direktesendte finalen fra den prestisjetunge korkonkurransen «Let the peoples sing». Gikk dere glipp av det, kan jeg fortelle at «Voci nobili» fra Bergen i år gikk helt til topps i den såkalte «voksen klasse». Og det var imponerende sang vi hørte. I og med at ukens utvalgte også retter søkelyset på nok et fremragende norsk kor, gir det meg anledning til å gi et lite tilbakeblikk på flere norske korutgivelser som har kommet på markedet de siste årene. Jeg tenker for eksempel på Det Norske Solistkors fantastiske «Hear», fra 1999, som fikk en anmelder i det fremtredende amerikanske musikkmagasinet Fanfare til å utbryte: Når hørte jeg se nest slik fabelaktig korsang. Grex Vocalis' juleplate fra i fjor var også en førsteklasses sak, og i dag altså Ensemble 96 som har viet en hel CD til årets store jublant: 90-årige Knut Nystedt.

**Eget tonespråk.** Nystedt er ikke bare nestoren blant norske komponister. Han er også uten sammenligning den oftest fremførte i korsammenheng. Ikke minst i USA er han en meget respektert herre. Hans komposisjoner er solgt i hundretusenvis av eksemplarer. Han var en nybryter, og skapte straks sitt eget tonespråk. Tette harmonier, men



aldri atonal. Han betegnes som en stemmenes komponist. Han er krevende, men ikke umulig når han strekker sangernes kapasitet til det ytterste. Musikken har alltid linje og slik dirigent Øystein Fevang anretter det hele, en befriende ro.

**Ny årgang.** Repertoaret på denne nye utgivelse konsentrerer seg om verker av ganske ny årgang. Og spennvidden forekommer meg å være ganske omfattende. Fra den svært dramatiske «The word became flesh» til genistreken «Immortal Bach», der Nystedt tar utgangspunkt i Johann Sebastians kjente koral «Komm süs-ser Tod». Måten det hele glir umerkelig fra Bach inn i Nystedt og tilbake på er helt fantastisk. Koret gjør en suveren innsats. Intonasjonen er plett-fri og balansen upåklagelig.

**Klart og fritt.** Jeg går ut i fra at komponisten selv er fornøyd med det man hører. Vi som tilhørere har i alle fall en stor stund ved hjemmestereo-en, der lydbildet er klart og fritt. En verdig bursdagspre-sang til en av de største representanter for norsk musikkliv de siste 80 årene. Han gjorde seg tross alt allerede i barne-årene bemerket som begavet guttesopran i Olavsguttene, og nå er han også blitt forfremmet til kommandør av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden. Vi gratulerer, og utbryter: Hvorfor Pärt og Tavener når vi har Nystedt?