

# fidelity

Skandinavisk High-End magasin

5/2008 6. årgang

34

## Blindtest!

– verdens beste signalkabler

## Exposure:

Ny integrert  
budsjettreferanse?

ROGUE rørforsterker

Klassevinnere fra Hegel og EMM Labs

## Din siste CD-spiller?

# Vinyl ruler:

Pro-Ject RPM-1  
ASR R1aa  
Dynavector MC p.u.

NOK 98,-/DK 89,-/SEK 89,-  
INTERPRESS

ISSN 1503-4291



771503 429032

Musikk: Notodden Bluesfestival, Vinylskatten, Godt Norsk, Sensasjonell utgivelse fra 2L, Opera i Dresden

# Sensasjonell utgivelse fra 2L

**De som følger med hva som utgis av klassisk musikk har fått med seg noe av all hederen som har kommet 2Ls 38. utgivelse til gode. Da stod Mozarts fiolinkonserter på programmet.**

AV TORE DAG NILSEN

Denne gangen tar Trondheimsolistene og 2L oss med et pent stykke nærmere vår tid. Tittelen Divertimenti sikter til en drøyt hundre år gammel sjanter med nokså lett, ukomplisert og humørfyllt musikk, gjerne fremført av moderat store strykerensembler.

## SPENSTIG MUSIKK

Musikalsk sett står Divertimenti minst like sterkt som forgjengeren. Trondheimsolistene fremfører Benjamin Britten's vidunderlig fengende Simple Symphony med snert, innlevelse og tempo. Ikke riktig like sobert og belevent som Deccas deilige vinylutgave fra 1969, med Britten selv som dirigent, men like fullt med masse adrenalin og engasjement.

Trondheimsolistene leverer videre inderlighet, dybde og mening i et nyere stykke av den for undertegnede ukjente komponisten Grazyna Bacewicz. De får fint frem det stillferdige og delikate jazzmusikeren og komponisten Terje Bjørklund søker i sin Carmina. Dessuten er de fullstendig på hjemmebane med kontrastene og intensiteten i Bela Bartóks Divertimento for Strings.

## ÅTTE I ÉN, ELLER RIKTIGNOK TO

Divertimenti står stødig musikalsk sett, men det er likevel på det opptakstekniske og i formatvalg at dette blir en banebrytende utgivelse. Og da mener vi banebrytende. 2Ls 50. utgivelse er pakket i en Blu-ray filmboks, og består av to identiske skiver, hvor man får valg mellom til sammen åtte forskjellige formater! Det er verdens første rene Blu-ray musikkutgivelse. Det eneste bildet man får fra denne Blu-ray'en blir således skjermmenyen. Det er kanskje ikke så mange som har fått med seg at Blu-ray gir muligheter for bildefri, ukomprimert lydgiengivelse i to eller seks kanaler (5.1), helt opp til 24 Bit/192 kHz.

Den ene skiven kan kun spilles av med en rendyrket Blue-ray spiller eller Sony Playstation 3. Jeg håper å kunne rapportere i neste utgave av bladet

hvor god lyd man får i to kanaler fra en slik spillekonsoll. Det blir også artig å sammenlikne PCM-lyd fra Blu-ray over Sony Playstation med DSD-lyd (SACD) levert fra Sonys beste DVD-spiller.

## STATE OF THE ART

Denne gangen har vi lyttet på albumets andre skive, med vanlig CD-format eller tokenals SACD. Tidligere har jeg også lyttet på selve masteren, levert gjennom 2Ls (Lindberg Lyd) eget, kompromissløse multikanals anlegg. Det er, med ganske god margin, den beste lyden jeg noen gang har opplevd. Enhver som får Britten servert ute hos Lindberg Lyd vet at de som påstår at to kanaler er tilstrekkelig eller gir nok dybde i lyden, farer med patetisk vās. Ved å gå fra to til fem kanaler av kompromissløs kvalitet føres man rett inn i på dirigentens plass, og opplever en gigantisk og rystende stor gevinst av nærvær, rom, åpenhet, dynamikk, delikatesse, renhet, klarhet og detaljering.

Tilbake til mine sure tokenals oppsett, ett ambisiøst med en av gårdsdagens beste CD-rigger og ett med nyere SACD-spiller av mer middels kvalitet, skal det innrømmes at det er vanskelig å forstå hvor overlegen en innspilling som Divertimenti virkelig er. Selv her får jeg lyd kvalitet på linje med hva jeg har fått fra det meste av gode klassiske

innspillinger opp gjennom tidende, men lyden fremstår som litt tørr og kompakt i tokenals CD. Det beste blir her i mild grad det godes fiende, men lyden er heldigvis helt fri for audiofilt imponatordilldall eller massemarkeds prosesserte graut.

Dynamikken er virkelig god uansett format og antall høyttalere. Det gjelder spesielt for den helt ukomprimerte SACD-utgaven, men også CD'en er virkelig spenstig. Vær i denne sammenheng oppmerksom på at lyd med masse "trøkk" typisk er det tydeligste kjennetegnet på komprimert dynamikk!

Gitt godt nok avspillingsutstyr blir instrumentene servert med uovertruffen definisjon, og opptaksrommet blir helt presist og umanipulert gjengitt. Det kan ikke understrekes hardt nok at disse egenskapene øker drastisk i takt med overgang til de beste avspillene som tar høyoppløste formater, og faktisk også antall høyttalere. Derfor blir dette en obligatorisk skive. De av oss som er interessert i klassisk musikk vil ha masse glede av den. Ja, selv de som egentlig ikke er det trenger Divertimenti for å teste lyd kvalitet og å orientere seg i formatjungelen. Dette er en utgivelse å vokse med, og nå i starten selges pakken med to skiver for prisen av én fullprisskive. ☺

