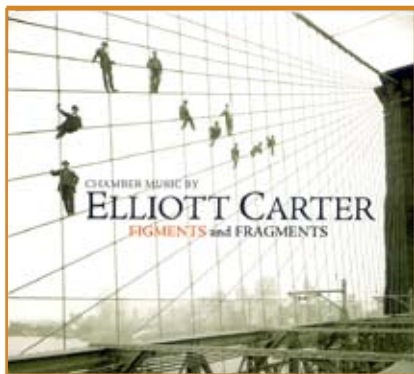
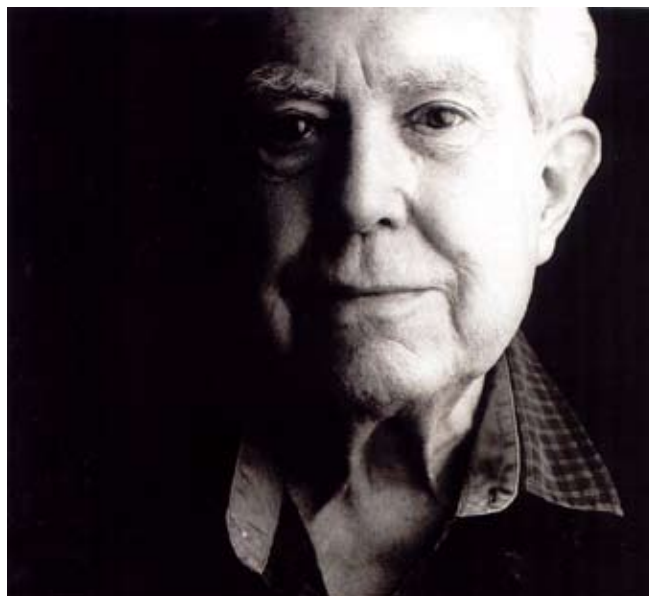


## Carter: Figments & Fragments



Johannes Martens Ensemble  
2L 54SACD (TT 64:22)  
Recorded: Jan 2008



△ Elliott Carter (1908-)

Elliott Carter 1908 年出生於紐約，畢業於哈佛大學，1932-35 年在巴黎跟隨 Boulanger 學作曲。他的第一部重要作品是芭蕾舞劇 Pocahontas (1936-39)，其後創作風格開始由 Stravinsky 式的新古典主義轉向於 Ives 的無音調手法與無基調重疊對位線條。1961 年發表的 Double Concerto for harpsichord, piano and two chamber orchestras 贏得 Stravinsky 高度讚賞。Carter 旺盛的創作精力轉化與音樂，成為織體精密的複雜結構，例如 Double Concerto 古鍵琴與鋼琴各有不同的節奏，各有獨立的樂隊伴奏。他的 Symphony of Three Orchestras (1976-77) 顧名思義夠複雜，聲樂作品 Syringa 更以希臘文與英文混聲合唱。Carter 的室樂同樣充滿實驗手法與技巧挑戰，本碟十首曲目，八首是 Carter 八十歲之後的作品，其中 Figment No.2: Remembering Mr. Ives 更創作於九十二歲高齡。

先說兩首早期作品，也算得是 Carter 最多錄音、較易欣賞的曲目。1948 年的大提琴與鋼琴奏鳴曲首章極富特色，鋼琴採取時鐘般滴答滴答的節奏，

與大提琴延綿不絕的長線條形成強烈對比。第二樂章，大提琴變換策略，跳音、顫音、短句、快奏連環出招，鋼琴也改用更靈巧的舞步，上下跳躍，兩件樂器翻飛追逐，最後形成一股動盪不安的情緒。第三樂章雖然以 Adagio 概括全章的速度提示，但節奏不斷模進變化，這是 Carter 的創作商標 metric modulation。同時，兩件樂器變得越來越深沉凝重，感情的表達也迫近沸點。終章像洩堤排洪，壓抑的感情一瀉千里，氣氛變得輕鬆幽默。

1939 年的 Elegy 原本寫給大提琴與鋼琴，1946 年改編為弦樂四重奏，一絲愁緒，一片鄉土情，平靜感人的簡練線條在不知不覺間推展至悲憤難平的高潮，又再默然回復平靜。其餘八首作品，包括標題曲

目《虛構》與《片斷》：兩首以 Figment 為題的無伴奏大提琴曲，兩首以 Fragment 為題的弦樂四重奏，另外還有木管作品：Gra (波蘭文：遊戲) 是單簧管獨奏，Scrive in Vento 是長笛獨奏，Enchanted Preludes 是長笛與大提琴合奏，Con Leggerezza Pensosa 是單簧管、小提琴、大提琴三重奏。挪威大提琴家 Johannes Martens 與一眾合奏的器樂好手都是挪威著名管弦樂團的首席成員。Martens 以本碟作為 Carter 百歲壽辰的賀禮，事前還親臨 Carter 的曼克頓住所為作曲家拉奏，恭聆教誨。2L 的超高解像 DXD 制式令 SACD 音效更勝一籌，四重奏曲目採取多聲道包圍式置咪，未必人人接受，我也覺得怪怪的，起碼是兩聲道的另一選擇。