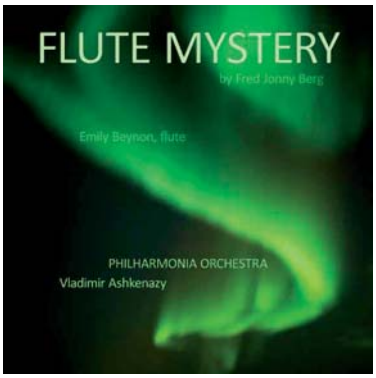


## Fred Jonny Berg:
## *Flute Mystery*

Az eddigi megjelenések ismeretében bátran kijelenthető, hogy sokkal inkább koncepció a norvég 2L kiadónál az egy SACD-t és egy Blu-ray Disc-et tartalmazó lemezcsomag, mint egyszerű kísérletezés. A legutóbbi kiadványuk a Flute Mystery is ebben a szellemben fogant. A lemez(ek)ről egy igen fiatal kortárs szerző, a norvég származású Fred Jonny Berg filharmonikus zenekarra és fuvolára írt műveit hallhatjuk. A produkció a nagyon tehetséges fiatal fuvolista, Emily Beynon és a világhírű angol zenekar a Philharmonia Orchestra közreműködésével készült. A karmesteri pulpituson pedig az a Vladimir Ashkenazy áll akit nem kell különösebben bemutatni a magyar közönségnek. A dolog érdekessége, hogy ő volt hajdan az első vendégkarmester az említett zenekar életében. A kiváló dirigensnek karmester társa is akad a lemezen. A címadó tételt, a Flute Mystery-t (Op. 66b) és az albumot záró Flute Concerto-t (No.1 Op.70) a mester vezényli ugyan de, a fennmaradó három műnél (a Warning Zero, a Pastorale és a Vicino alla Montagna) maga a komponista, Fred Jonny Berg veszi kezébe a karmesteri pálcát.

A norvég szerző művei szinte kivétel nélkül filmzene jellegűek (bár tudomásom szerint még egy mozi sem futott velük). Olyan, gazdag harmóniájú, szép ívű érzelem gazdag alkotások ezek, amelyek tagadhatatlanul magukon viselik a születésük helyét. Egyértelműen sugárzik belőlük - a néha kicsit melankolikus - skandináv életérzés. A repertoárban a lírai művek (pl. a Flute Mystery) éppúgy helyet kaptak, mint a monumentális, drámai hangvételű darabok (pl. a Warning Zero).

A norvég kiadó szakemberei híresek arról, hogy mindig nagy körültekintéssel választják ki a lemezfelvételek helyszíneit. Most a lenyűgöző akusztikájú londoni Watford Colosseum mellett döntöttek. A lemezzel történő behatóbb ismerkedés után mindenki leadhatja a képzeletbeli voksát arra vonatkozóan, hogy jó választás volt-e a szereplőgárda illetve maga a helyszín.

**Előadás és tartalom: 8/10**
**Hangzás: 9/10**
**Műsoridő: 57:32**
**Kiadó: 2L**
**Honlap: www.2l.no**

**Czékus Mihály**

## Diana Krall Budapesten koncertezik

Diana Krall 1964-ben született Kanadában, Nanaimo városában. Szülei nyomdokain – édesapja szintén jazzzongorista volt, és óriási lemezgyűjtő – 4 évesen zongorázni tanult, 15 évesen pedig szülővárosának lakosait kápráztatta már el játékával.

Zenei képzettségét az Egyesült Államok neves konzervatóriumaiban tökéletesítette: Boston, Los Angeles, New York legjobb oktatóinál és jazz előadóinál tanult. Első albuma 1993-ban jelent meg egy független kanadai kiadónál Stepping Out címmel.

A világ jazzrajongói leginkább az 1999-ben megjelent The Look Of Love albuma kapcsán ismerték meg, amiért Grammy díjat nyert jazz kategóriában, és az első jazz album volt a világon, amit az Év Albuma díjra is jelöltek. Azóta ő a legkeresettebb női jazz előadó.

Albumai milliós nagyságrendben fogynak, díjak tucatjait nyerte meg, a közönség imádja. Elsőrendű zongorajátéka, mély hangja és jellegzetes énekstílusa teljesen egyedi előadásmóddal párosul.

2003-ban férjhez ment Elvis Costellohoz, 3 évvel később ikreknek (Dexter Henry Lorcan és Frank Harlan James) adott életet.

Idén 12. albumával, a Quite Night című anyaggal tért vissza, amely több országban a slágerlista élén kezdett, köztük hazánkban is. A brazil zene előtti tisztelgés és a férjéhez írt romantikus dalok keverednek új albumán, melynek turnéja Magyarországot is érinti.

Diana Krall november 18-án lép színpadra a Budapest Sportarénában. Eddig egyetlen alkalommal koncertezett nálunk, 2004 decemberében, kirobbanó sikerrel.

**Helyszín:**
Papp László Budapest Sportaréna
Stefánia út 2., 1148 Budapest
Magyarország
**Jegyek:**
eventim.hu