

Grieg: Piano Concerto in A minor, Op. 16 / Sonata for violin and piano No.3 in C minor, Op.45 / Wedding Day at Troldhaugen / Album Leaf Op.28 Nos.1 & 2 / Erotikon / To Spring



Percy Grainger, piano /
Rolf Gupta, conductor /
Kristiansand Symfoniorkester /
Edvard Grieg, piano /
Øyvind Bjorå, violin /
Rex Lawson, pianolist
2L-060-SABD (TT 66'20")
Recorded: Feb/Aug 2009

Piano rolls 是最古老的模擬錄音媒體，利用紙卷上的打孔，記錄鋼琴家彈奏的每個音符，重播系統以真空吸索閱讀紙卷，啟動機械部件操控琴槌動作，完成彈奏過程。由最早期無強弱對比、無快慢表情的 player piano，到兼能精密控制觸鍵力度、踏板動作，以至搶板表情的 reproducing piano，再而到放置在鋼琴前面、內置一排絨墊木手指的分體式系統，發展過程極富趣味。而最奇妙的，自動鋼琴在今天仍有人使用，紙卷仍然有廠家生產，而利用數碼錄音技術去配合、提升自動鋼琴演奏效果的新錄音亦屢有佳作。

自動鋼琴有所謂三大廠牌：Welte (Welte-Mignon)、Aeolian (Duo-Art) 和 American Piano Company (Ampico)。過去曾介紹過好幾款自動鋼琴紙卷的再生錄音：

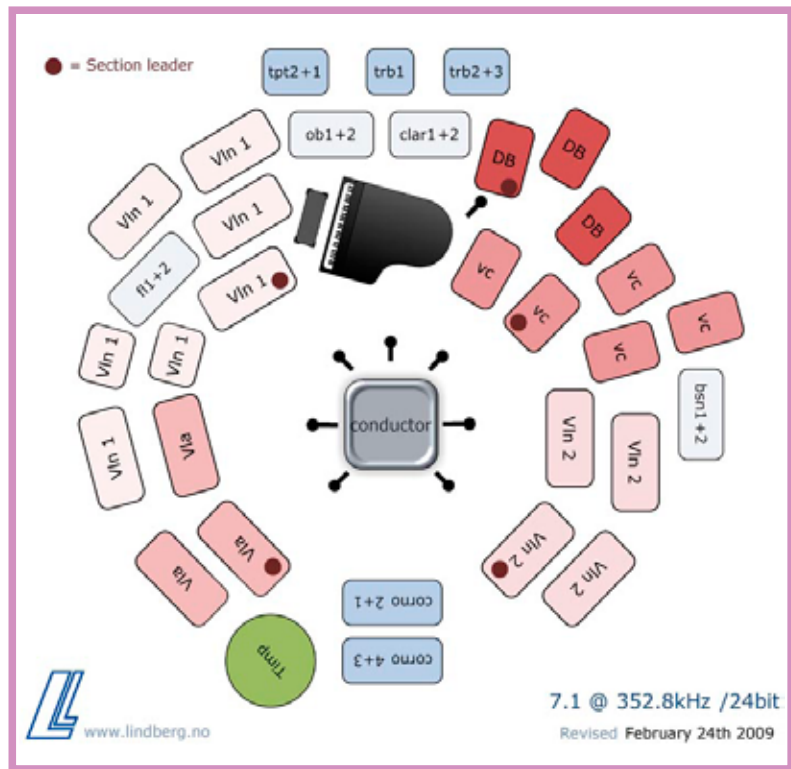
The Performing Piano I & II (Newport NC60020/NC60030) 用一部原裝 5' 8" Knabe-Ampico B 自動鋼琴，保存古風之餘，也承受了真空吸索機械雜音。Decca 的 Rachmaninov Ampico Recordings (425964-2/440066-2) 將 Ampico 系統改裝在 9' Estonia，滄桑音色與 Rachmaninov 的音樂相輔相成。Telarc 的 A Window in Time: Rachmaninov's Ampico Recordings 1919-33 (Telarc CD80489/80491) 將紙卷掃描、重整為電腦數據，在 Bosendorfer 290SE 電子自動鋼琴上重播，音色乾淨利落，機械雜音一筆勾銷。最能兼顧原汁原味、又重視現代鋼琴動態的是 Tacet 的 Welte-Mignon 系列。Aeolian 雖然首先發明分體系統，但 Welte 卻將自動鋼琴由無表情改進到有表情，(方法是紙卷旁邊附加記錄表情的打孔，再

配合特殊的“表情”機械裝置，做出層次精密的操控)。Tacet 的 Welte-Mignon 系列已推出了十多款 CD，特點是全面復修的分體式 Welte-Mignon 在一台音色極靚的 Steinway D 上演奏，鋼琴家包括 Debussy、Ravel、Saint-Saëns、Granados、R. Strauss、Horowitz、Schnabel ...

Ampico 和 Welte-Mignon 都聽過了，這是我第一次聽 Duo-Art 自動鋼琴。除此之外，眼前這張 2L 對我來說仍有許多項第一：第一次聽 Grieg 彈奏自己的作品，第一次聽 Grainger，第一次聽無人操控的自動鋼琴與管弦樂團合演協奏曲 (pianolist 只須負責每個樂章的一頭一尾開機停機)，第一次聽有人操控的自動鋼琴與小提琴家合演奏鳴曲。呃，還有是第一次聽 multi-channel SACD 和 Blu-ray 的自動鋼琴。

照 Harold Schonberg 所講，Percy Grainger 是一個獨斷獨行的性格鋼琴家。Grainger 在 1907 年拜訪六十四歲的 Grieg，Grieg 對 Grainger 欣賞不已，聲稱不枉等了幾十年終於有人透徹地演奏他的音樂。兩個人如此投契絕非巧合，他們不但對民族音樂抱有無比熱情，加以兩人的鋼琴演奏風格同樣唯性唯靈，不可捉摸。未聽過 Grieg 的四個 1906 年紙卷錄音，絕不相信他在鋼琴面前會是這樣熱情澎湃，尤其是 The Wedding Day at Troldhaugen，他的搶板利害得幾乎沒有一個小節對得準拍子機，造句絕不守規矩，卻又一點也不覺得怪異，反而轉聽其他版本（例如已經非常精彩的 Andsnes），立即覺得索然無味。

本碟的重頭戲是 Grainger 1921 年錄製的 Grieg A 小調鋼琴協奏曲，一聽便明白，原來 Grainger 的即興搶板、即興分解和弦，通通與 Grieg 同出一轍。更妙的是負責協奏的管弦樂團在指揮 Rolf Gupta 領導之下，完全沒有你追我趕或者手忙腳亂的感覺，反而好像一早猜透 Grainger 大起大落的表情，配合得體貼入微，如影隨形。音效絕對是 2L 示範之作，兩聲道已經夠好，多聲道更加親歷其境，樂團圓形環抱，讓你切身感受到樂在其中的真諦。起初也擔心定音鼓與法國號在背後會不會怪怪的，殊不知音樂的感染力完全將我包圍。在我的 Mark & Daniel 組合上，Blu-ray 比 SACD 更富音樂感，但 SACD 的高超分析力放在另一套膽機組合上又同樣協調。Blu-ray 的 5.1 與 7.1 我都細心比較過：5.1 DTS HD 24bit/192kHz 在分析度上的小勝，絕對比不



上 7.1 DTS HD 24bit/96kHz 三百六十度環繞、連貫無縫的大勝。

第三小提琴協奏曲是 Grieg 真情流露的成熟作品，他從來沒有這樣激情過，以前聽 Dumay/Pires 的 DGG 版已經夠火辣，怎料 2L 這個版本猶有過之。與小提琴家 Øyvind Bjorå 合作的是自動鋼琴師 Rex Lawson。這裏用的鋼琴與協奏曲所用的同樣是 2008 年 Steinway D，同樣以分體式 Duo-Art 彈奏，但紙卷是所謂 unrecorded piano roll，即是沒有鋼琴家在場，只是技術人員按照樂譜打孔的紙卷，演奏時由 Lawson 由頭到尾即場操控觸鍵輕重、速度與表情的變化。這樣別開生面的演奏方式，全看 pianolist 自動鋼琴師的功力。Lawson 是行內公認的大師，這個演奏令人耳界大開；雖然兩件樂器都在前面，multi-channel 的真實感、立體

感依然勝過 stereo。順便一提：Rex Lawson 主理的專題網址 pianola.org 有最詳盡的 piano rolls 資料。



△ Grainger 監督 Duo-Art 紙卷剪輯製作 - 1915 年