



## KLASSISK - BEST AKKURAT NÅ

### Olav Egil Aune

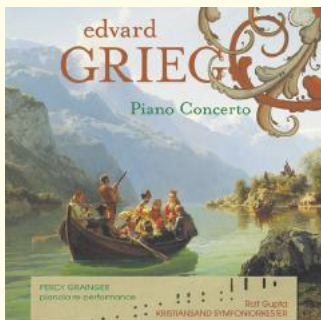
#### Edvard Grieg

**Pianokonsert i a moll.  
Bryllupsdag på Troidhaugen,  
Percy Grainger og Edvard Grieg  
(piano), Kristiansand Symfoni-  
orkester, dir:Rolf Gupta**

(2L 60/Musikkoperatørene)

#### - GRIEG PERSONLIG

Hvordan i all verden kan vi vite hvordan Edvard Grieg selv mente at hans store «hit» gjennom hundre år, a moll-konserten, skulle spilles? Jo, ved å kjøpe Morten Lindberg og Lindberg Lyds rekonstruksjon av konserten nøyaktig slik den ble spilt av Griegs gode venn Percy Grainger i 1921. Bakgrunnen er denne: På Griegs tid eksisterte en slags musikalsk tidsmaskin, pianolaet. Dette instrumentet, eller rettere sagt denne maskinen, er noe i nærheten av en analog forløper for datamaskinen. Med perforerte papirstrimler og en luftpumpe, kobles pianolaet til et moderne flygel og reproducerer Graingers spill fra 1921 og på denne CDen faktisk også Griegs eget spill fra 1906 Edvard Grieg uttalte begeistring for



Graingers spill, som borger for en tolkning som ligger tett inntil hvordan Grieg ønsket at hans verdensberømte konsert skulle spilles.

Det er ganske finurlig, dette, for her kjøres pianolarullen som «solist», mens Kristiansand Symfoniorkester under Rolf Guptas ledelse står for orkesterstemmen.

På plata hører vi også Grieg selv spille fire av sine egne stykker. Det er flott. Det er flagrende og deilig, akkurat nå når mye skal være presist og rytmisk avmålt. Grieg hadde øyensynlig et fritt forhold til stykkene sine, de skulle «puste» som han sa. Og det gjør de.