



MIT MQA-CD!

Erleben Sie den faszinierenden Klang von MQA

Deutschland 6,90 €

MITMACHEN & GEWINNEN
Leserwahl: Starke Preise für über 100.000 Euro

AUDIO

12/2020 HI-FI · SURROUND · HIGH END · MUSIK www.audio.de

AVM • CANOR • LUXMAN



15
extrem
audiophile
MQA-Tracks!

3 KOMBIS ZUM TRÄUMEN

Läuft in jedem
CD-Player
78 Minuten
vom Edel



TEST-SPEZIAL
LAUTSPRECHER-
UND CINCH-
KABEL

Dali Oberon 1 C

DRAHTLOS UND AKTIV

Wharfedale D

VERBESSERT ABSTIMMUNG

on Smart Sounddeck 100

DOLBY ATMOS & MULTIROOM



Clearaudio Reference Jubilee mit Tangentialtonarm DIE PURE KLANGPRACHT

Österreich € 7,60 • Schweiz Sfr 13,70 • Spanien € 8,95 • Belgien € 8,05 • Niederlande € 8,30 • Luxemburg € 8,05
Italien € 8,95 • Griechenland € 10,35 • Dänemark DKK 79,95 • Finnland € 10,15 • Slowenien € 8,95 • Slowakei € 8,95



4 190508 506909

12

DER LICHTER KLANG AUS NORWEGEN

Morten Lindberg ist der Kopf hinter dem legendären audiophilen Label 2L aus Norwegen. Die Philosophie hinter seinen Aufnahmen ist von faszinierender Klarheit.

■ Von Morten Lindberg,
Übersetzung: Sebastian Schmidt

Angefangen haben in den 90er-Jahren als Produktionsfirma. Zum Label wurden wir, als die großen Plattenfirmen ihre Klassikeinspielungen zurückfuhren. Heute veröffentlichen wir zehn bis fünfzehn Alben im Jahr, alle auf Hybrid-SACD, Blu-ray Pure Audio und HiRes Files. Überwiegend sind dies Einspielungen nordischer Künstler und Komponisten, aber auch der klassischen europäischen Tradition. Ich denke, dass die klanglichen Ergebnisse so eindrücklich wirken, weil hier Herz und Seele aller Beteiligten spürbar werden. Wir spekulieren nicht auf Absatzzahlen, sondern machen das, was wir selbst gut finden. Das lässt es persönlich werden. Und das gefällt vielen Menschen.

Hinzu kommt das immersive Klangerlebnis, das wir mit Blu-ray Pure Audio und HiRes Files möglich machen. Das

hat uns bereits 36 Grammy-Nominierungen eingetragen; gerade erst haben wir mit dem Album „Lux“ den Grammy für „Best Immersive Audio“ gewonnen. Immersive Audio ist ein völlig neues Erlebnis: Musik ist nicht mehr an eine oder zwei Dimensionen gebunden, sondern wird dreidimensional und allumfassend. Der Hörer ist umgeben von Musik, er kann sich in ihr bewegen und Blickwinkel und Perspektiven wechseln.

KIRCHEN UND KATHEDRALEN

Das Schöne an der Kunst der Tonaufnahme ist, dass sie keinen festen Formeln folgt. Alles hängt von der Musik ab. Bei jedem Projekt vergraben wir uns in die Partitur und tauschen uns mit den Musikern und dem Komponisten aus, falls er zeitgenössisch ist.

Als Produzenten und Toningenieure ist es nicht unsere Aufgabe, ein Konzert mit all seinen Beschränkungen nachzubilden. Im Gegenteil: Wir wollen aufnahmetechnisch alles herausholen und die stärkste Illusion schaffen – ein Klangerlebnis, das den Hörer wirklich bewegt.

2L nimmt in Konzerthallen, Kirchen und Kathedralen auf. Es mag paradox klingen, aber hier können wir die intimsten Aufnahmen machen. Wir sind nicht auf der Suche nach dem intensivsten Hall, sondern nach der größten Offen-



DER 2L CUBE:

Morten Lindberg hat sich dieses Mikrofon-Array ausgedacht. Wie gut es funktioniert, hört man an den brillant klingenden 2L-Aufnahmen.



heit – reflektierende Wände sind in solch riesigen Räumen weit weg. Der Ort sollte zum Repertoire passen, die Mikrofone und die Künstler müssen ausbalanciert platziert werden.

Apropos Mikrofone: Wir nehmen mit unserem „2L Cube“ auf (oben im Bild). Er ist nur weitläufig mit dem Decca-Dreieck verwandt und die direkte Konsequenz der Lautsprecherkonfiguration im Auro-3D-System. Sowohl die Zeitbezüge des eintreffenden Schalls, seine Intensität als auch die winkelabhängige Hochtonsignatur werden in dieser 7.1.4-Mikrofonanordnung direkt konserviert.

Die Größe des 2L Cube lässt sich einstellen, von 120 Zentimetern für ein großes Orchester bis zu 40 cm bei Kammermusik. Im Haupt-Array setze ich immer Omnis ein. Abhängig von Raum, Musik und Instrumenten wechsele ich zwischen dem DPA4003 und dem DPA4041 mit der größeren Membran. Das letztere bietet eine fokussiertere winkelabhängige Signatur.

Meine ersten Mikrofone waren zwei gematchte B&K 4003, mit denen ich in den frühen 90ern direkt auf DAT aufnahm. Anstatt viele Mikros auszuprobieren, blieb ich irgendwann bei DPA und lernte sie ausgiebig kennen. Um das Potenzial des DPA-Konzepts „High Voltage“ zu maximieren, benutzen wir eine

Custom-Stromversorgung, welche die Mikrofone vollkommen transparent mit 200 und 130 Volt über 4- und 7-Pin-XLR-Stecker versieht.

Wenn wir die Veröffentlichung einer Aufnahme vorbereiten, geschieht dies mit separaten Mixes für unterschiedliche Wiedergabesituationen. Bei Auro-3D oder Dolby Atmos gehen alle 7.1.4 Mikrofone direkt zum entsprechenden Lautsprecher ab, summieren wir nicht und erstellen keinen Downmix. Wir reduzieren stattdessen die Zahl der Quellen.

Das bedeutet etwa für 5.1, dass nur die untere Mikrofonreihe aktiv ist, ohne Side Fills. Bei Stereo sind es nur das vordere linke und rechte Mikro, vielleicht mit ein bisschen Textur von den hinteren Mikros. Unsere Philosophie ist simpel: Je ein Mikrofon geht direkt auf einen Lautsprecher. Pur, sauber und minimalistisch. Wichtig ist, das Array zu konfigurieren, sodass die Zeitbezüge des eintreffenden Schalls eingefangen werden und in natürlicher Ordnung abgegeben werden. Wir nehmen in 24 Bit/352.8 kHz auf und liefern diese Auflösung auch in den Master Files. In der Post Production gilt es, die Qualität der Aufnahme zu bewahren. Statt hinterher auf Equalizing zu setzen, mikrofoniere ich lieber gleich richtig. Man muss es halt planen.

◀ **PREISTRÄGER:** 2020 bekam Morten Lindberg den Grammy „Best Immersive Audio Album“ für das Album „LUX“ (2L-150-SABD).

THE NORDIC SOUND



Musik, so klar wie der Norden Europas, hören Sie auf unserer Heft-CD „Perfect Sound Compilation“. Die Aufnahmen stammen vom norwegischen Top-Label 2L. Tauchen Sie ein in diese Klangwelten und genießen Sie rund 78 Minuten allerfeinste, hochwertigste aufgenommene Musik.

MEZZOSOPRANISTIN
MARIANNE BEATE KIELLAND



1. PETER J. WILHOUSKY & MYKOLA LEONTOVYCH CAROL OF THE BELLS

Det Norske Jentekor & Tord Gustavsen,
conducted by Anne Karin Sundal-Ask
(aus dem Album „Stille grender“, 2L-164-SABD)

Wenn der Norwegische Mädchenchor unter der Leitung von Anne Karin Sundal-Ask traditionelle und populäre Weihnachtsgesänge intoniert, wird es feierlich. Begleitet von Pianist Tord Gustavsen entstehen lebendige, ekstatische, ergreifende musikalische Momente. Aufgenommen in der Uranienborg-Kirche, Norwegen. Die Hybrid-MQA-SACD mit Pure Audio Blu-ray gibt's ab 26.11.2020.

Hybrid-SACD: MCH 5.1 DSD,
Stereo DSD, RedBook PCM: MQA CD
Pure Audio Blu-ray: 2.0 LPCM 192/24
5.1 DTS HDMA 192/24
7.1.4 Auro-3D 96kHz
7.1.4 Dolby Atmos 48kHz
mShuttle: MQA + FLAC + MP3



2. KIM ANDRÉ ARNESEN MAGNIFICAT: ET MISERICORDIA

Nidarosdomens jentekor
& TrondheimSolistene,
conducted by Anita Brevik
(aus dem Album „Magnificat“, 2L-106-SABD)

Die Frohe Botschaft des Erzengels Gabriel, dass Maria als Mutter von Gottes Sohn auserkoren sei, steht im Mittelpunkt des Werks von Kim André Arnesen – vor allem ihre Gefühle wie Demut oder Glück. Musikalisch dreht sich alles um eine recht einfache Melodie, die sich dank der variantenreichen Sopranistin Lise Granden Berg in der Nidaros-Kathedrale betörend aufschwingt (Originalaufnahme 2014). SACD+Blu-ray (2 Discs).

Hybrid-SACD:
MCH 5.1 DSD, Stereo DSD
Pure Audio Blu-ray:
DTS HD MA 192kHz/24 bit 5.1
Auro-3D 96kHz/24 bit 9.1
LPCM 192kHz/24 bit STEREO
mShuttle: stereo FLAC 96kHz + MP3



3. FRANCISCO DE LA TORRE & JOHANN WECK DANZA ALTA SOBRE «LA SPAGNA» & HOPPER DANCZ «ROUTI BOUILLI»

Nordic Brass Ensemble
(aus dem Album „European Tour“, 2L-128-SABD)

Zu Beginn der Renaissance avancierte Florenz zum Ausgangspunkt einer neuen europäischen Gesellschaftsordnung, die sich bis nach Frankreich, England, die Niederlande, Deutschland und Spanien hin ausbreitete. Das Nordic Brass Ensemble transformiert diese Bewegung musikalisch mit ihrer „European Tour“, eingespielt im Jahr 2016. Arrangiert von Hans Petter Stangnes und Stian Aareskjold, spielen auf dieser eindrucksvollen Aufnahme Musiker aus Sinfonie- und Blasorchestern. SACD+Blu-ray (2 Discs).

Hybrid-SACD:
MCH 5.1 DSD, Stereo DSD
Pure Audio Blu-ray: 2.0 LPCM 192/24
5.1 DTS HDMA 192/24
mShuttle: MQA + MP3



4. FRODE FJELLHEIM

KYRIE

Cantus & Frode Fjellheim,
conducted by Tove Ramlo-Ystad
(aus dem Album „Spes“, 2L-110-SABD)

Was passiert, wenn die traditionelle Musik der Samen (oder Lappen) auf religiöse Melodien trifft? Dirigent Tove Ramlo-Ystad und Komponist Frode Fjellheim lassen den Chor Cantus eine neue musikalische Welt mit einer großen emotionalen Bandbreite erforschen. Bereits 2013 wurde Cantus weltweit bekannt mit einem Stück zum Disney-Film „Frozen“. Die Aufnahme entstand in der Uranienborg-Kirche. SACD+Blu-ray (2 Discs).

Hybrid-SACD:

MCH 5.1 DSD, Stereo DSD

Pure Audio Blu-ray:

DTS HD MA 192kHz/24 bit 5.1

Auro-3D 96kHz/24 bit 9.1

LPCM 192kHz/24 bit STEREO

mShuttle: stereo FLAC 96kHz + MP3



5. TRYGVE MADSEN

LE TOMBEAU

DE DUPRE: PRELUDE

Terje Winge, Organ
(aus dem Album „Organism“, 2L-123-SABD)

Drei Komponisten mit unterschiedlichem musikalischem Background zeichnen für diese Orgelmusik verantwortlich: Trygve Madsen, Mork Karlsen und Kjell Flem spiegeln Einflüsse der französischen Orgelsinfonik, deutsch-lutherischer und exotischer Klänge wieder. Eine Liaison, die Organist und Professor Terje Winge pointiert zu Gehör bringt. Aufnahme 2015 in der Alesund-Kirche, Norwegen. SACD+Blu-ray (2 Discs).

Hybrid-SACD:

MCH 5.1 DSD, Stereo DSD

Pure Audio Blu-ray:

2.0 LPCM 192/24

5.1 DTS HDMA 192/24

9.1 Auro-3D, Dolby Atmos

mShuttle: MQA + MP3



6. J.S. BACH

CHROMATIC FANTASIA AND FUGUE IN D MINOR, BWV 903: FANTASIA

Christian Grøvlen, Piano (aus dem Album „BACH – Inside Polyphony“, 2L-139-MQA)

Der Pianist Christian Grøvlen nähert sich auf diesem Album der reichen und bewegenden Sprache Johann Sebastian Bachs praktisch von innen, nicht nur spirituell, sondern in reinem Klangfokus. Er bewahrt die melodische Eigenständigkeit der Stimmen während der gesamten Aufnahme und kommt so der Realisierung von Polyphonie so nah wie nur möglich. Er spielte das Album 2016 in der Sofienberg-Kirche in Norwegen ein. Dieses Album ist digital zu haben als Hi-Res File in vielen Varianten.

Qualität: FLAC 44,1 kHz, FLAC 96 kHz, FLAC 192 kHz, DSD 64 fs, DSD 128 fs, DSD 256 fs, DXD

Kanäle: 2-Kanal, 5-Kanal, 2+5-Kanal



Foto: Maren Lindberg

CHRISTIAN GRØVLEN



Jewelcase: Front



Jewelcase: Rückseite (Inlay)



7. BENJAMIN BRITTEN
VARIATIONS ON A THEME OF FRANK BRIDGE: ROMANCE
 TrondheimSolistene,
 conducted by Øyvind Gimse
 (aus dem Album „Reflections“, 2L-125-SABD)

Die Stücke von Britten, Williams und Stravinsky fokussieren auf Leidenschaft, Perfektion und pure Intensität – dank des souveränen Kammerorchesters 2015 wunderbar eingefangen in der Selbu-Kirche. SACD+Blu-ray (2 Discs).
Hybrid-SACD: MCH 5.1 DSD, Stereo DSD
Pure Audio Blu-ray: 2.0 LPCM 192/24, 5.1 DTS HDMA 192/24, 9.1 Auro-3D, Dolby Atmos, mShuttle: MQA + MP3



8. GEIR BØHREN & BENT ÅSERUD
(ARR. JAN GUNNAR HOFF)
BLAGUTTEN
 Hoff Ensemble: Mathias Eick (tr), Børge Petersen-Øverleir (g), Jan Gunnar Hoff (p), Arild Andersen (b), Rune Arnesen (per)
 (aus dem Album „Quiet Winter Night – An Acoustic Jazz Project“, 2L-087-PABD)

Trompeter Mathias Eick steht im Hoff Ensemble einigen der feinsten Jazzmusiker Norwegens vor. Hier geben Hoff und Co mit dem Fiddler Annbjorg Lien einen Crossover-Mix zum Besten, eingespielt 2011 in der Sofienberg-Kirche.
LP: 180g Vinyl DMM
Pure Audio Blu-ray: DTS HD MA 192kHz/24 bit 5.1, LPCM 192kHz/24 bit STEREO, mShuttle: FLAC + MP3



9. PAUL DUKAS
VILLANELLE
 Steinar Granmo Nilsen & Kristin Fossheim
 (aus dem Album „The Horn in Romanticism“, 2L-162-SABD)

Mit dem Horn beflügeln Komponisten der Romantik gerne stürmische Emotionen. Robert Schumann soll das Instrument einmal die „Seele“ des Orchesters genannt haben – Steinar Granmo Nilsen bedient hier historische Hörner, Kristin Fossheim begleitet ihn am Piano mit Werken von Gounod, Chabrier, Schumann oder Franz und Richard Strauss. Aufnahme 2019 in der Sofienberg-Kirche. SACD+Blu-ray (2 Discs).
Hybrid-SACD: MCH 5.0 DSD, Stereo DSD
Pure Audio Blu-ray: 2.0 LPCM 192/24 5.1 DTS HDMA 192/24 7.0.4 Auro-3D 96kHz 7.0.4 Dolby Atmos 48kHz mShuttle: MQA + FLAC + MP3



10. HENNING SOMMERRO
UJAMAA: AMERICA
 Trondheim Symphony Orchestra, conducted by Ingar Heine Bergby
 (aus dem Album „Ujamaa & The Iceberg“, 2L-146-SABD)

„Die ganze Welt ist eine Bühne“ – so lässt sich das Motto von Henning Sommerro beschreiben. Er lädt zu zwei großen Werken für Solisten und Orchester ein: „Ujamaa“ und „The Iceberg“, beide als Kantaten komponiert sowie als Traum- und Gefühlsbilder von fünf Kontinenten und Beziehungen beleuchtet vom Trondheim Symphony Orchestra mit Chor. Aufnahme in den Olavshallen, Norwegen. SACD+Blu-ray (2 Discs).
Hybrid-SACD: MCH 5.1 DSD, Stereo DSD, RedBook PCM: MQA CD
Pure Audio Blu-ray: 2.0 LPCM 192/24 5.1 DTS HDMA 192/24 7.1.4 Auro-3D 96kHz 7.1.4 Dolby Atmos 48kHz mShuttle: MQA + MP3



11. JAN GUNNAR HOFF
THE ELDER
 Hoff Ensemble: Jan Gunnar Hoff (Piano), Anders Jormin (Bass), Audun Kleive (Drums)
 (aus dem Album „Polarity“, 2L-145-SABD)

Und noch einmal gibt sich das Hoff Ensemble die Ehre: Sieses Mal ist Jan Gunnar Hoff am Piano mit dem Bassisten Anders Jormin und dem Trommler Audun Kleive am Werk, zwei der feinsten skandinavischen Jazzkünstler. Im Mittelpunkt dieses schönen Albums stehen ältere und neuere Stücke aus der Feder von Bandleader Jan Gunnar Hoff, eingespielt in der norwegischen Sofienberg-Kirche. SACD+Blu-ray (2 Discs).
Hybrid-SACD: MCH 5.1 DSD, Stereo DSD, RedBook PCM: MQA CD
Pure Audio Blu-ray: 2.0 LPCM 192/24 5.1 DTS HDMA 192/24 7.1.4 Auro-3D 96kHz 7.1.4 Dolby Atmos 48kHz mShuttle: MQA + MP3

MQA-CDs rippen

Die zusätzlichen Daten, die eine MQA-CD enthält, sind direkt im Musiksignal vorhanden. Wenn Sie unsere Heft-CD auf dem Mac oder PC rippen, werden die MQA-Daten automatisch übernommen. Voraussetzung ist, dass Sie eine CD-Rip-Software benutzen, die bitgenau arbeitet, also keine Veränderungen im Musiksignal vornimmt, und die Daten müssen in einem Lossless-Format gespeichert werden (am besten FLAC).
 Dennoch kann es zu Problemen beim Abspielen kommen. Nicht jeder MQA-Dekoder erkennt automatisch, dass die Dateien mit MQA kodiert wurden. Die Mac- und Windows-Software Audirvana ist ab der Version 3 in der Lage, MQA-Dateien in voller Qualität abzuspielen. Man muss allerdings einen Trick anwenden, damit Audirvana den MQA-Dekoder überhaupt verwendet: Im Dateinamen

muss „.mqa“ vorkommen. Beispiel: Nach dem Rippen heißt die Datei „04 Tove Ramlo-Ystad - Kyrie.flac“. Audirvana wird so gar nicht erst versuchen, den MQA-Dekoder zu involvieren. Benennen Sie die Datei aber um in „04 Tove Ramlo-Ystad - Kyrie.mqa.flac“, klappt es. Audirvana zeigt das grüne Licht an (MQA-Daten wurden im Musiksignal erkannt) und das MQA-Logo.
 Die MQA-Erfinder haben das Tool „MQATag-Restorer“ entwickelt, welches das Umbenennen automatisiert. Sie können es nach Registrierung mit Ihrer E-Mail-Adresse kostenlos für Mac und Windows unter dieser Adresse herunterladen:

www.mqa.co.uk/tag435sdf43te

Ziehen Sie einfach die Dateien, die Sie umbenennen möchten, in das Fenster des Tools. Es beginnt nun damit, die Dateien zu untersuchen und stellt fest, ob es sich tatsächlich um MQA-Dateien handelt. In diesem Fall schreibt es „.mqa“ in den Dateinamen direkt vor die Extension. Außerdem



GEWUSST WIE: Mit dem „MQATag-Restorer“ können Sie gerippte Songs so umbenennen, dass Audirvana und einige mobile MQA-Player sie korrekt als MQA-Songs erkennen.

erzeugt es bestimmte Header, die einige mobile MQA-Player benötigen, um MQA-Dateien korrekt zu erkennen. Falls die Datei keine MQA-Daten enthalten sollte, wird sie nicht umbenannt und das Tool gibt im Fenster den Hinweis „not MQA“ aus.

Christian Möller



12. WILLIAM SHAKESPEARE & GERALD FINZI
COME AWAY, DEATH
 Marianne Beate Kielland
 & Sergej Osadchuk (aus dem Album
 „Come Away, Death“, 2L-064-SACD)

Der Tod ist ebenso natürlich wie die Liebe. Allerdings ist er nicht leuchtend und schön, sondern dunkel und unumkehrbar. Unsere weltliche Zivilisation strebt nach dem Ausleben persönlicher Ziele und einer Art Unsterblichkeit – so verdrängen wir das Unabänderliche. Die Mezzosopranistin Marianne Beate Kielland reflektiert hier tiefgründige, schildernd schöne Geschichten über den Tod, eingespielt 2009 in der Sofienberg-Kirche, Norwegen. Diese Aufnahme ist erhältlich als Hybrid-SACD.

Hybrid-SACD:
 MCH 5.1 DSD
 Stereo DSD



13. STÅLE KLEIBERG
STRING QUARTET
NO. 3: ANIMATO
 Atle Sponberg, Anders Larsen,
 Ole Wuttudal, Øyvind Gimse (aus dem Album
 „Do You Believe in Heather?“, 2L-152-SACD)

Der Norweger Ståle Kleiberg wird mitunter als moderner Romantiker bezeichnet. Hoch gelobt wurde der Komponist moderner Kammermusik für sein Werk „Mezzotints“. Der Nachfolger lässt mit Piano, Flöte, Klarinette, Harfe Viola, Violinen, Cello und der Mezzosopranistin Marianne Beate Kielland nun eine herrlich leichte Sommerstimmung aufziehen, die Morten Lindberg im August 2018 in der norwegischen Sofienberg-Kirche eingefangen hat. Die Aufnahme ist erhältlich als Hybrid-SACD.

Hybrid-SACD:
 MCH 5.1 DSD
 Stereo DSD
 RedBook PCM: MQA CD



14. W.A. MOZART
VIOLIN CONCERTO NO. 4
IN D MAJOR KV 218: ALLEGRO
 Marianne Thorsen & TrondheimSolistene,
 conducted by Øyvind Gimse (aus dem Album
 „Mozart Violin Concertos“, 2L-038-MQA2016)

Dieses Album gewann den norwegischen Grammy, den Spellemann-Preis, und wurde von Kritikern in höchsten Tönen gelobt – wegen der wunderbaren Liaison zwischen Violinistin Marianne Thorsen und Trondheim Solistene. Aber auch als erste kommerzielle DXD-Aufnahme, entstanden 2006 in der Selbukirche in Norwegen, 2016 aufgewertet dank der Toningenieure Morten Lindberg und Bob Stuart (MQA-Remix 2016). Erhältlich als SACD mit CD (2 Discs) sowie als Langspielplatte und HiRes.

SACD: MCH 5.1 DSD, Stereo DS
CD: Stereo **LP:** Stereo
Qualität: FLAC 44,1 kHz, FLAC 96 khz, FLAC 192 kHz, DSD 64 fs, DSD 128 fs, DSD 256 fs, DXD
Kanäle: 2-Kanal, 5-Kanal, 2+5-Kanal
MQA-Remix 2016



15. KRISTIN BOLSTAD
ECHOES & SHADOWS
 Stemmeklang
 (aus dem Album
 „Tomba sonora“, 2L-155-SABD)

Die aus Norwegen stammende Komponistin Kristin Bolstad wählte für diese Aufnahme ihres Werks das Mausoleum des Vigeland-Museums in Oslo – wegen der dort extrem langen Nachhallzeiten von bis zu 13 Sekunden. In einer Konzerthalle liegen die Zeiten meist lediglich bei einer bis drei Sekunden. Frequenzantworten und Obertöne verwob die Künstlerin ebenso harmonisch mit ihrem musikalischen Material wie die Positionierung der Vokalistinnen. Erhältlich als Hybrid-SACD mit Pure Audio Blu-ray (2 Discs).

Hybrid-SACD: MCH 5.1 DSD, Stereo DSD, RedBook PCM: MQA CD
Pure Audio Blu-ray: 2.0 LPCM 192/24 5.1 DTS HDMA 192/24 7.0.4 Auro-3D 96kHz 7.0.4 Dolby Atmos 48kHz
 mShuttle: MQA + FLAC + MP3



Foto: Morten Lindberg

TERJE WINGE



Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Kristin Bolstad Julie Kleive Linnå Sundfær Haug Karoline Dahl Gullberg Gabrielle Serensen

STEMMEKLANG



Foto: Beatrix Johannessen

NORDIC BRASS ENSEMBLE

AIR TECHNOLOGIE

„GENIESTREICH!“



LS-1204 AIR: „Ein Geniestreich, der den Konkurrenten auch klanglich die Grenzen aufzeigt.“
 AUDIO 12-2018

LS-2404 AIR Silver: „Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Boxen und Amp agierte.“
 Audio 02-2020

LS-4004 AIR: „Über-Kabel aus dem Schwarzwald“ Fidelity 38-2018



LS-4004 AIR LS-2404 AIR LS-1204 AIR NF-2404 AIR

Jetzt zu Hause Probe hören:

WWW.IN-AKUSTIK.DE/KABELTEST

inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK